

ਦੁਆਰਾ

• ੨੨੧ ੨੩੯ •



ધરતીની પુત્રી

રામ, રાવણ અને સીતાનું નવી દૃષ્ટિએ મૂલ્યાંકન
કરતી કરુણ પ્રણયકથા . ૩. ૨-૦



દ્વિ દ લ

ચૌદ ચોટદાર સામાજિક વાર્તાઓ

૩. ૨-૮



શરતના ઘોડા

યશવંત પંડ્યાનાં ભજવાય તેવાં
ચાર લાક્ષણિક નાટકો ૩. ૧-૮



વર ઘોડો

ભગત સ્ત્રીત્વનું ઝલકદાર નાટક

૩. ૧-૪



લગ્નની બેડી

આચાર્ય અત્રેનું હાસ્ય અને કટાક્ષ
ભરપૂર પ્રહસન . ૩. ૨-૦



સરી જતું સૂરત

‘અમે બધાં’ ઉપરથી રંગદર્શી નાટક
ધનસુખલાલ મહેતા કૃત . ૩. ૧-૪



કું મ કું મ

રનેહ અને સૌન્દર્યની સોળ
સુંદર વાર્તાઓ . ૩. ૨-૮



પરાજીત પ્રેમ

વિશ્વસાહિત્યની વૈવિધ્યભરી હૃદયંગમ
વાર્તાઓ . ૩. ૩-૦



ત્રિ પા ઠી : બુક સેલર્સ : મુંબઈ-૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૪૩૪૬ કિમત

ગ્રંથનામ દયારામ રસસુધા

વર્ગાંક ૬-૧૪



२५१२५०५५

દયારામ - રસસુધા

(રાસ-ગરબી-ગરબા અને ગીતો)



સંશોધક અને સંપાદક
શંકરપ્રસાદ છગનલાલ રાયલ



એન. એમ. ત્રિપાઠી લિમિટેડ

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ

મુંબઈ ૨

ઈ. સ. ૧૯૪૩

પહેલી વાર

વિ. સં. ૧૯૬૯

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૪૩૨૫
સર્વાધિકાર સંપાદકને સ્વાધીન

૪-૩

પ્રકાશક :

શંકરપ્રસાદ જગનલાલ રાવલ
હરજોશિંદ આશુદંભ ડેસાઇની
કંદોરી ચૉક્સ, ભૂલેશ્વર, અંબાઈ ૪

મુદ્રક :

કે. ડી. શેટ્ટે
તત્ત્વવિવેચક પ્રેસ
બેલાસિસ રોડ, ભાયખલા, અંબાઈ



અ પે ભુ

ગરબીરસિક ગુજરાતી સુંદરીઓને

“... દયારામ દયારામ છે તે તો તેની ગરબીઓ વડે જ, પરંતુ તેની હૃદયગુહામાંથી જીઠતા આ પદોના સ્વર પણ તેને ગુજરાતના ભક્તકવિઓની યશસ્વી પરંપરાનો છેલ્લો સમર્થ પ્રતિનિધિ ઠેરવે છે એ વાત પણ વીસર્યા સરખી નથી.”

— વિજયરાય ક. વૈદ્ય

ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા

*

*

*

તેજસરિતાને ઘાટેઘાટે સૂર્ય ને ગ્રહો ને ઉપગ્રહો
એ ઉત્સવના રાસ રમે છે. દેવસરિતાની સોનરેતમાં
દેવ ને દાનવ રસધૂમડી ધૂમતા જગતસંગીત ગબ્બે છે
ને દિશાઓની ઝાડીઓ તેમના પડઘા ઝીલતી ઉભી છે:—

“પડઘો ક્યાં પડ્યો રસબાલ !

ભેદી ભીષણ જગના દુર્ગ અનિલ ક્યાં આથડ્યો ? રસબાલ !
ઉપર જ્યાં અનહદ બાળે સાજ દૂહસ્વ ત્યાં ચડ્યો રસબાલ !
આછેરી પીછીથી ખત્તાંડતીર્થ આલેખિયાં,
ધૂમે પ્રશસ્ત તટે મંદાકિનીનાં નીર જો !
સુરો - અસુરની મેદની અખંડ ત્યાં રાસે રમે;
નૃત્યનેતા અમીસોરલી હલકે સુધીર જો !
પદતાલી ભવ્ય ધમકે મહા ગંભીર જો !
કાયલડી ! તારી વેણુથી અનેરી વેણુ વાગે ત્યહાં :
કાયલડી ! સહુ વેણુના વિલોલ શબ્દ જાગે ત્યહાં.
રમે-રમે ચૌદ ભુવનને દડે પરમ ભારતરણ અબધત કાલ -
પડઘો ત્યાં પડ્યો રસબાલ !”

— ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ

અનુક્રમ

૧ નિવેદન	(પૃષ્ઠ ૧-૪૮)
૨ ગીતવાર અનુક્રમ	(પૃષ્ઠ ૧-૪)
૩ ગીતની પ્રથમ પંક્તિવાર અનુક્રમ	(પૃષ્ઠ ૫-૧૬)

રાસ—ગરબી—ગરબા

ક્રમાંક	ગીત	પૃષ્ઠ	૨૫ ગરબે રમવાને	પૃષ્ઠ
૧	ભલા રહો તો કહું—	૧	૨૬ માનીતી વાંસલડીને	૨૨
૨	મજ પ્રધારો રે એકવાર !	૨	૨૭ વાંસલડીના વાંક	૨૩
૩	મારા જીવન ! આજીવન !	૩	૨૮ વાંસલડીનો હિતર	૨૪
૪	પનથટ પર	„	૨૯ વેણુ મા વારો મારે આંગણે !	„
૫	જૂલવાને આવો રાજ !	૪	૩૦ સાને સમગ્રાવ્યા	૨૫
૬	વિસારી મેલ્યાં !	૫	૩૧ સંદેશો	„
૭	મનની વાતડી	૬	૩૨ એટલું કહેલો	૨૬
૮	વાંસલડીને સપ્તે	૭	૩૩ આંદલિયાને	૨૭
૯	મુજને અડશે મા !	„	૩૪ ભેઈને આવો	૨૮
૧૦	રાધાનાં વખાણુ	૮	૩૫ રાધાવશ અણુ	„
૧૧	રાસમંડળને દર્શને	૯	૩૬ સાંજે વાંસલડી વગાડલો !	„
૧૨	સામું ભો !	૧૧	૩૭ ફૂલી અલખેલી !	૨૯
૧૩	પાઓ પ્રેમરસ	૧૨	૩૮ માણીગર ! મારે મ્હોલો	
૧૪	મહીઆરીઓ	„	આવો	„
૧૫	કહાનગો પી	૧૪	૩૯ સમો સમજો	૩૦
૧૬	પ્રેમની પીડા	૧૬	૪૦ આવોની મારે ઘેર માણવા	„
૧૭	પ્રીતડીની રીત	„	૪૧ કોની સંજે ?	„
૧૮	શ્યામ રંગ	૧૭	૪૨ હવે હું નહીં બોલું	૩૧
૧૯	મોહનમાં મોહિની	„	૪૩ બંસીબટને ચોક્	૩૨
૨૦	શ્યામની શોભા	૧૮	૪૪ રીસાયો શેં રસિયો ?	૩૩
૨૧	મારામાં શું હીકું ?	„	૪૫ કેમ રીસાઈ ?	„
૨૨	સાસુજીની શીખ	૧૯	૪૬ દાણલીલા	૩૪
૨૩	વહૂજીનો જવાબ	„	૪૭ કૃષ્ણનો ઉત્તર	૩૮
૨૪	નંદનો નંદન	૨૦	૪૮ ગોપીનો ઉત્તર	૩૯

	પૃષ્ઠ		પૃષ્ઠ
૪૯ રૂપાળી રાધે !	૪૦	૭૯ રાધાનાં રીસામણાં	૬૮
૫૦ ઓરો આવને	૪૧	૮૦ નવી પ્રીત	૬૯
૫૧ સાચું માનજે	૪૨	૮૧ ક્યાં રમી આવ્યા ?	,,
૫૨ હઠીલીની હઠ	૪૪	૮૨ છમકલું નવ કીજે !	૭૦
૫૩ ખ્યારીને મનાવા	,,	૮૩ તરછેડો છો શા માટે ?	,,
૫૪ વાંકું મા જોશો !	૪૫	૮૪ મારું મહી ઢળશે !	૭૧
૫૫ વસાકરણી વાંસળી	૪૬	૮૫ અકૂરજને	,,
૫૬ નંદકુંવરનું સર્વસ્વ	૪૭	૮૬ મર્મનાં વચન શાને બોલે ?	૭૨
૫૭ મ્હોલે પધારો	,,	૮૭ હઠ મૂકને	,,
૫૮ અગમ પ્રેમપંથ	૪૮	૮૮ જામુનાજના ઘાટમાં	,,
૫૯ મધુપદ્મ	૪૯	૮૯ ક્રથડો લોચનમનનો	૭૩
૬૦ રાધાવિરહ	૫૦	૯૦ કંહાન બોલાવે !	૭૪
૬૧ રાસલીલા	૫૨	૯૧ પ્રેમસમાધિ	૭૫
૬૨ હરિની બાળલીલા	૫૩	૯૨ લાડલી લાડું !	૭૬
૬૩ ગોપીઓની દ્રિયાદ	૫૫	૯૩ માનુની મનાવ્યાં !	,,
૬૪ વિરહવિલાસ	૫૭	૯૪ નંદકુંવરનું નેહ !	૭૭
૬૫ મહીઆરીને	૫૮	૯૫ આંખ તમારી !	૭૮
૬૬ મારે આંગણે આવો	,,	૯૬ કાળજ કોથું તે કોને કહીએ ?	,,
૬૭ રાધાનાં મનામણાં	૬૦	૯૭ ઉપાલંભ	૭૯
૬૮ આંખનાં કામણ	૬૧	૯૮ સાંભળ સહી ! મારી	,,
૬૯ ઘટઘટમાં ધર કીધું	૬૨	૯૯ કલું એક વાત	૮૦
૭૦ રૂડા દીસો છો રાજેશ્વર !	,,	૧૦૦ પાધરે પથે જા !	૮૧
૭૧ કુંજમાં વાય છે વાંસળી !	૬૩	૧૦૧ આવો અલબેલા રે બહાલા !	,,
૭૨ માને તમારું તે ઘેલડી !	,,	૧૦૨ મારા રાજ !	૮૨
૭૩ આવોને લાલ વરણાગીઆ !	૬૪	૧૦૩ ચાલ, ચપળા બૃષ્મલાનની	
૭૪ તારે પ્રેમે હું મોહો !	,,	દુલારી !	,,
૭૫ કેઈ સાથે ?	૬૫	૧૦૪ ઘેલી મુને કીધી !	૮૪
૭૬ કઠણ વચન કાં બોલો ?	૬૬	૧૦૫ પાણીડાં કેમ ભરીએ ?	૮૫
૭૭ નહીં જવા દેઉં !	,,	૧૦૬ ડહાપણ રાખો જી !	,,
૭૮ વેરણ વાંસલડી	૬૭	૧૦૭ ગુલાલે મારી આંખ ભરી !	૮૬

	પૃષ્ઠ		પૃષ્ઠ
૧૦૮ મીઠો મોહનવર	૮૭	૬ રાધાસૌન્દર્ય	૧૪૪
૧૦૯ નાડ જુઓ	,,	૭ કામણુગારો કાનુડો	,,
૧૧૦ મને ઘેલી કીધી ગોવાળિયે !	,,	૮ સ્નેહનાં દુઃખ	૧૪૫
૧૧૧ વિવેક વગરના !	૮૯	૯ રંગભર્યો આવ !	,,
૧૧૨ એ વર	,,	૧૦ કયમ ભરિયે રે જળજમનાનાં	
૧૧૩ કાત્યાયનીપ્રત	,,	નીર ?	૧૪૬
૧૧૪ પૂરો આશ !	૯૧	૧૧ કૃષ્ણચિતન	,,
૧૧૫ પારણું	૯૨	૧૨ સૌથી ખર	૧૪૭
૧૧૬ શ્રીકૃષ્ણાવતાર	૯૪	૧૩ એક વર્યો ગોપીજનવલ્લભ !	૧૪૮
૧૧૭ મોટાનાં વચન જ	૯૮	૧૪ પ્રેમ	,,
૧૧૮ સર્વના શિરોમણિ	૯૯	૧૫ છું દાવનમાં	૧૪૯
૧૧૯ દર્શન હોની રે !	૧૦૦	૧૬ રાધાકૃષ્ણની એકતા	૧૫૦
૧૨૦ પ્રેમપરીક્ષા	૧૦૧	૧૭ રસિયે વળાડી રંગવાંસળી !	૧૫૧
૧૨૧ હો રંગરસિયાજી !	૧૦૩	૧૮ પ્રેમસંતોષ	૧૫૨
૧૨૨ વ્યવહારચાતુરી	૧૦૮	૧૯ જાઓ, જાઓ, જૂઠા !	૧૫૩
૧૨૩ હોળીને ટાણે	૧૧૨	૨૦ તમારો !	,,
૧૨૪ અકળ કળા	,,	૨૧ ધૂંધટામાંથી	૧૫૪
૧૨૫ રાધાનું મિથ્યાલક્ષ	૧૧૪	૨૨ સ્નેહનું વશીકરણ	,,
૧૨૬ કામણુગારી તારી વાંસળી !	૧૧૫	૨૩ માડી ! મને નંદનો કુંવર	
૧૨૭ સાચું બોલો જી !	,,	પરણાવ !	૧૫૫
૧૨૮ રાસનૃત્ય	૧૧૭	૨૪ પ્રીતનાં મેણાં	,,
૧૨૯ શ્રીનાથજી !	૧૧૮	૨૫ એ તો સ્વપ્ન !	૧૫૬
૧૩૦ મોહિનીસ્વરૂપ	૧૨૦	૨૬ મનામણાં	,,
૧૩૧ જનમહિમા	૧૨૨	૨૭ મુને માયા લગાડી !	૧૫૭
(૨) કાવ્યો : પદો : ધોળ :		૨૮ અબોલડા	,,
૧ ભક્તિપોષણ (સ્તવનકાવ્ય)	૧૨૭	૨૯ માતાની ફરિયાદ	૧૫૮
૨ હરિનામાવલિ	૧૪૧	૩૦ વસંતમાં	,,
૩ પૂર્વની પ્રીત	,,	૩૧ મોહનને એટલું કહેજો	૧૫૯
૪ ચિત્તમારું ચારો રે જનરાજ !	૧૪૩	૩૨ પ્રીત કરી તે નિભાવી લો !	,,
૫ વણસમગ્ર્યે શી દેવી રે શીખ !	,,	૩૩ લેહ લાગી તમારી !	૧૬૦

	પૃષ્ઠ		પૃષ્ઠ
૩૪ ઘન બહાણું રે	૧૬૦	૫૮ મારો માયા ન મૂકે કેડો !	૧૭૭
૩૫ મારું હલકું ઢોર	૧૬૧	૫૯ જેવોતેવો દાસ	,,
૩૬ નિશ્ચયના મહેલમાં વસે મારો		૬૦ સાચું સગપણ	૧૭૮
બહાલમો !	૧૬૨	૬૧ શામળિયા બહાલા !	,,
૩૭ આણાધાર	,,	૬૨ સાક્ષાત્કાર વિના	૧૭૯
૩૮ કાલિદીપ્તિ રે	૧૬૩	૬૩ દિલકપટ્ટીને	૧૮૦
૩૯ મારા જન્મસંગાથી	,,	૬૪ વિરલ વૈષ્ણવ	૧૮૧
૪૦ આગ્રહ	૧૬૪	૬૫ ન જાને	,,
૪૧ મનવા ! શ્રીહરિશરણે રહેજે !	,,	૬૬ એવા મુને બહાલા લાગો	
૪૨ અગટ મળ્યે સુખ થાય !	૧૬૫	ઘનભૂપ !	૧૮૨
૪૩ ચિંતા શે'ને ?	,,	૬૭ ગોપીજનવૃંદ	૧૮૩
૪૪ જેને સહાય શ્રોકૃષ્ણની	૧૬૬	(૩) ઘનભાષાનાં પદો :	
૪૫ મુજ હૃદયા વસો !	૧૬૭	૧ મહામંગલરૂપને	૧૮૪
૪૬ તારૂં જન તેને જાણીએ રે !	૧૬૮	૨ બનજ હરિદાસા ! હરિદાસા !	,,
૪૭ વૈષ્ણવ નથી થયો તું રે !	૧૬૯	૩ સખસીરદારા	૧૮૫
૪૮ અનન્ય ભક્ત	,,	૪ તેરી ચક્ષી ચરમતલવાર !	,,
૪૯ કૃતકૃત્યતા	૧૭૦	૫ રસિયા ! રાધ તને રે	૧૮૬
૫૦ શું કહિયે શ્રીજી ?	૧૭૧	૬ બનમેં ગુજરિયાં લૂંટી !	૧૮૭
૫૧ કૃપાસિંધુ કહાવો રે !	૧૭૨	૭ ખૂબસુરત સાંવરા !	,,
૫૨ મુને અંગઅંગ લાગી છે લાલ !	,,	૮ મદનમોહન પ્યારે !	૧૮૮
૫૩ તારો અમુલ્ય અવસર જાય રે !	૧૭૩	૯ પ્રીતમકી યાદ	,,
૫૪ દામોદર ! દુઃખડાં કાપો રે !	૧૭૪	૧૦ નવલ સનેહી	,,
૫૫ અધરો દિવસ એક આવશે !	૧૭૫	૧૧ મેરા પ્રભુ કૃષ્ણચંદ્ર બાંકા !	૧૮૯
૫૬ એક વિનતી	,,	૧૨ આશીસ	,,
૫૭ મનજીમુસાફરને	૧૭૬	... કોરાં પૃષ્ઠો	૧૮૦-૧૮૨

: અ નુ ક મ :

: રાસ, ગરબી અને ગરબાનાં ગીતોની ઢાળવાર પ્રથમ પંક્તિ :

[*નોંધ:—કૌંસમાંનો સંખ્યાંક જૂથવાર અનુક્રમ સૂચવે છે. એક જ જૂથ-સંખ્યાંકવાળાં ગીતો એક જ ઢાળનાં છે અને બાકીનાં બીજાં સ્વતંત્ર ઢાળનાં છે.]

- | જથ્થા : ક્રમાંક | ગીતોની પ્રથમ પંક્તિ | પૃષ્ઠ |
|-----------------|--|-------|
| (૧) ૧ | બેલા રહો તો કહું વાતડી બિહારીલાલ ! ...
તમ માટે ગાળી છે મેં જાતડી બિહારીલાલ !
: ગરબી : રાગ : ધનાશ્રી : તાલ : : ઢાળ : 'આવેલ આશાભર્યાં રે !'
(નો વિકાસ, અંતરો નથી) | ૧ |
| (૨) ૨ | બહાલાજીને કહેજો મધુવત ! મારા સમ છે,
મજ પધારો રે એકવાર, મુખડું નિરખીએ હો લાલ ! ...
: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ : 'ચૂંદડી લાવજો હો લાલ !' | ૨ |
| (૩) ૩ | મોહનલાલજી રે ! મારા જીવન આણજીવન !
હું બલિહારી રાજ ! ધણી ખંમા ! ...
: ગરબો : રાગ : સોહણી (મિશ્રિત) : ઢાળ : 'વનમાં ભૂલી પડી
રે, પેલો ક્યાં ગયો કાનુડો ?' | ૩ |
| (૪) ૪ | આઠ કૂવા ને નવ વાવડી રે લોલ, સોળસેં પનિહારીની હાર,
મારા બહાલાજી હો ! હાવાં નહીં જઈ મહી વેચવા રે લોલ ! | |
| (૫) ૫ | જી રે ! જૂલવાને આવો રાજ ! અંદ્રબાણજીના બાગમાં—
: હોડોળો : : ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ : | ૪ |
| (૬) ૬ | ઓ ઉદ્ધવજી ! બહાલે તો વિસારી અમને મેલ્યાં ! ...
: ગરબી : રાગ : સોહણી : તાલ : : ઢાળ : 'હરિભજન વિના દુઃખ-
દરિયાસંસારનો પાર ન આવે.' | ૫ |
| (૬) ૭ | મારા મોહનલાલ ! આવો તો કહું મારા મનની વાતડી ... | ૬ |
| (૬) ૮ | મારું મન મોહું વાંસલડીને રાખે કાનડ ! કાળા ... | ૭ |
| (૭) ૯ | મુજને અડશે મા ! આપા રહો અલબેલા, છેલા ! અડશે મા ! ...
: ગરબી : રાગ : સારંગ : હોરી : તાલ : : ઢાળ : | ,, |
| (૮) ૧૦ | તમે બેલા રહોની અલબેલા હો લાલ ! ...
સૂણો જોખનમદના છકેલા હો લાલ !
: ગરબો : રાગ : મારવા : તાલ : : ઢાળ : | ૮ |

- (૯)૧૧ જોવા રાસમંડળ મારે હૈડે આનંદ ... ૯
: ગરબો : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૧૦)૧૨ સામું જો નંદના છોગાળા ! મારું ચિત્ત ચોરણવાળા. ... ૧૧
: ગરબી : રાગ : હવારી : તાલ : : ઢાળ :
- (૧૧)૧૩ પાઓ પ્રેમરસ પ્રાણજીવન રે ! દીન થઈ જાયું રે ! ... ૧૨
મુક્તિમારગીને આપજો જ્ઞાન રે, હું તો નવ રાચું રે !
: ગરબો : રાગ : : તાલ : દાદરા : : ઢાળ : સીતાજીના મહિનાનો-
' સખી ! આવિયો કારતકમાસ શિયાળો આવિયો !'
- (૧૨)૧૪ મહીઆરી મળી ચાલી મહી વેચવા ... ૧૨
: ગરબો : રાગ : ઝિઝોટી : તાલ : કેરવા : ઢાળ : 'આસો-
માસો શરદપૂનમની રાત જો.'
- (૧૨)૧૫ મારગડો મૂકો રે મોહનલાલજી ! ... ૧૪
- (૧૩)૧૬ પ્રેમની પીડા તે કોને કહિયે રે હો મધુકર ! પ્રેમની પીડા તે
કોને કહિયે ? ... ૧૬
: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ : 'મુગટ પર વારી જઈ નાગરનંદા !'
- (૧૩)૧૭ પ્રીતડીની રીત અતિઅટપટી, ઓઢવજી ! છે પ્રીતડીની રીત
અતિઅટપટી ! ... ૧૬
- (૧૩)૧૮ શ્યામ રંગ સમીપે ન જાવું ! મારે આજ થકી શ્યામ રંગ
સમીપે ન જાવું ! ... ૧૭
- (૧૩)૧૯ કિયે કામે મોહની ન જાણી રે ! મોહનજીમાં કિયે કામે મોહની
ન જાણી ? ... ૧૭
- (૧૩)૨૦ શોભા સદૃશા શ્યામની તું જોને સખી ! શોભા સદૃશા શ્યામની ! ૧૮
- (૧૪)૨૧ હું શું જાણું જે બહાલે મુજમાં શું દીઠું ! ... ૧૮
વારેવારે સામું ભાળે, મુખ લાગે મીઠું !
: ગરબી : રાગ : રામકલી (ધનાશ્રી) : તાલ : : ઢાળ : 'સાંભળો,
વેવાઈ ! હું તો હરિકથા કહું છું.' (લક્ષ્મીત)
- (૧૫)૨૨ શીખ સાસુજી દે છે રે વહૂજી ! રહો ઢંગ, ... ૧૯
આવડો શો આસંગો રે શ્યામજિયાની સંગે ?
: ગરબી : રાગ : તાલ : દીપચંદી : માત્રા ચૌદ : દ્રુતલય : ઢાળ :
'કાંકરિયા ઉપર રે નોખત વાગે છે.' (લક્ષ્મીત)
- ૧૫)૨૩ એવાં વચન સૂણીને રે વધાં વળતાં વહૂજી : ... ૧૯
- (૧૬)૨૪ નંદનો નંદન છબીલો છોગાળો રે ! ... ૨૦
: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :

- (૪) ૨૫ ગરબે રમવાને ગોરી નીસર્યાં રે લોલ ! ... ૨૧
- (૬) ૨૬ માનીતી તું છે મોહનતણી હો વાંસલડી ! ... ૨૨
- (૬) ૨૭ ઓ વાંસલડી ! વેરણુ થઈ લાગી રે ઘનની નારને ! ... ૨૩
- (૬) ૨૮ ઓ ઘનનારી ! શા માટે તું અમને આળ ચડાવે ? ... ૨૪
- (૧૭) ૨૯ વેણુ મા વાશો મારે આંગણે, વારું છું બહાલમ ! વળીવળી,
હો જ રે ! વેણુ મા વાશો મારે આંગણે. ... ૨૪
: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ : ‘ આજની ધડી રળિયામણી. ’
- (૧૮) ૩૦ વળતાં બહાલમાં રે નચાવ્યાં લલચાવ્યાં લોચન ! ... ૨૫
: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ : ‘ વૈકુંઠ દૂકડું રે મારા
હરિજનદહે હજૂર. ’
- (૧૯) ૩૧ ઉદ્ધવ ! નંદનો છોરા તે નમેશે થયો જો ... ૨૫
: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ : ‘ મા કોપ તે થયો છે
કળિકાળમાં જો. ’
- (૧૨) ૩૨ ઉદ્ધવજી ! માધવને કહેજો એટલું ! ... ૨૬
- (૧૨) ૩૩ આદલિયા રે ! ચાલીશ મા અતિઉતાવળો ! ... ૨૭
- (૨૦) ૩૪ વાંકા રે વાંકા શું રે હીડો છો ? આવડું શું રે ગુમાન જ ? ... ૨૮
- (૧૪) ૩૫ રાધે ! તું ખ્યારી જ બીજું અવર ન કોઈ ! ... ૨૮
- (૨૧) ૩૬ વાંસલડી વાળે, સાંકે આજ વાંસલડી વાળે ! ... ૨૮
: ગરબી : રાગ : ભીમપલાસી (ધનાશ્રી) : તાલ : દાદરા : ઢાળ :
- (૨૧) ૩૭ ફૂલી અલખેલી ! બહાલો આવ્યા ફૂલી અલખેલી ! ... ૨૯
- (૨૧) ૩૮ માણીગર ! આવો મારે મ્હોલે, માણીગર ! આવો, ... ૨૯
- (૨૦) ૩૯ સમો સમો તમો સમજો નહીં ને કરતા હીડો આળ જ. ... ૩૦
- (૨૨) ૪૦ આવોની મારે ઘેર માણવા, હો જ રાજન આવોની મારે ઘેર— ૩૦
: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ : ‘ ઝૂમકહાર શીદ તોડયો હો
રાજ ! મારો ઝૂમકહાર શીદ તોડયો ? ’
- (૨૨) ૪૧ રાતલડી કોની સંગે જગ્યા ? ધાયલ છો જ, નેનબાણુ કેઈનાં
વાગ્યાં ? રાતલડી. ... ૩૦
: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૨૪) ૪૨ હાવાં હું સખી ! નહીં બોલું રે કદાપિ નંદકુંવરની સંગે, ... ૩૧
મુને શેશીવદની કહી છે રે ત્યારની દાઝ લાગી છે અંગે !
: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૨૫) ૪૩ બુન્દાવનમાં બસીબટને ચોક, મનના માન્યા રાજ મુને મળ્યા !
દૂરથી દેખી રે બળવા લાગી શોક, મનના માન્યા રાજ
મુને મળ્યા ! ... ૩૨

: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :

(૨૬) ૪૪ સખી ! પૂછી જો, અલી ! પૂછી જો, શેં રસિયો રીસાવ્યો રે ? ... ૩૩

: ગરબી : રાગ : ભૈરવી : તાલ : : ઢાળ :

(૨૭) ૪૫ શ્યામા ! તું તો શીદરીસાવી રે ? કાંઈ એક કારણ મુજને કહેની ૩૩

: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :

(૧૬) ૪૬ મારગ મૂકોની, કહું છું કહાના ! ક્યારની જો ! ... ૩૪

(૧૬) ૪૭ સાંભળ વચન મારું કૃષ્ણ કહે, કામની ! જો ! ... ૩૮

(૧૬) ૪૮ સૂણો, શ્યામળા ! હું તમ માટે બેલી થઈ જો ! ... ૩૯

: ગરબો :

(૧૬) ૪૯ રાધે ! રૂપાળી રસીલી તારી આંખડી જો ! ... ૪૦

(૧૬) ૫૦ ઓરો આવને સલૂણા હરિ ! શ્યામળા જો ! ... ૪૧

(૧૬) ૫૧ સાચું માનજો રૂપાળીશી રાધિકા ! જો ! ... ૪૨

(૨૭) ૫૨ લલિતા કહે, “સૂણો, રવામી રે, હડીલી હક ના તજે, હું હારી !” ૪૪

(૨૭) ૫૩ પ્યારીને મનાવાને કારણ રે મોહને મનમાં મત્ય વિચારી. ... ૪૪

(૧૭) ૫૪ વાંકું મા જોશો વરણાગિયા ! જોતાં કાળજડામાં કાંઈકાંઈ
થાય છે, હો જ રે ! વાંકું. ... ૪૫

(૧૭) ૫૫ વશકરણી છે તારી વાંસળી, જોતાં વશ કરી છે મુજનારને,
હો જ રે ! વશકરણી. ... ૪૬

(૨૮) ૫૬ નંદકુંવરજીનું પ્રાણજીવનધન રાધા રંગીલી મૃગયાનેણી રે લોલ ! ૪૭

: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :

(૨૬) ૫૭ મ્હોલે પધારો મારા રાજ ! માણીગર ! મ્હોલે પધારો ! ... ૪૭

: ગરબી : રાગ : રામઝી : તાલ : : ઢાળ : ‘શેના લીધા મારા
શ્યામ ! અબોલડા શેના લીધા રે ?’

(૬) ૫૮ સૂણો, ઓઘવજ ! પ્રેમતાણો પંથ અગમ તમે શું જાણો ? ... ૪૮

(૩૦) ૫૯ પડવે પ્રાણજીવન પાખે કે ધીરજ નવ રહે રાખે, ... ૪૯

અનુભવી લહે ન બળે ભાખ્યે, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.

: (પંદરતિથિનો) ગરબો : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :

(૩૧) ૬૦ ઝારતકમાસે મૂકી ગયા કંથ રે સખી ! મુને ! ... ૫૦

: (મહિનાનો) ગરબો : રાગ : : તાલ : : ઢાળ : ‘બહાલા !

તમારી જોઈને રહી છું વાટ રે બહાલાજી !’

(૩૨) ૬૧ વાગે વૃંદાવનમાં વાંસળી રે ! જિભેજિભો વગાડે કહાન ! ... ૫૨

: ગરબો : રાગ : માઢ : તાલ : : ઢાળ :

(૧૮) ૬૨ સજ્જન ! સાંભળો રે હરિની આજલીલા કાંઈ ગાથું , ... ૫૩

- (૩૩) ૬૩ કુંવરને વારોની રે મળરાણી ! ... ૫૫
 : (બાલલીલાનો) ગરબો : રાગ : પહાડીઝિઝોટી : તાલ : દાદરા :
 : ઢાળ : ' કુંવરને વારો જસોદામાવડી ! '
- (૩૪) ૬૪ ઓધવ ! અલબેલાને કહેજો કે જ્યમ અમો કહાવિયે રે લોલ ! ૫૭
 હાવાં તો હદ થઈ છે નાથ ! કે ગોકુળ આવિયે રે લોલ !
 : ગરબો : રાગ : : તાલ : : ઢાળ : ' આ શો રૂડો બંસીબટનો
 ચોક કે મળી મહી વેચવા રે લોલ ! ' (લોકગીત)
- (૬) ૬૫ ઓ મહીઆરી ! મોટા માણસની લગ્ન હું લેઉં છું ... ૫૯
 (૧૨) ૬૬ આવો ને અલબેલા ! મારે આંગણે ... ૫૯
 (૩૫) ૬૭ રાધે ! કહ્યું માનની તું મારું રે ! ... ૬૦
 : ગરબો : રાગ : સંકીર્ણ : તાલ : દીપચંદી દ્રુતલય માત્રા ૧૪
 : ઢાળ : ' સખી ! પડવે તે પંથે ચાલ્યા રે—'
- (૩૬) ૬૮ કામણુ દીસે છે અલબેલા ! તારી આંખમાં રે ! ... ૬૧
 : ગરબો : રાગ : સોરઠ (ખમાજ) : તાલ : : ઢાળ :
- (૩૬) ૬૯ તેં તો ઘટઘટમાં ધર કીધું, વહાલમ ! વરણગિયા રે ! ... ૬૨
 (૩૬) ૭૦ રૂડા દીસો છો રાજેશ્વર ! મંદિર આવતા રે ! ... ,,
 (૩૭) ૭૧ વહાલો મારો કુંજમાં વાય છે વાંસળી રે લોલ ! ... ૬૩
 : ગરબો : રાગ : સંકીર્ણ : તાલ : દાદરા : : ઢાળ : ' પ્રથમ
 પાર્વતીને પુત્રને પાયે નમું રે લોલ ! '
- (૩૮) ૭૨ માને તમારું તે ઘેલડી, છબીલા ! કહ્યું માને તમારું તે ઘેલડી ! ... ૬૩
 : ગરબો : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૩૮) ૭૩ આવોને લાલ ! વરણગિયા જ રે ! ઓરા આવોને લાલ ! ૬૪
 (૨૩) ૭૪ માનની ! તારે પ્રેમે હું મોહ્યો, તું સમો પ્રેમ કહીં ન મેં જોયો ! ૬૪
 (૨૩) ૭૫ વહાલમજી ! કેઈ સાથે લપટાણા ? સાચું કહોને, કેઈની સંગ
 રંગ માણ્યા ? વહાલમજી ! ... ૬૫
 (૨૩) ૭૬ માનીતી ! કહણ વચન કેમ બોલ્યો ? અંતરની વાત કદાપિ ન
 બોલ્યો. માનીતી ! ... ૬૬
- (૨૩) ૭૭ નાથ ! તમને નહીં હું તો જવા દેઉં, તમારી સંગે રેણી રમીને
 રસ લેઉં. નાથ ! ... ૬૬
 ૨૩) ૭૮ વાંસલડી વાગી ! ને હું તો જાગી ! સખી ! એ વેણુ વેરણુ
 થઈ લાગી ! ... ૬૭
- (૨૩) ૭૯ રીસાયાં રસિક સંગાથે રાધા, બોલું નહીં રૂપામણું દર સાથે બાધા. ૬૮
 (૨૩) ૮૦ પ્રીતલડી જીવણુ ! તોડી, નટવર ! નવલી કોની સંગાથે જોડી ! ૬૮

- (૨૩) ૮૧ રંગીલા ! રંગભેર ક્યાં રમી આવ્યા ? લાલ ! કોની માળા ચોરી
લાવ્યું ? ૬૯
- (૬) ૮૨ ઓ! છખીલાણ ! છમકલું નવ કીળે વાટેપાટે ! ૭૦
- (૬) ૮૩ મારા પાતળિયા ! પ્રીત કરી તરછોડો છો શા માટે ? ૭૦
- (૬) ૮૪ મારું મહી ઢળરો ! લડસડતા છખીલા ! રંગના રાતા ! ૭૧
- (૬) ૮૫ ઓ! અકૂરજી ! ગોઠુળમાં તમે શા કારણે આવ્યા ? ૭૧
- (૧૩) ૮૬ મર્મનાં વચન શાને બોલે હો માનની ! તું મર્મનાં વચન
શાને બોલે ? ૭૨
- (૧૩) ૮૭ મૂકને મારા સમ માનની ! હવણું હઠ મૂકને, મારા સમ માનની ! ૭૨
- (૩૬) ૮૮ ક્ષીજમનાજના ઘાટમાં રે લોલ ! રોકી રાખી છે મુને વાટમાં
રે લોલ ! ૭૨
- : ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૪૦) ૮૯ લોચનમનનો રે ! કે ઝગડો લોચનમનનો ! ૭૩
- : ગરબો : રાગ : સંકીર્ણ : તાલ : દીપચંદી : ઢાળ :
- (૪૧) ૯૦ ચાલ, ઠહેલી, અલબેલી પ્યારી રાધે ! ૭૪
- : ગરબી : રાગ : સોરઠ : કુમરી : ઢાળ : મરાઠી દિંડીનો
- (૪૨) ૯૧ માન્યો મનનો મોહનવર પામિયાં જો રે !
અમો વેદના વેહેની સહુ વામીઆં જો રે ! ૭૫
- : ગરબો : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૪૩) ૯૨ આંખ ભરો મા અલબેલડા રે ! લાડલી લાડું ! ૭૬
- : ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૪૩) ૯૩ લલિતાજી આવ્યાં પ્રેર્યાં લાલનાં રે ! માનુની મનાવ્યાં ! ૭૬
- (૧૮) ૯૪ સૂણ, સાહેલડી રે ! મારે નંદકુંવરશું નેહ ! ૭૭
- (૪૪) ૯૫ ધણી ગજબી રે ! ગિરધારી ! ઘર મારું રે આંખ તમારી ! ૭૮
- : ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૧૩) ૯૬ કાળજ કોરું તે કોને કહિયે રે ઓધવ ! છેલછખીલડે ? ૭૮
- (૪૫) ૯૭ રસિયાજી ! તમે ક્યાં રમી આવ્યા રાસ ? તમારાં નિદ્રાલરિયાં
નેણુ છે જી ! ૭૯
- : ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૪૬) ૯૮ નંદનંદન અલબેલડો રે ! એનાં વહાલાં લાગે છે વેણુ, સાંભળ
સહી ! મારી. ૭૯
- : ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૪૫) ૯૯ ઊભા રહો તો કહું એક વાત, મરડીજઓછા શાને મુખ રે જી ? ૮૦

- (૪૭) ૧૦૦ નેણુ નચાવતા નંદના કુંવર ! પાધરે પથે જ ! ... ૮૧
: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૪૮) ૧૦૧ આવો અલબેલા રે ! બહાલા ! કહોને તમે ક્યાં ગયા'તા
નંદલાલા ? ૮૧
: ગરબો : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૪૯) ૧૦૨ એક વૃંદાવનમાંહે નિકુંજના મહેલમાં મારા રાજ ! ... ૮૨
હો જ રે ! જુગલકિશોરચરિત્ર પ્રેમરસ ગેલમાં મારા રાજ ! ૮૨
: ગરબો : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૪૧) ૧૦૩ ચાલ, ચપલા, ધૃષ્ટાનની દુલારી ! ૮૨
(૨૧) ૧૦૪ ઘેલી મુને કાધી ક્રીનંદજના નંદે ! ઘેલી મુને કાધી. ... ૮૪
(૧૧) ૧૦૫ રોક્યો પનપટ રસિયારાજ ! પાણીમાં કેમ ભરીએ ? ... ૮૫
(૨૦) ૧૦૬ શ્યામ ! સલક્ષણ રહો કહું છું, શીખામણ લો માની જ ... ૮૫
(૭) ૧૦૭ સખી ! આ જોની, ગોપાણે ગુલાલે મારી આંખ ભરી ! ... ૮૬
(૩૫) ૧૦૮ ખોલી એમ કીર્તિકુમારી રે, છાની એક વાત છે મારી રે. ... ૮૭
(૪૫) ૧૦૯ બોલા રહો અલબેલા ! કાણું સંજોગ, ડાહ્યા છે ખૂણું એક
વાતડી જ.... .. ૮૭
(૫૦) ૧૧૦ નંદલાલ સાથે લાગ્યું છે લગન જો, ઘેલી કાધી મને ગોવાળિયે જો ! ૮૭
: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૫૧) ૧૧૧ આ તે શું અલબેલા ! છેક ? કાંઈ નથી ધરતા વિવેક ! ... ૮૯
આવડો રો કરો અવિવેક ? ગોકુળમાં રહેવું.
પદ : રાગ : વસંત : હોરી : તાલ : : ઢાળ :
- (૧૯) ૧૧૨ માડી નંદનો કુંવર મારી કેડે પડ્યો રે ! ૮૯
(૫૨) ૧૧૩ જ રે એક સમે વળકન્યકાજ મોહી જોઈ કૃષ્ણરવરૂપ જ ! ... ૮૯
: ગરબો : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૧૮) ૧૧૪ ક્રીગુરુગોવિંદને રે પાયે લાગું, ' પૂરો, આશ ' ! ... ૯૧
(૫૩) ૧૧૫ માતા જસોદા જૂલાવે પુત્ર પારણે ૯૨
: હાલરડું : રાગ : : તાલ : : ઢાળ : ' વારી જઈ રે
શામળિયા ! તુજ્યે વારણે.'
- (૧૮) ૧૧૬ ક્રીગુરુગોવિંદને રે પ્રથમે પાયે લાગું ! ૯૪
(૫૪) ૧૧૭ મોટાનું વચન સુખધામ, કૃતિ રીતે કરિયે ૯૮
: ગરબો : : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :
- (૪) ૧૧૮ સર્વના શિરોમણિ ક્રીનાથજી રે લોલ ! ૯૯

(૫૫) ૧૧૯ દર્શન દોની રે દાસને મારા ગુણુનિધિ ગિરિધરલાલ ! ... ૧૦૦
: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :

(૧૫) ૧૨૦ ઉર્જવળ ! છે અળગી રે વાન એક પ્રેમતણી ! ... ૧૦૧

(૩૧) ૧૨૧ શ્રીગુરુવલ્લભદેવને ચરણે લાગું રે રસિયાળ ! ... ૧૦૩

(૨૦) ૧૨૨ સર્વે કામ છોડીને પ્રથમ ગુરુગોવિંદને ભજીએ જી ... ૧૦૮

(૫૬) ૧૨૩ લોકડિયાં દેખે છે લાલ ! આંખોમાં ઉડે ગુલાલ ! ... ૧૧૨

: ગરબી : રાગ : : સારંગ : હોરી : તાલ : ઢાળ :

(૫૭) ૧૨૪ હરિ ! તારી અક્ષ કળા ન કળાય રે ! મોટા સમરથ જેમાં
જુલાય રે ! ... ૧૧૨

: ગરબો : રાગ : તાલ : : ઢાળ : 'સખી ! પરવે તે પ'થે ચાલ્યા રે !'

(૪૯) ૧૨૫ એક સમે મુજકન્યકા મારા રાજ ! હો જી રે શ્રીરાધાજી છે માંહે
—કે હું બલિહારી રે મારા રાજ ! ... ૧૧૪

: ઢાળ : કાત્યાયનીના ગરબાનો :

(૫૮) ૧૨૬ કામલુગારી તારી વાંસળી, કામલુ કીધું છે ભારી રે ! ... ૧૧૫

: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :

(૨૦) ૧૨૭ સાંભળ રે તું સજની ! મારી, રજની કયાં રમી આવી જી ? ૧૧૫

(૫૯) ૧૨૮ હાં રે વૃંદાવનમાં થનકકાર થૈ ! થૈ ! ... ૧૧૭

: રાસ : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :

(૬૦) ૧૨૯ મોહન, મધુરાકૃત શ્રીનાથજી ! નટવર ! નંદકમાર ! ... ૧૧૮

: ગરબો : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :

(૬૧) ૧૩૦ અક્ષ કળા શ્રીઅવિનાશની રે તેનો પાર ન પામે કોય ! ... ૧૨૦

: (મોહિનીસ્વરૂપનો) ગરબો : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :

(૬૨) ૧૩૧ મુજની શોભા અપાર જઈ બલિહારી જો ! છે ઈંદ્રપુરી આવાસ
શોભા સારી જો ! ... ૧૨૨

: ગરબો : રાગ : ભીમપલાસી : તાલ : કેરબા (ધુમાળી) :

ઢાળ : 'મા ! પાવા તે ગઈથી જીતયાં મહાકાલી રે,

મા ! પરવરિયાં ગુજરાત પાવાવાળી રે !'

(૨) પદો :

(૬૩) ૧૫ શ્રીવૃંદાવન સુખકારી રે સમયે નાસે સહુ પીડા ! ... ૧૪૯

: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :

(૧૯) ૧૬ શ્રીમદ્દરાધિકા શ્રીકૃષ્ણ વસ્તુ એક છે જો ! ... ૧૫૦

(૬૪) ૧૮ મારા બહાલા રે ! લાગો છો બહાલા ! પ્રિયુ પ્રાણજીવન,

નંદના લાલા, બીજા બહાલા તે કહેવાના ઠાલા ! ... ૧૫૨
: ગરબી : રાગ : : તાલ : : ઢાળ :

- (૬૪) ૩૪ ઘન બહાલું રે ! વૈકુંઠ નહિ આલું, મને ન ગમે ચતુર્ભુજ થાલું,
ત્યાં શ્રીનંદકુંવર કયાંથી લાલું ? ... ૧૬૦
- (૬) ૪૩ સૂણે, સહુ હરિનન ! અન્નવસનચિતા રખે હૃદયે રાખો !
નિશદિન નિશ્ચિન્ત થઈ સેવા શ્રીકૃષ્ણનામ નિત્ય લાખો ! ... ૧૬૫
- (૧૧) ૪૯ જેના હૃદયમાં અખંડ રસિકરૂપ તેને કાંઈ નથી કરવું રે !
પૂર્ણ લીલા સહુ રાધા ઘનભૂપ તેને બાધી નથી તરવું રે ! ... ૧૭૦
- (૧૧) ૬૫ નથી નિશ્ચે કોઈને નાથ ! ક્ષણ પછી શું કરશો ?
અતિઅમિત અતકર્ય ગાય ! શું કરશો ? હરશો ? ... ૧૮૧

(૨) પદ, ધોળ

[* નોંધ :-આ પદ તથા ધોળનાં ઘણાંખરાંનાં રાગરાગિણી તેતે સાથે આપવામાં આવ્યાં છે.]

- ૧ શ્રીગુરુવલ્લભદેવને હું પ્રથમ કરું પ્રણામ ! ... ૧૨૭
- ૨ શ્રીગુરુ ગોવિંદ કૃપાનિધિ કેશવ કમળનાથ કૃપાળ ! ... ૧૪૧
- ૩ મારો નેહ લાગ્યો રે સખી ! શામળિયા સાથે ! ... ૧૪૨
- ૪ ચિત્ત મારું ચોરો રે ઘનરાજ ! હું તો બીજું કાંઈ ન માંગું મહારાજ ! ૧૪૩
- ૫ ઉદ્ધવજી ! વિચારો રે અંતર આપણે, વણસમઝયે શી દેવી રે શીખ ! ,,
- ૬ રૂપાળી રાધા ! તારું તન રે સહેજે તે સુંદરતાનું ભર્યું છે ! ... ૧૪૪
- ૭ કાનુડો કામળગારો રે સાહેલી ! આ તો કાનુડો કામળગારો રે ! ,,
- ૮ સખી ! હું તો બાણતી જે સુખ હશે સનેહમાં ! ... ૧૪૫
- ૯ રંગભર્યો આવ સલ્લણા છેલ ! પ્રીતે પધરાવું મારે મહેલ ! ... ,,
- ૧૦ ક્યમ ભરિયે રે ? ક્યમ ભરિયે જળજમનાનું નીર ? નંદકુંવર કેડે પડયો ! ૧૪૬
- ૧૧ કર ચિત્ત ! ચિંતન કોઈ પ્રકારે સદાનંદ શ્રીકૃષ્ણતણું રે ! ... ,,
- ૧૨ સેવની શ્રીકૃષ્ણ રસિક રાધિકાપતિ ! ... ૧૪૭
- ૧૩ એક વર્યો ગોપીજનવલ્લભ, નહીં સ્વામી બીજો ! ... ૧૪૮
- ૧૪ જે કોઈ પ્રેમઅંશ અવતરે પ્રેમરસ તેના બિરમાં ઠરે ! ... ૧૪૮
- ૧૫ શ્રીવૃંદાવન સુખકારી રે ! સમર્યો નાસે સહુ પીડા ! ... ૧૪૯
- ૧૬ શ્રીમદ્દરાધિકા શ્રીકૃષ્ણ વસ્તુ એક છે જો ! ... ૧૫૦
- ૧૭ રસિયે વગાડી રંગવાસળી ! પાંસળી મારો પ્રોઈ ! ... ૧૫૧
- ૧૮ મારા બહાલા રે ! લાગો છો બહાલા ! ... ૧૫૨

- ૧૯ ભયો છ ! ભયો છવણ ! જૂઠા હો મેં ભણ્યા ! ... ૧૫૩
- ૨૦ તમારો—તમારો—પ્યારી ! મન માને તે કહોની ! ... ૨૧
- ૨૧ જળ ભતાં આજ ધૂંધટડામાં મોહનતું મુખ દીકું રે ! ... ૧૫૪
- ૨૨ તારા સમ જો તારુણી ! તું મને સૌથી લાગે વહાલી રે ! ... ૨૨
- ૨૩ નંદનો કુંવર પરણાવ ! રે હો માડી ! મુને નંદનો કુંવર પરણાવ. ૧૫૫
- ૨૪ ઓરા આવોની, બેચું ભાળોની, રંગીલા ! રસમાતા ! ... ૨૫
- ૨૫ ક્યાંથી ને પધાર્યાં પ્રીતમ ! પાછલીને રાતે રે ? ... ૧૫૬
- ૨૬ એટલું મારું કહું માન, હો પ્યારીજી ! એટલું તું મારું કહું માન ... ૨૬
- ૨૭ હો મોહના રે ! મુને માયા લગાડી, મન મોહું ગિરિવરધારી લાલ ! ૧૫૭
- ૨૮ ગરજસવાદી ના થઈએ મારા વહાલા ! ગરજસવાદી ના થઈએ. ... ૨૮
- ૨૯ રાંક મારી રાધાને દગો એણે દીધો રે ! ... ૧૫૮
- ૩૦ નવ કીજે, નવ કીજે રે, નવ કીજે રે આળ ! ... ૩૦
- ૩૧ મધુવ્રત ! કહેજે રે મોહનને એટલું— ... ૧૫૯
- ૩૨ ગિરિધારિયા ! ગુમાની રે વહાલાજી ! તેં તો મને મારી રે ! ... ૩૨
- ૩૩ લાડીલા લાલ ખિહારીજી ! મને લેહ લાગી તમારી જી ! ... ૧૬૦
- ૩૪ મજ વહાલું રે ! વૈકુંઠ નહીં આવું ! ... ૩૪
- ૩૫ મારું ઢણકતું ઢોર ઢણકે છે સહુ નઅમાં— ... ૧૬૧
- ૩૬ નિશ્ચયના મહેલમાં વસે મારો વહાલમો ! ... ૧૬૨
- ૩૭ અલખેલાજી ! આણઆધાર રે ! તમ પર વારી રે ! (ઘોળ) ... ૩૭
- ૩૮ આજ ગઈંતી કાલિંદીને તીર રે ભરવાને પાણી રે ! (,,) ... ૧૬૩
- ૩૯ મારા જન્મસંગાથી જદુરાય રે ! ગિરિવરધારી રે ! (,,) ... ૩૯
- ૪૦ હાવાં નહીં મૂકું રે મોહનજી ! માનો ખરી ! ... ૧૬૪
- ૪૧ હો મનવા ! શ્રીહરિશરણે રહેજે ! ... ૪૧
- ૪૨ પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય, શ્રીગિરિધર પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય ! ... ૧૬૫
- ૪૩ સૂણો, સહુ હરિજન ! અન્નવસનચિંતા રખે હૃદયે રાખો ! ... ૪૩
- ૪૪ જેને સહાય શ્રીકૃષ્ણની તે તો સુખમાં મહાલે. ... ૧૬૬
- ૪૫ શ્રીકૃષ્ણ ! રાધારમણ પૂર્ણપુરુષોત્તમ ! શ્રીગોકુળાધીશ મુજ હૃદયા વાસો ! ... ૧૬૭
- ૪૬ તાદશી જન તેને જાણિયે રે જેમાં એવા ગુણ હોય રે— ... ૧૬૮
- ૪૭ વૈષ્ણવ નથી થયો તું રે, હરિજન નથી થયો તું રે, શીદ ગુમાનમાં ધૂમે ? ૧૬૯
- ૪૮ હરિને ભજે, વળી અન્ય આરાધે તે અનન્ય ભક્ત ન કહાવે રે. ... ૪૮
- ૪૯ જેના હૃદયમાં અખંડ રસિકરૂપ તેને કાંઈ નથી કરવું રે ! ... ૧૭૦
- ૫૦ શું કહિયે શ્રીજી ? શરણપ્રધાને સંતાપો— ... ૧૭૧

૫૧ કૃપાસિંધુ કહાવો રે, કૃપા મુને કયમ ન કરો ?	૧૭૨
૫૨ મુને અંગઅંગ લાગી લાલ ! કાળજ કોઈ કાપે રે !	,,
૫૩ તારો અમુલ્ય અવસર જાય રે ! ગોવિંદ ગા રે !	૧૭૩
૫૪ હામોદર ! દુઃખરાં કાપો રે ! પાવલે લાગુ !	૧૭૪
૫૫ અધરો દિવસ એક આવશે અલખેલા શ્રીજી !	૧૭૫
૫૬ મારે અંતસમય અલખેલા ! મુજને મૂકશો મા !	,,
૫૭ મનજીમુસાફર રે ! ચાલો નિજ દેશ લણી !	૧૭૬
૫૮ હરિ ! હું શું કરું રે ? મારો માયા ન મૂકે કેડો ?	૧૭૭
૫૯ હરિ ! જેવોતેવો હું દાસ તમારો ! કરુણાસિંધુ ! મહો કર મારો !	,,
૬૦ સાચું તે સગપણ રે સમજ મન ! રચામતણું !	૧૭૮
૬૧ શ્રીવલ્લભ ! શ્રીવિકૃલ ! શ્રીજી સ્વામી ! શાંમળિયા બહાલા !	,,
૬૨ નંદનંદન પ્રગટ સ્વામી સમગ્રયા વિના...વિચારો	૧૭૯
૬૩ હરિ તુંને પ્રસન્ન તે કયમ થાયે ? તારા મનનું કપટ નવ જાયે.	૧૮૦
૬૪ તે ભગવદીનાં દર્શન દુર્લભ ! જેનું ભાગ્ય હોય તેને ભેટ રે !	૧૮૧
૬૫ નથી નિશ્ચયે કોઈને નાથ ! ક્ષણ પછી શું કરશો !	,,
૬૬ એવા મુને બહાલા લાગો મુજમૂપ ! જેથી મારું મન થયું છે તદ્દપ !	૧૮૨
૬૭ શ્રી લલિતા અંદ્રલાગા અપળા અંદ્રકલા આનંદા	૧૮૩

(૩) વ્રજભાષાનાં પદો

૧ મહામંગલરૂપ શ્રીગુરુદેવ શ્રીમહાપ્રભુ !	૧૮૪
૨ હરિદાસા ! હરિદાસા ! બન જ હરિદાસા ! હરિદાસા !	,,
૩ સખસીરદારા શ્રીકૃષ્ણ હમારા પ્યારા, ગોપાલ હમારા પ્યારા !	૧૮૫
૪ તેરી ચલી ચરમતલવાર ! ઘાયલ મોહે કર ડારી !	,,
૫ રસિયા ! રાપ તજે રે !	૧૮૬
૬ હાં રે ! બનમેં ગુનરિયાં લૂંટી !	૧૮૭
૭ એક ખૂબસુરત ગબર ગુલઝાર સાંવરા !	,,
૮ મદનમોહન પ્યારે મહેમુખ મેરા હય !	૧૮૮
૯ લગી હય ચાદ પ્રીતમઝી ! તલકે જિયા જાવેગા !	,,
૧૦ નવલ સનેહી ઘનસામલડો ! જદુગરો ધુતારો કષ્ટ કર ગયો રે !	,,
૧૧ મેરા પ્રભુ કૃષ્ણઅંદ્ર બંકા ! જગતમેં હય જિનકા ટંકા !	૧૮૯
૧૨ ચિરં જીયો ! સુખી રહો ! તુમ સકલ હરિજન !	,,

સ્વર્ગસ્થ બહેન લીલાવતી તે સ્વર્ગસ્થ શેઠ ચંદુલાલ દ્વારદાસ
 મજમુદારની વિધવા અને શેઠ ભૂખણદાસ
 અગ્રવલ્લભદાસ દેસાઈની પુત્રીનાં
 સ્મરણાર્થ

લેખકનાં પુસ્તકો

[સાહિત્યકૃતિઓ અને શાળાકોલેખનાં પાઠ્યપુસ્તકો]

- ૧ ભાગેલું ગામ (ગોલ્ડસ્મિથના અંગ્રેજીનું ભાષાંતર) (૧૯૧૪) (નથી)
- ૨ ભક્તકવિશ્રી દયારામનું જીવનચરિત (૧૯૨૦) (નથી)
- ૩ માંડળકૃત ઊખાણા (પ્રબોધબત્રીસી) અને શ્રીધરકૃત રાવણમદોદરી-સંવાદ (૧૯૨૭) : પ્રકાશક શ્રીફોર્સ ગુજરાતી સભા, મુંબાઈ.
- ૪ નરપતિકૃત ' ખંચદંડની વાર્તા ' (સંશોધન) (૧૯૨૭) „
- ૫ મધુસૂદન વ્યાસકૃત હુંસાવતીવિક્રમચરિત્રવિવાહ (સંશોધન) (૧૯૨૮) „
- ૬-૮ કૃમિક પાઠ્યપુસ્તક ભાગ : ૧ : ૨ : ૪ : પ્રકાશક ઍમ. સી. કોહારી વડોદરા (ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ માટે)
- ૯ ગદ્યસમુચ્ચય : ભાગ : ૧ (૧૯૨૮) „
- ૧૦ ' ગુજરાતનો નાથ ' : અવલોકન અને ટીકા (૧૯૨૭) „
- ૧૧ સાહિત્યપ્રકાશિની : પ્રકાશક ઍન. ઍમ. ત્રિપાઠી અને કંપની, મુંબાઈ,
- ૧૨ ગુજરાતી સાહિત્યના યાત્રાળુઓ : ભાગ : ૧ „
- ૧૩-૧૪ નવલિકાપુષ્પો : માલા : ૧ : ૨ : પ્રકાશક જનરલ બુક ડેપો, મુંબાઈ.
- ૧૫ આઠમી સાહિત્યપરિષદનો અહેવાલ (સંપાદન) (સાહિત્ય પરિષદ માટે)
- ૧૬ નર્મદશતાબ્દીગ્રંથ (સંપાદન) („)
- ૧૭ હૈમસારસ્વતસત્ર („) („)
- ૧૮-૨૦ સાહિત્યસૌરભ : ભાગ : ૧ થી ૩ : (શ્રીભાનુશંકર વ્યાસ સાથે (૧૯૪૦) ઍન. ડી. મહેતા અને કંપની, મુંબાઈ.
- ૨૧-૨૨ નિરૂપણિકા : ૧ : ૨ : (શ્રીજયંતીલાલ વ્યાસ સાથે (૧૯૩૮) „
- ૨૩ દયારામ-રસસુધા (રાસગરબાગરબીઓ અને પદો (૧૯૪૩)
- તૈયાર થતાં
- ૨૪-૨૬ ગુજરાતી સાહિત્યના યાત્રાળુઓ : ભાગ : ૨ : ૩ : ૪
- ૨૭ નિબંધ અને નિબંધિકા (શ્રીજયંતીલાલ વ્યાસ સાથે)
- ૨૮ વ્યાકરણપારિતત
- ૨૯ ભારતીય નૃત્યકલા
- ૩૦ સાહિત્યવિહાર ભાગ : ૧ : ૨ (વિવેચનો)
- ૩૧ રસવિહાર (કાવ્યસંગ્રહ)
- ૩૨ નવલિકાવિહાર (નવલિકાસંગ્રહ)
- ૩૩ ગુજરાતી શબ્દસિદ્ધિ
- ૩૪ રાસ અને ગરબીઓ (પ્રાચીન ને અર્વાચીન)
- ૩૫ ભાડલીસાહિત્ય (સંશોધન) ૩૬ ગુજરાતની ખેતીવાડી
- ૩૭ આપણાં ભજનો ૩૮ આપણાં લોકગીતો
- ૩૯ શ્રીલીલાવતી સુનશી : ૪૦ શ્રીકૃત્તેયાલાલ સુનશી :
- જીવન અને જીવનકાર્ય જીવન અને જીવનકાર્ય
- ૪૧ નરસિંહ મહેતા (જીવનચરિત) ૪૨ ભટ્ટ પ્રેમાનંદ (જીવનજીરિત)

નિવેદન

૧

આપણાં રાસ, ગરબી અને ગરબાનાં ગીતો

આપણા ગુજરાતની સ્ત્રીસૃષ્ટિમાં પરાપૂર્વથી આનંદ, વિનોદ, વિહાર અને માંગલિક પ્રસંગે ઉત્સાહપૂર્વક ગીત ગાવાની એક લાક્ષણિક રસવૃત્તિ છે. એ રસવૃત્તિને પોષવા તેમાં સાધનભૂત એવા ગીતસાહિત્યનો તેમાંથી ઉદ્ભવ થયો અને તે કાલક્રમે ફૂલીફાલીને વિવિધ સરસતાથી વિકાસ પામ્યું. નિયમબદ્ધ સુગેય સ્વરસિદ્ધિ સાથે એ ગીતને તેનાં સહચારી અંગો તરીકે વાદન અને નર્તન સાથે આપ્યો અને એ ત્રણેયે સુશ્લિષ્ટ સહચારી બની સંગીતનો એક ભવ્ય ત્રિવેણીસંગમ સર્જ્યો. આપણા આઘ ગણાતા કવિ નરસિંહ મહેતાના પહેલાંના કાળથી માંડી આપણા પ્રાચીન, મધ્ય-કાલીન અને અર્વાચીન કાળ સુધી, કહીંક આછા તો કહીંક ઘટ્ટ પ્રવાહે, આપણા સંગીતનાં આ ઓતો અને સરિતાઓ વહેતાં રહ્યાં છે અને આપણા ગુજરાતી સનાતન રસસરોવરને સાતત્યથી છલકાવી ભરીભરી રહ્યાં છે. આપણા આ રસસરોવરની સુધાના ગીત તરીકેના લય, તાલ અને નર્તનનાં તત્ત્વોવાળા આધુનિક પ્રતીકનાં તાદશ દર્શન આપણને આપણા આધુનિક શ્રેષ્ઠ રસસુધાકરસમા શ્રીનાનાલાલ કવિની નીચેની ગરબી કરતાં વધુ સફલ વિકાસ-સ્વરૂપમાં બીજો સ્થળે નહીં જ થાય :

“ ભર્યું ભર્યું સરવર ચૂલતું રે,

રમવાને ત્યાં રૂડું ચાલ, મારા બહાલમા !

કાંઠે ઊઝ્યાં દેવફૂલડાં રે,

તેની ગૂંથીશું વરમાળ મારા બહાલમા !

રૂડાં ફૂલ, રૂડું સરોવરે રે,

રૂડલા અતિશય આપ મારા બહાલમા !

કુંજની કુસુમલ છાયમાં રે

બૂલશું જગતપરિતાપ મારા બહાલમા !

જામી ઉપર રસની ઘટા રે,

નીચે નીતિની વેલ મારા બહાલમા !

પરિમળ પમરે છે પુણ્યના રે,
 મૂલો મહીં અલખેલ ! મારા બહુલમા !
 પીથું પરમ પદનાં અમી રે,
 લેશું અમુલ્ય લ્હાવ મારા બહુલમા !
 જગત જુએ તારી વાટડી રે,
 જીવનના જન્ત્ર જમાવ, મારા બહુલમા !
 કમળો હસે જળ ઝીલતાં રે,
 નયનો હસે છે રસાળ, મારા બહુલમા !
 ઊઠઊઠ, પ્રિયતમ ! ઊઠને રે,
 પ્રેમસરોવર ચાલ, મારા બહુલમા !” ૧

આપણા રાસ, ગરબા, ગરબીની, સાહિત્યસૃષ્ટિની સમૃદ્ધિના વિકાસનાં સુરેષ્ સ્વરૂપ પામવા પ્રાચીન અને અર્વાચીન એવા બે વિભાગ જુદા પાડીએ તો જણાય છે કે આપણી એ પ્રાચીન સૃષ્ટિના સમર્થ અને શ્રેષ્ઠ સ્રષ્ટા તે દયારામભાઈ અને અર્વાચીન સૃષ્ટિના સ્રષ્ટા તે નાનાલાલભાઈ. સાહિત્યસિદ્ધિ અને સર્વાંગ ઔચિત્યસુદ્ધિની દૃષ્ટિએ આ સાહિત્યસર્જનના પ્રતિનિધિ તરીકે પ્રાચીનોના આ છેલ્લા તે અર્વાચીનોના આ બંને ય હજી સુધી તો અજોડ— પ્રત્યેક શક્ય દૃષ્ટિબિન્દુથી જોતાં—રહ્યા લાગે છે. ૧૯૧૦ થી આજ સુધીમાં કવિવર નાનાલાલભાઈના ‘નાના નાના રાસ’ના ત્રણેક ભાગ આપણા રસિક ગુજરાતી સુંદરીસંઘોને સુંદર સ્વરૂપે મળ્યા કરે છે.

દયારામભાઈની આ ગરબીસમૃદ્ધિ જુદાંજુદાં પુસ્તકોમાં વેરાયલી છે. તેને એક જ સ્થળે સારા એવા એક સંગ્રહરૂપમાં સંશોધી, તેનું યથાતથા સંપાદન કરી ગુજરાતની રસિક જનતા આગળ મૂકવાની મારી ઘણાં વર્ષોથી ધમ્મજા હતી. તે ધમ્મજાને મૂર્તરૂપ આપવા મારા સાહિત્યરસિક મિત્ર શ્રીરામલાલ સુરતી, બી. એ. એ તેમના મિત્ર શ્રીયુત છબીલદાસ દેસાઈની સંમતિથી મને તાત્કાલિક ઉદાર સગવડ કરી આપી. આને લીધે આ ‘દયારામ-રસસુધા’નું પ્રકાશન કરવા હું ભાગ્યશાળી થયો છું. સંગ્રહનું સ્વરૂપ કેવું રાખવું તેમ જ દયારામભાઈની લક્ષિતનું સ્વરૂપ કેવું છે તે દર્શાવતો શ્રીરામલાલભાઈનો પત્ર અહીં જ મૂકવાનું હું ઉચિત ધારું છું.

॥ શ્રીકૃષ્ણાત્પરમં તત્ત્વં નાસ્તિ ॥

મુ'બાઈ, તા. ૧૦-૧-૪૩.

સ્નેહીશ્રી શ્રીયુત શંકરપ્રસાદભાઈ,

ભક્તકવિવર શ્રીદયારામભાઈનાં શ્રીકૃષ્ણપ્રભુ પ્રત્યેની પ્રેમભક્તિનું વિવિધતાથી નિરૂપણ કરતાં કેટલાંક સુંદર પદો, રાસ, ગરબીઓ, ગરબાઓ વગેરે તેમ જ અને તો વ્રજભાષાનાં પણ થોડાંક પદોની વરણી કરી તેનું સાહિત્યની દૃષ્ટિએ સંશોધન ને સંપાદન કરી એક સારો એવો સંગ્રહ તૈયાર કરો એવી હું તમારી પાસેથી ઇચ્છા રાખું છું. કવિવરના તમે એક સારા અભ્યાસક ને જીવનચરિતકાર છો તેથી આ કાર્ય તમે સારું કરશો એવી મને શ્રદ્ધા છે. એક સ્વર્ગસ્થ બહેનની યાદગીરીમાં આ કાર્ય કરવાનું હોવાથી આપણાં સ્ત્રીજનોને આ સંગ્રહ વાંચવા ને ગાવાનો ગમે એવો થવો જોઈએ. જુદાંજુદાં પુસ્તકોમાં વેરાયલું આ સાહિત્ય મેં વાંચ્યું છે તેમાંથી આ વરણી થાય તે સાથે તેમાંથી છપાઈના ને ભાષાવિષયક દોષો નીકળી જાય એ ખાસ જોશો. અને તો પ્રત્યેક પદ, ગરબી વગેરેનાં રાગરાગિણી તેમ જ તાલ અને ઢાળ પણ આપવાં. કવિના “ભક્તિપોષણ” સ્તવનકાવ્યના અંદ્રાવળા મને ગમે છે તેમ જ પ્રભુ તરફની અમારી ભક્તિનું તેમાં સરસ દૃષ્ટિબિંદુ હોવાથી તેનો સંગ્રહમાંથી રોજ પાઠ કરી શકાય માટે તેનો પણ સમાવેશ કરશો.

પરમપૂજ્ય આચાર્યશ્રી મહાપ્રભુજી પુષ્ટિમાર્ગના પ્રણેતા શ્રીમદ્-વલ્લભાચાર્ય દેવી જીવોના ઉદ્ધાર સારુ પ્રગટ થયા હતા. દયારામભાઈ તેવા ઉચ્ચ કોટિના દેવી જીવ હતા એટલે તેઓશ્રી આચાર્યશ્રીમાં દૃઢ વિશ્વાસ રાખી એમની કૃપાથી શ્રીકૃષ્ણના ગુણાનુવાદ ગાવામાં જ પોતાનું ૭૬ વર્ષો જેટલું દીર્ઘાયુષ્ય વ્યતીત કરી ગોલોકવાસ પામ્યા અને મનુષ્યદેહનો ફેરો સફળ કરી ગયા. એટલું જ નહીં પણ બીજા જીવોના ઉદ્ધાર સારુ એઓશ્રી એવી અલૌકિક છતાં સરલ કૃતિઓ મૂકી ગયા છે કે તેમાં દર્શાવેલા માર્ગે જતાં દરેક જીવ લૌકિક તેમ જ પારલૌકિક શ્રેય ચોક્કસ મેળવી શકે. આવા સંગ્રહો ગુજરાતમાં અને તેટલા થાય એ ઇચ્છવા જેવું છે.

દયારામભાઈ શ્રેષ્ઠ ભક્ત હતા, કવિ હતા, એ કહેવાની જરૂર નથી. જે કવિ શ્રીપૂણ્યપુરુષોત્તમના ગુણાનુવાદ તેમની જ કૃપાથી ગાય તે સહજ જ

શ્રેષ્ઠ હોય. સાહિત્યદષ્ટિએ પણ તેમાં જે જોઈએ તે મળી આવશે. એમની વાણીમાં એટલી તો પૂર્ણતા છે કે એમના જ શબ્દોમાં તે સાહિત્ય સરસ રીતે નિરૂપાયલું હું જોઈ છું :

“જેવું જેટલું જે જ્યમ કાળે તે તેને કર દરે.”

આમાં રસના બધા પ્રકારનો અનુભવ થાય છે, એટલું જ નહીં, પણ તેમાં એક પણ શબ્દનો ફેરફાર મંત્રની માફક થઈ શકતો નથી.

વળી, દયારામભાઈની કૃતિઓની વિશેષતા એ છે કે તેમની વાણીથી શ્રીકૃષ્ણરટણ અને શરણમાં જ માનવદેહનું સાચું કંઈ છે એવો દૃઢ વિશ્વાસ એ જરૂર પેદા કરે છે.^૨

દયારામભાઈએ સમર્પણ ઉપર દરેક જગ્યાએ મુખ્યત્વે કરીને બાર મૂક્યો છે. દરેક હિંદુને સમજાવવાની જરૂર નથી કે મનુષ્યદેહ મળે છે તેનું મોટું ધ્યેય તો પ્રભુપ્રાપ્તિ છે. સમર્પણ વગર પ્રભુપ્રાપ્તિ થતી નથી. સમર્પણ જ્યાંસુધી થાય નહીં ત્યાંસુધી અહંકાર રહેવાનો. અહંકારનો નાશ થાય ત્યારે જ પ્રભુપ્રાપ્તિના માર્ગ ઉપર જવાય.^૩ વળી,

“The Divine gives Itself to those who give themselves without reserve and in all their parts to the Divine.”^૪

સમર્પણ વગરનાં કાર્યો બંધનકર્તા હોય છે અને દ્વંદ્વની પરંપરા ચાલુ જ રાખ્યા કરે છે.

સમર્પણથી અહંકારનો-હંભાવ, પુંભાવનો-નાશ થાય ત્યારે જ પ્રભુપ્રાપ્તિ થાય. તેટલા સારુ દયારામભાઈએ શ્રીકૃષ્ણસમર્પણની આવશ્યકતા સચોટ રીતે જણાવી છે.

દીનતા એ સમર્પણનું અંગ છે. શ્રીદયારામભાઈ દીનતાની મૂર્તિ હતા. તેમણે પોતાની જાતને એમની કૃતિઓમાં ધણી વખત ‘દયો’ તરીકે સંબોધી

૨ જુઓ “રનેહ કરાવે શ્રીકૃષ્ણજી તેને કહીએ સાચા સંત.”

૩ જુઓ “ચાર બેઠ, ષટશાસ્ત્રનો વારેવારે કર્યો રે વિચાર, ઉપનિષદના અર્થનો શોધતાં નીકળ્યો એ સાર—

—નીકળ્યો સાર શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ, સત્સંગમાં કરવી આસક્તિ, શ્રીપુરુષોત્તમને યુગલચરણે સર્વ સમર્પીને રહેવું શરણે.”

—ભક્તિપોષણ

છે. આપણને એવો ભાવ થાય છે કે શ્રીકૃષ્ણ પોતે તેમને ‘દયો’ કહી જાણે
ખેલાવતા ન હોય !—જેમ આચાર્યશ્રી દામોદરદાસને ‘દમલો’ કહીને
ખેલાવતા હતા તેમ. કવિશ્રી કહે છે :

“કરવા પ્રસન્ન ચાહે કૃષ્ણને તો અભિમાન અળગુ નાંખ,
શીઘ્ર દયા કેશવતણી ઇચ્છે તો દીનતા રાખ—
—રાખ દીનતા એક જ રીતે, કરવા કૃપા મન થાશે હરિને,
ખોતેર કોટિએ ના સર્યું કામ, દીનતા એક બંધાયા દામ.
સેવો શ્રીકૃષ્ણ કૃપાળ !” ૫

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની ખૂબી એ છે કે તે શુદ્ધ નથી પણ પ્રભુ-
પ્રાકટ્ય કરાવે છે : ૬

પુષ્ટિમાર્ગ એટલે ભગવત્કૃપાનો માર્ગ. શ્રીઅરવિંદબાણુ પણ કહે
છે કે “ભગવત્કૃપા ઊતરી આવે એટલું માત્ર જરૂરી નથી પણ એ તો એક
મુખ્ય મુદ્દો છે.” ૭ શ્રીદયારામભાઈએ લખ્યું છે કે શ્રીભગવત્કૃપા સ્વતંત્ર છે
એટલે સાધનથી મળતી નથી. સાધનની અપૂર્ણતા સંબંધમાં અને કૃપાની
પૂર્ણતા સંબંધમાં ગોલોકવાસી નવલકથાકાર શ્રીમોતીલાલ સદાવાળાએ
એક સુંદર પદ રચ્યું છે. ૮

૫ ભક્તિયોગણ.

૬ જુઓ “પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય, શ્રીગિરિધર પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય,
અંતર્યામી અખિલમાં છે તેથી કહો, કોનું દુઃખ જાય ?”

— પદ : ૪૨ : પૃષ્ઠ ૧૬૫

૭ “The descent of Divine Grace is not only necessary
but is the chief factor.”

૮ કૃષ્ણની કૃપા થકી ઊગરે, નીકર આ ભવભવ ભટકી મરે. કૃષ્ણની.
સાધનબાધન હરિની માયા, માયા બંધન કરે,
જે સાધનનું જોર કરે તે ઝટ પટકાઈ પડે! કૃષ્ણની.
અગણિત કોટિ બ્રહ્માંડોમાં છત્ર જેને શિર ફરે,
પૂર્ણાનંદ ને પૂર્ણકામ તે સાધનથી કયમ વરે? કૃષ્ણની.
જ્ઞાની લોગી ત્યાગી તપસી નિજ બળ બહુ આદરે
પંક વિષે જ્યમ પડેલ જન કોઈ મથીમથી અંદર ગડે. કૃષ્ણની.
દુરાશય એ ઈશ્વર કહાવે, ભાવભક્તિએ મળે,
સુલભ સેવા, સમરણ મોતી! એ નિશ્ચે દિલ ઠરે. કૃષ્ણની.

લૌકિક આચરણ સંબંધી શ્રીધારામભાઈએ ઠરઠર જે નિર્દેશો
‘ ભક્તિપોષણ’માં કર્યા છે તે ધણા જ સચોટ છે. જુઓ

“ સર્વ’ પ્રાણી ઉપર દયા, આણુવો નહિ કાઈનો દોષ,
વશ કરવી ઈંદ્રિય સહુ, યથેચ્છા લાભ સંતોષ,
સંતોષ ધરી વદવી સત્ય વાણી, દઢ આશ્રય પ્રભુ દીનતા આણી,
દુષ્ટ સંગથી રહેવું દૂર, વસવું સદા હરિજન હજુર. સેવો.
વળી,

“ હરિ વ્યાપક લહી સર્વ’માં નવ આણુવો કાઈનો દોષ,
મનકર્મ’વચને જેમ બને તેમ કરવો સર્વ’નો સંતોષ.”
વળી,

“ ત્યાં ત્યમ મન પ્રભુમાં નિત્ય દેવું, સંસારમાં સાક્ષીવત રહેવું,
જગત જાણે છે એ છે જ’નજાણી, રાખ હૃદે ત્રિકમશું તાળી.” સેવો.

વળી, જુઓ તેમનું પદ “ તાદશી જન—” પૃષ્ઠ ૧૬૮.

વળી, જુઓ “ કહેણી તેની રહેણી ન મળે—ક્યાં લખ્યું ? એમ કહેની.”

બાહ્યવેશની જરૂર છે પણ તે સાચા મનથી કરેલો હોવો જોઈએ. હમણાંની કહેવાતી સુધરેલી પ્રજામાં આપણે V અને સ્વસ્તિકનાં ચિહ્નોનો પ્રચાર જોઈએ છીએ. બાહ્યવેશથી દઢતા અને પવિત્રતા આવે છે. દરેક લૌકિક કાર્ય’ની મહત્તા શ્રીધારામભાઈએ ઓછી આંકી નથી; કારણ દરેક કાર્ય’ શ્રીકૃષ્ણને જ અર્પણ કરીને કરવાનું હોય તો તે કાર્ય’ શુદ્ધ અને સૌથી સારું હોય તે જ ગ્રહણ થાય. સમર્પણની ખરી ખૂબી આમાં સમાયલી છે અને તે લૌકિક કાર્ય’માં પણ શુદ્ધતા અને શ્રેષ્ઠતા લાવે છે. આત્મ-સમર્પણ ક્યાં પછી દરેક કાર્ય’ નિષ્કામ હોય છે અને ભક્તિ પણ નિષ્કામ હોય છે. આત્મસમર્પણ થયા પછી કામનિષ્કામનો સવાલ જ ઊભો થતો નથી. શ્રીઅરવિંદ સચોટ રીતે કહે છે:—

“ The path of surrender is safe and sure; it is in the words of Ramkrishna the path of the baby cat and not the path of the baby monkey.”

“ True surrender enlarges you; it increases your capacity; it gives you a greater measure in

quality and quantity which you could not have had by yourself."

"By true surrender you lose nothing but your own limitations and deformations—it gives vastness and luminous clearness.

True surrender begins with the relinquishment of desires; desire is the most obscure movement of lower nature; desire keeps you chained to your weakness and ignorance."

દયારામભાઈ કહે છે કે મોટાંમોટાં પુસ્તકો માત્ર વાંચવાથી શ્રીભગવાનપ્રાપ્તિ થતી નથી : જુઓ "ઠાલાં થોથાં ફૂટતાં ખૂટયું દીપક તેલ."

પણ શ્રીકૃષ્ણની જ અનન્ય ભાવથી આત્મસમર્પણ કરી દૃઢ વિશ્વાસ રાખી ભક્તિ કરવાથી જ એની પાસે જવાય છે. તેમણે માયા કેવી છે તે વિષે લખ્યું છે:—

“આપ વિના એના સહુ ચેલા, તે કોને કહું? દુઃખ ફેડો,
દાસી તમારી જાય પ્રેરે ત્યાં, પાછી ફરી જ્યારે તેડો.”

તેમનાં પદો સરળ અને સચોટ છે. વાંચનાર શ્રદ્ધાપૂર્વક તેનું રટણ કરશે તો તેને ખ્યાલ આવશે કે શ્રીકૃષ્ણભક્તિ જ સત્ય છે અને શ્રીકૃષ્ણભક્તિ એ જ ભગવત્કૃપા.

લિ. રામલાલ માણેકલાલ સુરતીના પ્રણામ.

૩

સંપ્રહૃતું સંશોધનસંપાદન

નરસિંહયુગથી માંડી દયારામયુગ સુધીના આપણા પ્રાચીન શિષ્ટ સાહિત્યમાંથી ઘણો જ થોડો ભાગ યથાર્થ રીતે સંશોધાર્થી સંપાદિત થયો છે. આથી આપણા આ સાહિત્યનાં પ્રમાણભૂત પ્રકાશનોથી ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યના ‘ઐમ.એ.’ સુધીના વિદ્યાર્થીઓને તેમ જ ગુજરાતના સંસ્કારી સ્ત્રીપુરુષવર્ગને ઘણું અંશે સોસયું પડે છે. આપણી જૂજ શિષ્ટ સાહિત્યસંસ્થાઓએ આ કાર્ય ઊપાડેલું છે. પણ તેનો વેગ બહુ જ હળવો છે. આપણી યુનિવર્સિટીજેવી સંસ્થા આ કાર્ય હજી કેમ ઊપાડી લેતી

નથી? એ માટે યુનિવર્સિટીમાં ગુજરાતીઓનું પ્રતિનિધિત્વ ધરાવતા મુરબ્બીશ્રી દીવાનબહાદુર કૃષ્ણલાલભાઈ ઝવેરી પ્રમુખાદિની ઉદાસીનતાને આપણે ચલાવી લેવી પડે છે એ આપણું દુર્ભાગ્ય છે. વિદ્યાર્થીઓ ઉપરાંત જેને આપણે સુશિક્ષિતવર્ગ ગણીએ છીએ તેવાં સ્ત્રીપુરુષો પણ હવે ગુજરાતમાં બહુ જ (પારસી કામ જેટલા જ લગભગ સો ટકામાં) અક્ષરતા ધરાવતાં સાબિત થયાં છે. વડોદરા સરકારનાં ગામડાંના ગુજરાતીઓ તેમ જ સર્વ આગળ પડતાં બ્રિટિશ ગામડાંમાં અક્ષરતા ધરાવતી ગુજરાતી જનસંખ્યા સારા પ્રમાણમાં બહુ સંખ્યામાં છે એટલે ઉપરનો ઉલ્લેખ માત્ર મુખ્યાર્થશહેરમાં વસતા ગુજરાતીઓને માટે નથી એ સમગ્રી શકાય એમ છે. આપણા પુનરુદ્ધારનાં અનેક સાધનો જેવું આપણા સાહિત્યનું આવું આવું પ્રકાશન હાથમાં ન લેવાય એ આપણાં ગુજરાતી સંસ્કાર ને સંસ્કૃતિના એક અપરાધ જેવું નથી ?

દયારામભાઈની ગરબીઓનું સાહિત્ય ગુજરાતમાં અમર રહ્યું છે. આપણા આઘ નવીન સાહિત્યવીર નર્મદે માટે જ એ કાર્ય વહેલાં હાથમાં લીધું (ઈ. સ. ૧૮૬૦ માં). પછી શીલાજીપમાં દયારામકૃત કવિતા પુસ્તક પહેલું (૧૮૬૫ માં) બહાર પડ્યું.

પછી મુખ્યાર્થના સાહિત્યોદ્ધારક ગુજરાતી મુદ્રણાલયે તેનાં આઠ કાવ્ય-દોહનોદ્વારા તેમ જ છૂટક (ઈ. સ. ૧૮૮૫ થી), અને વડોદરારાજ્યની પ્રાચીન કાવ્યમાળા પ્રકાશનસમિતિએ તેની પુસ્તકમાળા અને ત્રૈમાસિકોદ્ધારા (૧૮૮૬-૧૮૯૩ સુધીમાં) પ્રસિદ્ધ કર્યું. આ પછી વૈષ્ણવજગત તરફથી મારા પ્રકાશકમિત્ર રા. નારાયણદાસ ડોહોધવાળાએ દયારામશિષ્યોના વંશજને મારફત ' દયારામકાવ્યમણિમાલા ' નાં પાંચેક પુસ્તકો (૧૯૧૪ થી ૧૯૨૯) પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે. આપણા વધેલા અક્ષરતાના પ્રમાણને જોઈને તેમ જ વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસની દૃષ્ટિએ નવીન સંશોધનદૃષ્ટિથી આ પુસ્તકોના પુનઃસંશોધનની જરૂર છે.

આ સંગ્રહના સંશોધનસંપાદન માટે મારી આગળની નીચેની પ્રસિદ્ધિઓને નીચેની મેં સંજ્ઞાઓ આપી છે :

૯ જુઓ Journal of the Gujarat Research Society Vol. V: No. 1: January 1948 માં પ્રસિદ્ધ થયેલ ગુજરાતી કુટુંબોની આર્થિક અને આહારવિષયક તપાસનો અહેવાલ.

ક : દયારામકૃત કવિતા : પુસ્તક પહેલું : પ્રસિદ્ધિવર્ષ ૧૮૬૫ :
 પ્રકાશક : આપાલાલ મોતીલાલ (ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની
 આરીસમાં). પ્રકાશક નોંધે છે કે એમણે એ કેટલાક ગામોથી લખાઈ
 આવેલાં પુસ્તકો ઉપરથી કવિ રણછોડલાલ ગલુરામ પાસે શુદ્ધ કરાવીને
 છપાવ્યું છે. કેટલેક અંશે વિશ્વાસપાત્ર આ શીલાછાપના પ્રકાશનની
 લાક્ષણિકતા એ છે કે એમાં એકસરખા આવતા ઢાળોનાં જૂથમાં કેટલાંક
 પદ ને ગરખીઓ આપવામાં આવ્યાં છે.

ખ : નર્મદસંપાદિત દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ : અંથ : પહેલો :
 આવૃત્તિ ચોથી : પ્રકાશક : ગુજરાતી પ્રેસના માલીક (૧૯૦૯). મારી તેમ જ
 મારા મિત્ર અધ્યાપક લાનુશ્ચંકર વ્યાસની અંગત નકલોમાં અમે કરેલા
 સંદિગ્ધ સ્થળોના સુધારાને મેં લક્ષમાં રાખ્યા છે.

ગ : શ્રીનારાયણદાસપ્રકાશિત દયારામકૃત કાવ્યમણિમાલા : ભાગ : ૫ :

ઘ : શ્રીયુત જીવનલાલ છગનલાલ જોષી—દયારામભાઈના શિષ્યોના
 વંશજ. મેં એમની પાસે એમની માલીકીની કોઈ પ્રમાણભૂત લખેલી
 હાથપ્રત અથવા બીજી કોઈ છાપેલી છતાં એમણે સુધારેલી હોય તેવી નકલ
 માટે વિનતી કરી તેમ જ એમને વીનવ્યું કે પરંપરાથી ગરખી, ગરખાઓ, પદો,
 વગેરેનાં રાગ, રાગિણી, તાલ, ઢાળ હોય તો તે મોકલવા કૃપા કરો. એમના
 તરફથી કેટલાંક ગરખીઓ, ગરખા, પદો વગેરેના ઢાળ આવ્યા. ‘મુજને અડશે
 મા’ અને ‘સામું જો’ એ બે ગરખીના (આ સંગ્રહના સંખ્યાંક ૯ અને
 ૧૨ ના) પાઠાંતર પત્રમાં લેખિત આવ્યા.

આટલી સાધનસામગ્રી ઉપરથી પાઠ નક્કી કરી મેં આ સંગ્રહ તારવીને
 સંશોધ્યો છે. હજી પણ ઇચ્છવા જેવું છે કે પરંપરાથી લખાયેલી અથવા
 છપાયેલી—બધી યે અશુદ્ધિઓ દૂર કરી શકાય તે માટે વધારે જૂની લખાયેલી—
 હોય તેવી આધારભૂત હાથપ્રતો મળે તો પાઠાંતરો નોંધી લેવાય.

સંગ્રહમાં વિશ્વમહાયુદ્ધની કાગળની મહામોંઘવારીના સંક્રાંત્યને લીધે
 રાસ, ગરખી, ગરખા, પદો, વગેરે ૧૩૧+૬૭+૧૨= કુલ ૨૧૦ જ માત્ર લઈ
 શકાયાં છે. બાર મળલાણાનાં પદ લીધાં છે. વચમાં દયારામભાઈની કૃષ્ણ-
 ભક્તિનું દૃષ્ટિબિન્દુ રજુ કરતું ‘ભક્તિપોષણ’કાવ્ય જરા લાંબું છે છતાં
 મૂકવામાં આવ્યું છે.

દયારામભાઈનાં કુલ રાસ, ગરબી અને ગરબા મળી આશરે ૧૫૦ ની સંખ્યા સુધી જતાં જણાય છે. આમાંથી જૂજ જ સંખ્યાનાં એક જ ભાવવાળાં આશરે દશેક ગરબાગરબી મેં નથી લીધાં.

નવીન શીર્ષકો

સંગ્રહનાં ગીતો અને પદોને મેં નવાં શીર્ષકો આપ્યાં છે. આ નવીન સાહસ માટે દયારામભાઈના રસસાહિત્યમાં વિષયવાર તેમ જ ભાવદર્શન સંબંધે કેટલું બધું સરસ વૈવિધ્ય છે એ જણાશે તો એ સાહસ માટે મારા સાહિત્યરસિક બંધુઓ મને ક્ષમા આપશે.

૪

‘પદ’ સંજ્ઞા કેને અપાય ?

નરસિંહ મહેતા પહેલાંથી આપણા પદ્યસાહિત્યની એક પારિભાષિક સંજ્ઞા તરીકે આ શબ્દ નિયોજવામાં તેમ વપરાશમાં આવ્યો છે. આપણાં સંસ્કૃત પદ, અષ્ટપદી વગેરે પ્રણાલિકાને બાબુએ રાખીએ તો યે આપણા પ્રાચીન સાહિત્યના સર્જનકાલથી આ સંજ્ઞા વપરાતી આવતી હોય એમ જણાય છે. નરસિંહ મહેતાનાં ‘પદો’, ‘હારનાં પદો’, ‘સુદામાચરિત્રનાં પદો’, ‘રાસ સાહસીનાં પદો’ એથી આપણને સૂચિત થાય છે કે ‘પદ’ એ ઊર્મિકાવ્યનું એક નાનું સળંગ એકમ છે—ગીત—છે. એવાં જ ‘પદો’ની ગૂંથણી કરી મહેતાજીએ એમની ‘હારમાલા’ ગૂંથી, ‘હુંડી’ લખી, ‘સુદામાચરિત્ર’નું નાનું આખ્યાન બાંધ્યું. બાદ ભાલણ અને એના યુગના કવિઓ, ભટ્ટ પ્રેમાનંદ અને એના યુગના કવિઓ, શામળયુગના અને છેક દયારામયુગના કવિઓ અને દલપતનર્મદથી માંડી છેક ગોવર્ધનરામયુગ સુધીના કવિઓ—પણ કાવ્યના એક સુસંબદ્ધ સળંગ ખંડ—કડવા—કડુખલા—કટકા—ગીત—ઊર્મિકાવ્ય માટે આ સામાન્ય સંજ્ઞા વાપરતા આવ્યા છે. સાહિત્યના પદ્યવિભાગને ગદ્યવિભાગથી જુદો અને રેખાંકિત કરવા તેના એક એકમને ‘પદ’ સંજ્ઞા આમ મળી સંભવે છે. ખોલાતા જ સાહિત્યને સંગીતાંકિત કરી જુદા સ્વરૂપમાં મૂકવામાં આવ્યું ત્યારથી ‘પદ’ સંજ્ઞાનું સર્જન કરવામાં આવ્યું લાગે છે. ‘પદ’ને ગીત, રાસ, ગરબી, ઊર્મિકાવ્ય એ સંજ્ઞા ક્યારે અને શા માટે આપવામાં આવી એ આપણા પદ્યબંધનો એક રસિક ઇતિહાસ છે અને તે આપણા સંગીત-રસિક સાહિત્યકારોએ તે વિવેચકોએ ચર્ચવા જેવો છે. આપણાં પ્રત્યેક

માત્રાત્મક છંદ, પ્રત્યેક અક્ષરાત્મક વૃત્ત, રૂપાત્મક કે તાલાત્મક ગીત એ પ્રધાનતાએ કે અંશતઃ સંગીતાત્મક છે. આ વૃત્તનાં, છંદનાં પદો, ગીતો બધાં સંગીતદ્વારા પદ્ધતિપૂર્વક ગાઈ શકાય ?

આ સંબંધમાં આપણા ગુજરાતના અદિતીય સંગીતકાર પંડિતશ્રી ઝંકરનાથજી કહે છે :

“ મને લાગે છે કે માલિની કે શાલિની, વસંતતિલકા કે વંશસ્થ મંદાકાન્તા કે સ્વર્ગધરા, પૃથ્વી કે શિખરિણી એ બધાં વૃત્તોનો સીધો સંબંધ દુસ્વદીધ વર્ણુ સાથે જોડાયેલો છે. કોઈ પણ વર્ણુવૃત્તને કે માત્રિક છંદને એને અનુકૂળ એવી સ્વરાવલિમાં ગાવામાં બાધ નથી. વર્ણુ અને માત્રાનો સ્વર સાથે યા રાગ સાથે વિઘાતક સંબંધ નથી. ‘ નનમયય ’ બનાવી માલિનીમંજુ ગાવો એ નિયમ પ્રમાણે બે નગણુ, એક મગણુ અને બે યગણુથી તૈયાર થયેલી માલિનીને એને અનુકૂળ એવા રાગમાં કે રાગિણીમાં નિઃસંકોચપણે ગાઈ શકાય એમાં સંકોચ નથી. એટલું જ નહીં, કોઈ પણ વૃત્ત કે છંદ રાગ કે રાગિણીમાં અવશ્યમેવ ગાઈ શકાય એમાં જરાયે સંકોચ નથી.” ૧૦

‘ પદ’માં સંગીતનાં આ અનિવાર્ય તત્ત્વો ને નિયમો સચવાયલાં હોઈ ને તે એક ગીતપ્રકાર છે. એને ખીલવીખીલવીને આપણા જૂના પદસાહિત્યકારોએ સુંદર, સરસ ને સ્વરૂપમય એકમ બનાવ્યું છે. આપણે એને જુદેજુદે મતે કે શબ્દાન્તરે ગેયકાવ્ય, સંગીતકલ્પ કાવ્ય, સંગીતકાવ્ય, ઊર્મિંગીત, લિરિક (Lyric) એવાંએવાં વિવિધ નામો આપતા આવ્યા છીએ.

વળી ઊર્મિંગીત વિષે વિચારીએ. એનાં લક્ષણ વિષે શ્રીકૃત્તેયાલાલ મુનશી કહે છે :

“ ઊર્મિંગીત એટલે એક અંગ્રેજી વિવેચક ૧૧ કહે છે તેમ એક અપૂર્વ શબ્દોની અપૂર્વ વ્યવસ્થા.”

“ અનુભવની પણ માનવહૃદયમાં ભાવના છે. કેટલાક અનુભવો એ ભાવનાને રુચે છે, કેટલાક એને અકારા થઈ પડે છે. જ્યારે અનુભવ તીવ્ર થાય, સર્વગ્રાહી થાય, અને જ્યારે એથી વધારે સરસ

૧૦ જુઓ ‘ એમનું સાહિત્ય અને સંગીત ’ : પૃષ્ઠ ૯.

૧૧ કુલેરિજ.

અનુભવ અકલ્પ્ય થઈ પડે ત્યારે એ ભાવના સંતોષાય છે. જ્યારે અનુભવમાં આમ અપૂર્વતાનાં દર્શન થાય ત્યારે જ આનંદ ઉદ્ભવે છે. ત્યારે ઊર્મિ પ્રગટે છે તેમાં સરસતા દેખાય છે. આવો એક અનુભવ શબ્દોદ્ધારા એવી રીતે વ્યક્ત કરવામાં આવે છે કે તેના શ્રવણથી અસલ અનુભવમાં રહેલાં અપૂર્વતા, આનંદ ને સરસતા અનુભવાય ત્યારે અપૂર્વ રચના થઈ કહી શકાય, ત્યારે ખરું ઊર્મિગીત સાંપડે.

ઊર્મિગીતનું મૂલ ગમે તે એક ભાવનો વિશુદ્ધ ને તીવ્ર અનુભવ છે. અનુભવપરંપરામાં—અને અવલોકન, વિચાર કે ઉડ્યનથી મિશ્રિત અનુભવમાંથી તીવ્રતા ને સરસતા ચાલી જાય છે એવા મિશ્ર અનુભવને પરિણામે બીજા ગમે તે પ્રકારનું કાવ્ય પ્રગટે પણ ખરું ઊર્મિગીત પ્રગટતું નથી.

✓ ગુજરાતમાં ગરબી એ ઊર્મિગીતનું સુંદરમાં સુંદર સ્વરૂપ છે. એમાં ઊર્મિગીત માટે જોઈતાં બધાં લક્ષણો છે. નાની ગરબીમાં એક વિશુદ્ધ અનુભવનું સરલ કથન સહેલાઈથી થઈ શકે.” ૧૨

એક પદ આમ તેની ઔચિત્યપુરઃસર રચાયલી અને સરસ લલિતકામળ શબ્દરચનાથી, નાદબ્રહ્મની સ્વરાકિત લયબદ્ધ ગેયતાથી અને કાવ્યાત્માના પોતાના તીવ્ર સંવેદનમય અનુભવથી આલેખાઈ એક ટૂંકું સફળ સંપૂર્ણ સરસ ગીત બને છે. એક—પદ—ગીત—લો, એને કોઈ નિયમબદ્ધ લયની અનુકૂળ સ્વરાવલિથી ભાવદર્શનપૂર્વક ગાઓ, એને અનુકૂળ વિવિધ પ્રકારના વાદના વાદન સાથે તાલબદ્ધ કરી મેળવો અને અભિનયયુક્ત નર્તન સાથે સંવાદિત કરો અને એ સંગીત બનશે.

આવા ગીતનાં મુખ્યમુખ્ય છ લક્ષણો આપણા રસિક પ્રાચીનોએ પણ નિરૂપ્યાં છે :

“ગીતમાં સુસ્વર હોય, તેમાંથી સુરસતા ઉત્પન્ન થાય, તે મધુર હોય, તેના અક્ષરો મધુર હોય, તેમાં વિવિધ અલંકાર (તાનપલટા) હોય અને તે તાલબદ્ધ હોય એવાં છ સરસ લક્ષણો એમાં હોય.” ૧૩

૧૨ જુઓ કનૈયાલાલ સુનશી : દયારામ : ગુજરાતનો પ્રણયકવિ : નદીઆદની નવમી ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદનો નિબંધવિભાગ (૧૯૨૮).

૧૩ જુઓ “સુસ્વરં સુરતં ચૈવ મધુરં મધુરાક્ષરમ્ ।

સાલંકારં પ્રમાણં ચ ષટ્ત્રયં ગીતલક્ષણમ્ ॥”

રસિક અંગ્રેજ વિવેચકોએ પણ ગીતનાં આ પ્રકારનાં આવાં જ લક્ષણો આપ્યાં છે. વીણાના સંવાદિત સ્વરલય સાથે ગવાતા એ ગીતને તેઓ લિરિક—ગીત—ઊર્મિગીત કહી એનાં નીચેનાં લક્ષણો આપે છે:—

૧ જે સંગીતવાદ્ય સાથે ગવાવાની ક્ષમતા ધરાવતું હોય,
૨ જે કવિના પોતાના ભાવ, વિચાર યા સંવેદનનું દર્શન કરાવતું હોય, અથવા કોઈ દશ્યની, કાર્યની અથવા પાત્રની કવિના પોતાના મનની વાણીથી રચ્યું હોય,

૩ જે એકંદરે ટૂંકું હોય, અથવા એક જ ભાવ અથવા સંવેદન અથવા લાગણીનું દર્શન કરાવતું એકમ હોય,

૪ જે એકધ્યાનાત્મક હોય, તીવ્ર હોય, સંવેદનયુક્ત હોય, તેના પારદર્શક નિર્માણ સ્વરૂપમાં હોય અને સ્વયંસ્ફુરિત ભાવ કે લાગણીનો ધોધઅંધ ઊભરાતો આવિર્ભાવ હોય.

આમ ‘પદ’ એ સંજ્ઞા ગીત માટે—સંગીતના, રાસના અને ગરબીના એકમને માટે—આપણા જૂના કવિઓએ જે દૃષ્ટિથી યોજી હોય તે દૃષ્ટિ પણ ખ્યાલમાં રાખી આપણા હાલના પદકારોએ સ્વીકારવા કે વાપરવા જેવી છે. ધીરાનાં પદો માટે, પાછળથી કોણ જાણે કયારે આપણામાંનાઓ ‘કાશી’ સંજ્ઞા વાપરવા લાગ્યા તે આપણે બરાબર જાણતા નથી—નમદે પણ ‘પદ’ સંજ્ઞાનો પ્રયોગ પોતે એક પદ યોજીને કરેલો નોંધ્યો છે. અને હમણાંના આપણા કડક છતાં અતિરસિક વિવેચક શ્રીબલવંતરાય ઠાકોર પણ રસિકતાપૂર્વક વાપરવા લાગ્યા છે.^{૧૪}

✓ ‘પદ’ સંજ્ઞા હેઠળનાં ‘ગરબી’ તરીકે ગાઈ શકાય છે એવાં ઘણાંએક પદો આ સંગ્રહમાં માલમ પડે છે. ગીતને પદ કહેવાય ?

‘પદ’ સંબંધક આટલી પ્રાસ્તાવિક ચર્ચા રજુ કરી દયારામભાઈની જીવનયાત્રાની અને તેમના સાહિત્યમંદિર ઉપર દૃષ્ટિ નાંખી લઈએ.

૧૪ જુઓ એમની ‘કવિતાસમૃદ્ધિ’: બીજી આવૃત્તિ: ૧૯૩૯નાં પદો:—

૧ પદ: ‘કવિમાં તકરાર’ (મનુ દવે).

૨ ,, ‘કવિને’ (ભાનુશંકર વ્યાસ).

૩ ,, ‘નવાં નવાણુ’ (ઉમાશંકર જોષી).

૪ ,, ‘અહુરપિણી’ (સુદરમ).

૫ ,, ‘વત્સલનાં નયનો’ (કાન્ત) વગેરે, વગેરે.

દયારામભાઈ : જીવનરૂપરેખા

(વિ. સં. ૧૮૩૩ થી ૧૯૦૮ : ઈ. સ. ૧૮૭૭ થી ૧૮૫૨)

“આ સૂક્ષ્ણમાં એક જ વેલી નવપક્ષવ રહી નયનને અને હૃદયને ઠારે છે. તે નર્મદાને તટે ઉદ્ભવી છતાં અન્ય દેશકાલનું પાણી પી ફૂલીફૂલી જણાય છે. નરસિંહ, ભાલણ ને પ્રેમાનંદનો ઘટ પરિચય દયારામભાઈની વાણીમાં જોઈએ છીએ. પણ એ ફક્ત કવિ કોઈનો દેવાદાર રહ્યો નથી. મહેતાને નામે નવાં પદ જોડીને, ભાલણની ‘દશમલીલા’નો પોતાની વાણીમાં ઉદ્ધાર કરીને અને પ્રેમાનંદના ‘આખાહરણ’માં ભારોભાર ઊમેરો કરીને દયારામે આલીંગણ વાળી દીધું જણાય છે.” ૧૫

આપણા ગુજરાતના પ્રાચીન કવિઓના છેલ્લા છતાં સમર્થ પ્રતિનિધિ દયારામભાઈ જ્ઞાતિએ સંડોદરા નાગરગૃહસ્થ હતા. એમના પિતાનું નામ પ્રભુરામ આણંદરામ ભટ્ટ અને માતાનું નામ મહાલક્ષ્મી અથવા રાજકુંવરબાઈ. એમનું વતન ચાંદોદ હતું અને જન્મ એમના મોસાળ ડભોઈમાં વિ. સં. ૧૮૩૩ ના ભાદ્રપદ શુકલપક્ષ એકાદશી ઉપરાંત દ્વાદશી (વામનજયંતી) ને શનિવારે થયો હતો. એમને ગંગાબાઈ નામે એક નાની બહેન હતી તે બાળવયમાં ગુજરી ગઈ હતી. બાળકદયારામ એનાં ભક્તિપ્રિય માતાપિતાનો એક ને એક લાડકો પુત્ર હતો. વિવિધ સૃષ્ટિસૌંદર્યોથી ભરપૂર ગુજરાતની મહાનદી નર્મદાને કાંઠે આવેલા ચાંદોદ તીથે કવિના બાલહૃદય ઉપર ભારે અસર કરી હતી. છેક નાનપણથી જ એને ભક્તિના ગીંગાગીંગા સંસ્કારો એની માતા તરફથી ધાવણમાં મળ્યા હતા. આઠ વર્ષની ઊંમરે એને યજ્ઞોપવીત ધારણ કરાવવામાં આવ્યું હતું. આ જ પ્રસંગે એક ગંગા નામની કન્યા સાથે એનું વાગ્દાન થયું હતું. પણ તે બાળા થોડા જ વખતમાં મરણ પામી હતી. પ્રભુરામ ભટ્ટને પોતાના પુત્રને કાશી ભણવા મોકલવાની ઇચ્છા હતી. પણ માતાપિતા વડોદરા સુધી પણ નજર બહાર કાઢવા તૈયાર નહોતાં. સં. ૧૮૪૩ માં પ્રભુરામ ગુજરી ગયા. એ વર્ષ બાદ સં. ૧૮૪૫ માં એની માતાનો પણ સ્વર્ગવાસ થયો. માતાપિતા વગરના

૧૫ જુઓ કેશવલાલ મુવ : બીજી ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદના અમુખ-પદેથી ૧૯૦૭.

દયારામની નિરાધાર દશામાં સગાંવહાલાં એની સંભાળ રાખતાં. આંદોહમાં એના કાકાની દીકરી ધનગૌરીએ એની સંભાળ રાખી હતી. પણ તે બાઈ પણ ગુજરી ગઈ. તે પછી એમના મોસાળ ઉભોઈમાં જ એ કાયમના છેવટ સુધી રહ્યા હતા.

વડીલોની છત્રછાયા ચાલી ગયા પછી દયારામ મનસ્વી બની યથેચ્છ રીતે ફરતા ને દેવદશને જઈ લોકલગ્નસંગીતમાં ભળતા. ડાકોરના પ્રસિદ્ધ ઈચારામ ભટ્ટજીની એના ઉપર આ વખતે એક કુદરતી કૃપા થઈ. દયારામના ખરાખે ને તોફાને ચડેલા જીવનનાવને વાળીને યોગ્ય વહેણમાં મૂકનારા આ ભટ્ટજી હતા. એમને દયારામ ભક્તિપૂર્વક યાદ કરે છે :

“ તું વળાવો, તું નીજામો, વૈદ્ય તું, માબાપ !

આ દીનને દયા કરી ટાળો ત્રણે તાપ ” ૧૬

ભટ્ટજીએ એમને ઉપદેશ આપી યાત્રા કરી આવવા ને આજીવનંત ભક્તજીવન ગાળવાનો ઉપદેશ કર્યો. આ પછી દયારામ વખતોવખત ડાકોર જતા ને ત્યાંના દ્વારકાધીશની એમનાં પ્રસિદ્ધ પદોમાં અંકાયલી ભક્તિ કરતા. આ પહેલાં પણ કવિતા કરવાનું કાર્ય કેટલાંક સ્તુતિનાં પદોથી એમણે ક્યારનું યે આરંભી દીધું હતું.

સં. ૧૮૪૭ માં એમણે પોતાના કુલકમાગત વૈષ્ણવ સંપ્રદાયानુસાર બ્રહ્મસંબંધ બાંધી કૃષ્ણને સર્વાત્મનિવેદન કર્યું. સં. ૧૮૫૩ માં વડોદરાથી એક સંઘ નીકળતો હતો તેમાં મામાની ના હોવા છતાં એ જોડાયા. એમણે સં. ૧૮૫૮ માં મનમરજદ ને સં. ૧૮૬૧ માં પાકી મરજદ લીધી. ૧૮૬૫ માં એ યાત્રાએથી પાછા આવ્યા ને ૧૮૬૬ થી સ્થાયી મુકામ કરી ઉભોઈમાં રહેવા લાગ્યા. સં. ૧૮૮૭-૮ માં શ્રીનાથજીની એ છેલ્લી ઝાંખી કરી આવ્યા. ૧૮૯૮ માં એમને ભારે મંદવાડ આવ્યો હતો. આ વખતે એમણે એમનું મૃત્યુપત્ર કર્યું હતું. સં. ૧૯૦૯ માં શ્રીકૃષ્ણના આ એકનિષ્ઠ અને લોકપ્રિય ભક્તકવિએ કૃષ્ણપ્રાપ્તિ કરી.

દયારામભાઈએ કુલ ત્રણવાર ભારતયાત્રા કરી છે. આ યાત્રાના અનુભવોએ આપણા ભારતખંડનાં સ્થલસ્થલનાં પ્રકૃતિદર્શનોનો કવિને અપાર લાભ કર્યો છે. મનથી સ્વતંત્ર મિળજના કવિ એમનાં વૈષ્ણવ તીર્થોમાં એની

સ્વતંત્રતા કદી મૂકતા નહીં. વૈષ્ણવ મહારાજ સાથે મતભેદ પડતાં એ એમ ચોખ્ખું પરખાવા થે ચૂકતા નહીં. છતાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાય ને તેના સિદ્ધાંતો પર એમના ગાઢ પ્રેમ ને પક્ષપાત એમણે કદી આખર સુધી અળગા કર્યા નથી.

દયારામ પણ તે કાળના ખીજ કવિઓ માફક ધ્રુવ (હિંદી) ન કવિતા કરતા. વળી એમનાં કેટલાંક પ્રયત્નકાવ્યો પરથી જણાય છે તે હિન્દની ખીજ ભાષાઓ મરાઠી, પંજાબી, વગેરેવગેરે, સાથે પણ એમ આછાઘાડો પ્રવાસમાં પરિચય કર્યો જણાય છે.

દયારામના ભક્તિપરાયણ જીવનના ઇષ્ટદેવ એક શ્રીકૃષ્ણ જ છે આંદોદ, ડભોઈ, યાત્રાઓમાં કે ત્યાંથી આવી કૃષ્ણવિરહિણી ગોપિકાજેવી ન કવિએ આખી જીવનકલા રસભર ખીલવી છે. પોતાને એ એક ગોપી ન માનતા હતા. ૧૭

નિર્મળ ને ભક્તિમય સ્ત્રીહૃદયના જેવી કૃષ્ણ તરફની સર્વસ્વાપણ નવધા પ્રેમભક્તિમાં જ કવિએ પોતાનું ૭૬ વર્ષ જેટલું લાંબું આયુષ્ય ધન્ય કર્યું છે.

મનસ્વી, ટેકીલા, એકમાત્ર કૃષ્ણપરાયણ રસિક કવિ આમ પોતાના સંપૂર્ણ જીવનકલા અને તેની સતત પ્રવૃત્તિ એક જ માર્ગે—પોતાના પ્રિયતમ પ્રજ્ઞેશ નંદકુંવર પ્રત્યેના અગાધ પ્રેમમાર્ગે જ—સમર્પે છે. કૃષ્ણ અં કૃષ્ણને જ કેન્દ્રસ્થ રાખી રસમૂર્તિ ગોપિકાના જેવા જ હૃદયની તાલાવેલી એ સદા સર્વથા અનુભવે છે અને એના કાવ્યપ્રેરિત રસિક હૃદયનાં પ્રત્યે ભાવમાત્રને એની સરસ, સુંદર અને પ્રાસાદિક સંગીતમય કાવ્યવાણીમ અમર કરે છે.

યાત્રાથી પાછા આવતાં ઉત્તર વયમાં ને શિથિલ શરીરસ્વાસ્થ્યમ વૈષ્ણવના મરજદી ધર્માનુસાર દેવસામગ્રીમાં મદદગાર તરીકે ડભોઈની એક રતનઆઈ સોનારણની સેવા એમણે સ્વીકારી હતી. કવિનું ભક્તમંડળ બહોળું હતું. એમની લોકપ્રિયતા વિશાળ હતી. વડોદરાનરેશ શ્રીમંત કૃતેસિંહરાવે પણ બેઠક કરી કવિનો સત્કાર કર્યો હતો. એમના સમકાલીન કવિમંડળમાં ‘ગીતગોવિંદ’કાર વંગીય જયદેવજેવા ગુજરાતકવિમંડલેશ્વર સમા આ રસકવિ પૂજ્યા હતા.

દયારામનું વિપુલ સાહિત્યસર્જન

દયારામભાઈની સમૃદ્ધ સાહિત્યસૃષ્ટિ અગણિત નાનામોટા ગ્રંથોથી ભરીભરી અને વિશાળ છે. એમાં ગદ્ય અને પદ્ય બન્ને પ્રકારના ગ્રંથો છે. જૂના પૌરાણિક ગદ્યજેવા ગદ્યગ્રંથોમાં પ્રશ્નોત્તરમાલા, પ્રશ્નોત્તરવિચાર, હરિહરતારતમ્ય, પ્રશ્નોત્તરમાલિકા, લઘુ અને બૃહત કલેશકુઠાર, ભાગવત-સાર, વગેરેવગેરે, છે. સતસૈયા (૧૪) ગ્રંથની ટીકા પણ ગદ્યમાં છે.

નાનામોટા કાવ્યગ્રંથોનું વર્ગીકરણ કરીએ તો તે અનુક્રમે (૧) ભાગવદ્વીલાના ગુણાનુવાદરૂપ, (૨) સિદ્ધાંતાત્મક, (૩) ઉપદેશાત્મક અને (૪) પ્રકીર્ણુ એમ થાય. પહેલા ક્રમના પેટાવિભાગમાં ભાવાત્મક, આખ્યાનાત્મક અને સ્તોત્રરૂપ, બીજામાં બ્રહ્મવાદ, ઉભયાત્મક અને ભક્તિમાર્ગ, ત્રીજામાં આચાર, વૈરાગ્ય, આશ્રય અને દીનતા આવે.

પ્રથમ ભાગના ભાવાત્મક વિભાગમાં કવિશ્રીની અમર કીર્તિ સુઅંકિત કરતી એમની શૃંગારાત્મક ગરબીઓ ને ગરબાઓ આવે, તેમ જ કમળલીલા, દાણુલીલા, રાસલીલા, પત્રલીલા વગેરે લીલાત્મક કાવ્યો આવે. આખ્યાનાત્મક કાવ્યોમાં રુકિમણીવિવાહ, સત્યભામાવિવાહ, કૃષ્ણોપવીત, સીમન્ત, અન્નમિલાખ્યાન, યોગાણુખ્યાન, મીરાંચરિત્ર, વગેરેવગેરેનો સમાવેશ થાય. આ ભકતોનાં ચરિત્રો ભેગો આખ્યાનોનો પણ સમાવેશ થાય. સ્તોત્રાત્મક કાવ્યોમાં અનેક ધોળ, ગરબા, વગેરેનો સમાવેશ થાય.

બીજા વિભાગમાં બ્રહ્મવાદમાં શુદ્ધાદ્વૈતપ્રતિપાદન, માયામતખંડન, ભક્તિમાર્ગમાં ભક્તિવિધાન, ભક્તિદૃઢત્વ વગેરેનો, ઉભયાત્મકમાં રસિક-વલ્લભ, ભક્તિપોષણ, સિદ્ધાન્તસાર, સંપ્રદાયસાર વગેરેનો સમાવેશ થાય.

ત્રીજા વિભાગનાં ઉપદેશાત્મક કાવ્યોમાં આચારમાં પ્રશ્નોત્તરમાલિકા વગેરેનો, વૈરાગ્યમાં કાલજ્ઞાનસારાંશ, મનોમતિસંવાદનાટક, બ્રહ્મણુબક્ત-વિવાહનાટક, પ્રબોધબાવની અને દીનતાનાં પદો આવી શકે.

પ્રકીર્ણુમાં ષડ્ઋતુવર્ણન, સતસૈયા (નાયકનાયિકારવરૂપવર્ણન) સારાવલિ, ચતુષ્વદ્દીપિકા (કાશગ્રંથ), હરિહરતારતમ્ય, ધિંગળસાર, તાલમાળા, રાગમાળા, વગેરે આવે.

કેટલીક સાલવાર સાહિત્યકૃતિઓ

પત્રલીલા (સં. ૧૮૬૨), અન્નમિલાખ્યાન (૧૮૬૩), શ્રીમદ્-ભાગવત દશમસ્કંધ અનુક્રમણિકા (૧૮૬૭), સતસૈયા (ઘન) (૧૮૭૨), વસ્તુવૃંદદીપિકા (૧૮૭૪), શ્રીમદ્ભાગવતાનુક્રમણિકા (૧૮૭૯), સારાવલિ (૧૮૮૦), ઘનવિલાસામૃત (૧૮૮૨), રસિકવલ્લભ (૧૮૮૪), શ્રીમદ્-ભાગવદ્ગીતામાહાત્મ્ય (૧૮૯૦).

કુંવરબાઈનું મામેરું, નરસિંહ મહેતાની હુંડી (મરાઠી), કૃષ્ણની જનોઈ, કૃષ્ણજન્મખંડ, ભક્તિપોષણ, પ્રેમરસગીતા, દાણ્યાતુરી, એતવણી, ભક્તવેલ, પ્રેમપરીક્ષા, ચોરાશી વૈષ્ણવ, વલ્લભનો પરિવાર, મનપ્રબોધ (કકો), પારણું, વગેરે વગેરે, ઉપરાંત વિવાહનામક, લીલાનામક, મહિમાનામક અને વિલાસનામક નાનાંમોટાં જેની સાલ જણાઈ નથી તેવાં કાવ્યો છે. છૂટક રાસ-ગરબી-ગરબા ને પદો એમણે ચાલુ ને આખર સુધી-રચ્યાં લાગે છે.

એક કૃષ્ણપ્રેમના જ ભક્તકવિ તરીકે સુંદર અને સરસ ભાવવાહી ગરબીઓના ઔચિત્યપુરઃસર લાંબા વર્ણનાત્મક ગરબાઓના ને આર્દ્ર તથા ક્રોમળ પદોના મીઠા કવિ તરીકે તો એ ગુજરાતી સાહિત્યમાં હમેશને માટે અમર છે. એમનો અક્ષરદેહ એમની આ કાવ્યવાટિકા સાથે ગુજરાતી સાહિત્યક્ષેત્રમાં સદા લીલાછમ કુંજગારજેવો એની ગુણસુગંધ પમરાવી રહેશે.

દયારામભાઈના કાવ્યાદર્શ શ્રીકૃષ્ણ

દયારામભાઈ ગુજરાતને યુગોથી પ્રિય એવા શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવના અનન્ય ભક્તકવિ છે. જૂના હિન્દના દ્વારજેવા દ્વારિકાના રાગનો પ્રાચીન ગુજરાતે સમ્રાટ તરીકે સત્કાર કર્યો છે. એ ગુજર સમ્રાટે મહાભારત જીતાડી ધર્મરાજ પાંડવને હુરિતનાપુરના સમ્રાટપદે સ્થાપી એકવારના ભારતીય સામ્રાજ્યનો પાયો નાંખ્યો છે. ઉત્તર વયના કૃષ્ણ વાસુદેવના ધડનાર બાલકૃષ્ણને, યમુનાતટના તેના તોફાની છતાં ગૌપ્રિય બાલજીવનને, બાલગોપાંગનાઓ સાથેના તેના વનવિહારોને અને અન્ય સંખ્યાબંધ કવિકાવિદોએ અમરતાથી ગાયેલા તેના અદ્ભુત વીર અને રસિક જીવનને પ્રાચીન ને મધ્યકાલીન ગુજરાતે બહુમાનથી તેના જીવનકાલમાં ને જીવનકાલ

પક્ષી ગાયું છે. જીજ્ઞાસુ પ્રજાને આથી જ શ્રીમદ્ભગવાદ્વાય-
સ્થાપિત શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની રસપૂજા ને વીરપૂજાની પ્રણાલિકા સદા યે આકર્ષતી
રહી ગમી રહી છે.

આપણી વીરસંહિતા મહાભારતના મુત્સદ્દી કૃષ્ણ, તેમાંની ભગવદ્-
ગીતાના આઠ ઉપદેશક જ્ઞાની કૃષ્ણ, ઐતિહાસિક ‘હરિવંશ’કાવ્યના વીર
વાસુદેવ, સાતમા સૈનાના શ્રીમદ્ભગવાતના રસકાવ્યની રસમૂર્તિનાયક
કૃષ્ણ ચંદુનંદનની રસપૂજા કે વીરપૂજા આપણા સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ
ને જૂની જીજ્ઞાસુની કવિઓને પ્રેરણા ને કવિતા આપી ગયાં છે.
દયારામભાઈએ પણ એમના પૂર્વજ ભક્તો અને કવિઓને પગલે ચાલી
આ કૃષ્ણપૂજા પોતાની સ્વતંત્ર રીતે પોડશોપચારથી કરી છે.

૭

‘ભક્તિપોષણ’ સ્તવનકાવ્ય : રસદર્શન

આ ગીતસંગ્રહમાં દયારામભાઈનું ‘ભક્તિપોષણ’ મેં મધ્ય ભાગે
મૂક્યું છે જુઓ પૃષ્ઠ ૧૨૭ થી ૧૪૧. આ કાવ્ય દયારામભાઈની કૃષ્ણભક્તિનું
દષ્ટિબિન્દુ સમજવામાં બહુ જ ઉપકારક નીવડે એવું છે. એ કાવ્યને જરા
અવલોકી લઈએ.

નમંદાતટે, ચંદીપુરમાં ખેસી, સાડોદરા નાગર બ્રાહ્મણ ભટ્ટ
દયારામભાઈએ ગુરુપ્રતાપે આ ભક્તિરસકાવ્ય પ્રકાશમાં આપ્યું છે. ભટ્ટ
પોતાનું વલ્લભી નામ વૈષ્ણવદાસ જણાવે છે. આ ગ્રંથમાં એમણે “સકળ
સિદ્ધાંતસાર તે શોધી કાઢ્યો છે ટોળે,” અને સમગ્ર પુણ્નિસિદ્ધાંતનો સારભાગ
આ લાંબા કાવ્યમાં આપવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. સ્વાભાવિક રીતે લાગે કે
સિદ્ધાંતોને આમ પઘના સ્વરૂપમાં રજૂ કરવા જતાં શુષ્કતામાં સરી પડવાનો
પૂરો સંભવ છે. પણ દયારામભાઈની રસજ્ઞતા ને કાવ્યવાણી એવાં સૂક્ષ્મ ને
ભાવપૂર્ણ છે કે સંપ્રદાયી ન હોય એવો તટસ્થ વાચક પણ આ કાવ્ય એક
બેઠકે પૂરું કરી શકે ને તેનું અખંડિત તારતમ્ય રસપૂર્વક માણી શકે.

કાવ્યની શરૂઆતમાં જ કવિ સાચા ભગવદ્ભક્તનાં લક્ષણો દર્શાવી દે
છે. તાપદોષદૈન્યહારક હરિજનનો સત્સંગ, દોષદષ્ટિનો અભાવ, દીનતા,
અભિમાનલોપ, ‘કાટિ તીર્થ’ આવી જ્યાં વસે’ એવું કૃષ્ણકથાકીર્તન,

હાદ ને અભય માટે શ્રીકૃષ્ણરમરણ. શ્રીકૃષ્ણભક્તિ ને શ્રીકૃષ્ણાશ્રય અને છેવટ સર્વાંતર્યામી સર્વસમર્પણ. શ્રીવજરાજનું શરણ મળ્યું કે પછી આપાદાસીની યે બીક નહીં. તો શું આ સંસારનો ત્યાગ કરી દેવો ? ના, અર્જુનગીતા કહે છે : ‘સંસારશું સરસો રહે ને મન ખારી પાસ,’ તેમ દયારામભાર્ગવ પણ કહે છે કે ‘ત્યાં તેમ મન પ્રભુમાં નિત્ય દેવું, સંસારમાં સાક્ષીવત રહેવું.’ સંસારમાં રહીને જ શ્રીગોપાળ અંતરંગમીની સ્તુતિ કરો, ને ધીરેધીરે જય અને સમાન પ્રિય પ્રભુ લાગે તો દુઃખ જન્મજન્મનાં લાગે. કારણ એ જ કર્તું, અકર્તું, અન્યથા કર્તુમ્’ સમર્થ છે; ‘હરિ જત્રી, તું જત્ર છે, જેમ વાજે વળડે તેમ’, ‘સેવો હરિ, યુરુ સંતને’ એમ અપ્પાની માફક દયારામભાર્ગવ પણ કહે છે કે :

‘શ્રીકૃષ્ણ, શ્રીગુરુ, ભગવદી-એ ત્રણે એક સ્વરૂપ.’ કવિ ત્યાર પછી આ સેવાના-આ ભક્તિના-નવધા પ્રકાર ગણાવે છે : શ્રવણ, કીર્તન, રમરણ, પાદસેવન, વંદન, અચન, દાસ્ય, સખ્ય ને આત્મનિવેદન. આ ઉપરાંત દશમી તે પ્રેમલક્ષણા. આ તો ‘સાધનતાજ’ ને એનાથી ‘વશ થાય મજરાજ,’ આમાં તો અધમઉત્તમ સૌને અધિકાર.

દયારામભાર્ગવી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની સૂક્ષ્મ ચર્ચા ખૂબ જ રસિક ને પ્રેરક છે. પ્રીતિનાં કારણ ત્રણ : રૂપ, ગુણ, દ્રવ્ય. આ ત્રણ વિકારને પાત્ર છે. પણ શ્રીકૃષ્ણને પ્રિય એ તો એનાથી રહિત એવો સહજ સ્નેહ. એવા સ્નેહનાં ચાર રૂપ : પ્રેમ, આસક્તિ, વ્યસન ને તન્મયતા. પ્રેમનાં લક્ષણ દુઃખરુચિ, સ્મૃતિ, અભિલાષા અને ઉદ્વેગ; આસક્તિનાં વ્યાધિ, પ્રલાપ ને ઉન્માદ; વ્યસનનાં જડતા ને મૂર્છા; ને છેવટ તન્મયતામાં મૃત્યુ નહીં પણ મૃત્યુસાદસ્ય. અનેક રસિક ઉદાહરણો વડે વિસ્તારથી કવિવર આ રહસ્યને છતું કરે છે. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિને કશાં બંધન નથી. જેમ સાચી રસોમિ’ને દેશકાળનાં, છાતહાસનાં, તત્ત્વજ્ઞાનનાં, ધર્મનાં કે નીતિનાં બંધન નથી તેમ જ એને પણ વય, વિદ્યા, વૃત્ત, વર્ણ, રૂપ, પરાક્રમ કે આચરણનાં બંધન નથી. એને યોગ કે જ્ઞાન કે કર્મપંથના જેવી અન્ય ગલીફૂંચીઓમાં અટવાવું પડે એમ નથી. એ ભક્તિ તો મણિજેવી છે. ‘ભક્તિ મણિ, જ્ઞાન દીપ છે.’ મણિ અચલદ્રુતિ છે; જ્યારે દીપકને વાયુનો અપાર ભય છે; તેલપાત્ર ને વાટ વિના એ લય પામે. માટે ભક્તિ વિનાનાં બીજાં બધાં સાધન વ્યર્થ છે.

લક્ષ્મીને માયા સ્પર્શી શકતી નથી. પ્રાણી કવિ છેવટ સકળ સારનો સાર સમજાવે છે :

“ જન ! યશે પૂર્ણ મનોરથ તારો, યાદે શું મોહો ! એ યડનારો;
તેને મનમે પૂર્ણાનંદ થાયો, લવલેલવ તુણ્ણા ટળી જરો.”

હા, એ પંથ છે ખાડાની ધારનેવો. હુરિ સેવતાં દુઃખ તો થાય, પણ તેને સુધાળેવું મોનો. ઓસડ પીતાં તો કડવું લાગે, પણ રોગ ટળ્યા પછી આનંદ જાગે તેમ શ્રીકૃષ્ણપ્રાપ્તિ પછી હૃદય, સુદ્ધિ ને આત્મા રસસ્નાનનો અનેરો અહ્વાનંદ અનુભવે છે.

આ કાવ્ય શ્રીકૃષ્ણરાધા પ્રતિ જે સખલ લક્ષિતભાવ નિર્દેશ છે તે દષ્ટિબિન્દુએથી દયારામભાઈની અન્ય કાવ્યકૃતિઓનું યથાંથ દર્શન કરીશું તો કવિવર અને તેમના શુદ્ધ ને નિર્ભેળ જીવનસંદેશને આપણે સલાહ સમજવા શક્તિમાન થઈશું.

૮

દયારામભાઈના વિવિધદષ્ટિ વિવેચકો

કવિ તરીકે દયારામભાઈ વિષે આજ પૂર્વે પૂર્વપક્ષ તે ઉત્તરપક્ષ ક્યારના યે સ્થપાઈ ચૂક્યા છે. અનેકાનેક દષ્ટિએ અનેક વિદ્વાનોએ એમનું મૂલ્યાંકન કર્યું છે. એમને પ્રણયકવિ તરીકે બિરદાવાયા છે; એમને નક્ષટ માનવ બનાવી નક્ષટાઈથી પ્રેમવિકૃતિ ગાતા વર્ણવાયા છે. પણ લક્ષ્મીકવિ તરીકે વૈષ્ણવોમાં આજે પણ તેઓ સુપ્રતિષ્ઠિત છે. કાંઈક એમને એવા કાંઈ પણ વાડામાં ન પૂરતાં માત્ર ‘કવિ’ તરીકે લેખે છે. વસ્તુતઃ આ આપણા વિવેચનની એક રૂઢ પ્રથા છે ને મોટી મર્યાદા છે. ‘કવિ’ની કવિતા કયા વર્ગની છે તે કરતાં કઈ ક્રિટિની છે એ વિચારાય તો કવિને વધુ ન્યાય આપી શકાય એ નિઃશંક.

દયારામભાઈ લક્ષ્મીકવિ છે ? કે દયારામભાઈ માનવપ્રેમની ગાથા ગાનાર અને છતાં પોતે આધ્યાત્મિક કાંઈક ગાઈ રહ્યા છે એવી આત્મવચન કરનાર કે ભમણામાં રાચનાર પ્રાકૃત કવિજન છે ? દયારામભાઈએ લક્ષ્મીવતનું ઓહું લઈ નક્ષટ માનવપ્રેમ ગાયો છે ? આ પ્રશ્નોને બાજુએ રાખી, એક વાત ખૂબ સચોટતાથી ને સ્પષ્ટતાથી કહી શકાય કે એમની કાવ્યવાણીમાં

પ્રેમલક્ષણભક્તિની વ્યાપક ઝલક છે. શ્રીકૃષ્ણ, રાધા ને ઝળની ગોપીઓ વચ્ચેનો રસવિહાર સ્થૂળ દષ્ટિએ લાલસા કે ભોગપ્રેરિત લાગે, પણ કવિને અભિપ્રેત એવી પુષ્ટિસંપ્રદાયની પરિભાષામાં વિચારતાં એ ભમ પૂર્ણાંશે નિવારી શકાશે. એટલે ‘રસમગ્ન કવિ’નાં ‘રસમસ્તીનાં’ ‘ભોગપ્રધાન’ ચિત્રા નરસિંહસખી અને પ્રેમસખીની દષ્ટિએ જોતાં ઉન્માદક કે બુગુન્સાપ્રેરક નહીં લાગે. શ્રીકૃષ્ણ અને રાધિકામાં આપણા માનવભાવોનું આરોપણ કરી એમને કલુષિત કરી, એમના મૂળભૂત સ્વરૂપમાં એમને ન જોવાં એ દષ્ટિવિપર્યાસ નથી? વસ્તુતઃ સખીભક્તિથી જ આનું નિરાકરણ થઈ શકે. એટલે અધ્યાત્મદર્શનનો પ્રયાસ આમાં કરીએ તો તુરત દ્યારામભાઈના નિર્મળ પ્રેમનું, પ્રોજ્જવલ ભક્તિભાવનું અને નિર્મળ રમણીય રસોદ્ધાસનું સ્વરૂપ આપણને અહીં જડી આવશે.

દ્યારામભાઈની કવિતામુંદરી : રસદર્શન

શ્રીકૃષ્ણ તો ‘રસો વૈ સઃ’ છે, વેદસ્વરૂપ છે; ઉપર કહ્યું તેમ રસિક છે; ‘રસિકા : કામવર્જિતાઃ’—એમ કામવર્જિત છે તે તે ઉપરાંત બિધ્વરેતસ છે. રાધા—આત્મસ્વરૂપ છે ‘—આત્મા વૈ રાધિકા પ્રોક્તા’—ભક્તિનો અવતાર છે, ને ગોપી વેદની ઋચા છે. જ્યારે રાધા કે અન્ય ગોપીઓ સમયભંગને અગે રીસાઈ જઈ શ્રીકૃષ્ણની ઉપેક્ષા કરે છે ને માન અનુભવે છે, એમને મેણુટાણાં મારે છે ત્યારે એ કોઈ તુચ્છ કામવિહ્વળ જનની માફક કાયરત્વ દર્શાવતા નથી કે પ્રણયજડ અરસિક નિષ્ઠુર જનની માફક એની ઉપેક્ષા પણ કરતા નથી. ઊલટું રસના પરમ ભાજનજેવા ભગવાન રીસાયેલી પ્રણયિનીને વિવિધ રીતે મનાવી લઇને પ્રણયનો ઉત્કર્ષ સાધે છે, એને પ્રણયોન્મુખ કરે છે. માન—ઈર્ષ્યા—અસૂયાનું પડ આમ ભેદાતાં, પ્રોજ્જવલ પ્રેમભક્તિને અનુરૂપ તેના કોડ પૂરે છે. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના પરમ ઉપાસક દ્યારામભાઈ આ પ્રસંગને વાણીમાં અમર કરી ઇતિશ્રી માની લે છે.

કવિહૃદયના ભાવ વ્યક્ત કરવા માટે, કવિ પાસે સાધન રસિક વાણીનું—સખળ ભાષાનું—છે. લોકમુખે ચડેલી ભાષા એના અનેકાનેક પ્રયોગોદ્ધારા કેટલાક રૂઢાઈ પકડી લે છે. કવિ માટે એની કાવ્યવાણીની આ એક મોટી ને અનિવાર્ય મર્યાદા બની રહે છે ને તેથી જ કવિના અર્થો જુદાંજુદાં સ્વરૂપ ધારણ કરતા લાગે છે.

✓ વિચારોની કુમાશ, આવિષ્કરણનું લાક્ષિત્ય, ભાષાનું અનુપમ માદર્શ, ઉષ્માભર્યા ભાવોની અપૂર્વ કલાત્મક રજૂઆત, —અનુપમ માધુર્ય, લહેકા, ને સરલતા, આ સાથે દયારામભાઈનાં ઉચ્ચ રસિકતા ને સંગીતનું જ્ઞાન એમની ગરબીઓમાં અદ્ભુત મીઠાશ પ્રેરે છે. એમનું સંગીત સૌમ્ય ને ગમે તે કંઠે રમતું થઈ જાય એવું છે. એમનાં સંગીતકાવ્યો શુન્દરકાવ્યકુળેમાં અનેરી ભાત પાડે છે. એમની કુદરતી સંવિધાનકલા વડે એ વર્ણન, વૃત્તાન્ત ને ભાવને રસિકતાપૂર્વક ભેગાં ગૂંથી, તેમાં સંગીતની માધુરી પૂરી રાધા, કૃષ્ણ અને ગોપીની હૃદયવૃત્તિનું ચિત્તહારી ચિત્ર ખડું કરી શકે છે.

ગોવર્ધનરામભાઈએ કહ્યું છે તેમ: “કૃષ્ણ અને ગોપાંગનાઓની એની કવિતા એ વાસ્તવિક ચિદ્રસ અને પ્રેમનો ઊકળતો લાવાપ્રવાહ છે. અસંયત ઇચ્છાશક્તિના વિવિધ લાડીલા તરંગો રજૂ કરવાની એની પાસે ચિત્તાકર્ષક ને જાદુઈ કલા છે. એની ભાષા માત્ર કવિત્વમય ને લોકપ્રિય નથી, પણ સાથે કવિ એવી ભાષા ઘડતા પણ જાય છે અને તેને જનસમાજ પ્રેમપૂર્વક સ્વીકારે છે. પોતાના દેશના નરનારીના વૃંદને એણે વિવિધ છંદવૃત્તાનું અને ભિન્નભિન્ન રાગરાગિણીઓનું ભાન કરાવ્યું છે. એમાંનું સંગીત એમને કવિના હૃદય-ભાવોની જ્વાળાનું સમસંવેદન કરાવે છે. એમના સકલ સર્જનમાં સૂક્ષ્મ સાહજિકતા અને સચોટ સરલતા છે.”

✓ આ ગરબીઓનો વિષય મુખ્યત્વે શૃંગારરસના અધિષ્ઠાતા શ્રીકૃષ્ણ, રામેશ્વરી રાધા ને પ્રેમમગ્ન ગોપીઓ વચ્ચેનાં મિલન, વિરહ, માન, અસૂચા, ઉત્કંઠા, સમયભંગ, દૂતીકર્મ, રતિકીડા, આછાં હાસ્યકટાક્ષ, મર્મ ને ઢોંગભર્યાં રીસામણાંમનામણાંના શૃંગારભાવનો છે. કવિ શૃંગારને અપકર્ષક સ્વરૂપે રજૂ નથી કરતા. એક ભક્તની હૃદયવૃત્તિથી શૃંગારનો ઉત્કર્ષ એ સાધે છે. રસ એ કાવ્યનું જીવન છે ને તેથી રસનિષ્પત્તિ સાધી રસિક વાચકનું કે શ્રોતાનું ચિત્ત વશ કરી શકાય તો જ કવિત્વશક્તિની ઉત્તમતા પુરવાર થઈ શકે. દયારામભાઈ એક રસજ્ઞ કવિ છે એની પ્રતીતિ કરાવવા માટે દૂર જવું પડે એમ નથી. એ રસનિષ્પત્તિ કેમ સાધે છે તે જુઓ: જુદાજુદા ભાવોના હૃદય, સંધિ ને શબ્દલતાના યોગે કરીને સ્થાયી ભાવ જાગે છે. દયારામભાઈ સ્થાયીભાવ રતિની જમાવટ માટે રસિક કામવર્જિત, ઊધ્વરેતસ, રસો વૈ સઃ વેદસ્વરૂપ, અલૌકિક રૂપલાવણ્યના પાત્ર, કોટિ કંદર્પસરિખી જેની છવિ શોભે

છે, જેની વાંસળી સાંભળી ગોપીની પાંસળી બેઢાય છે, જેના મિલનથી વિયોગતાપ ટળે છે, એવા શ્રીકૃષ્ણને આલંબનરૂપે સ્વીકારે છે. અને પછી હૃદીપનસામગ્રી વડે તથા અનુભાવ, સંચારીભાવ વગેરે વડે સ્થાયીભાવને પુષ્ટ કરતા જાય છે.

સંભોગશૃંગારનું એક ઉદાહરણ જુઓ :

બહુવક્ષલ નાયક સમયભંગ કરે છે. પ્રેમદામાં અસૂયા જન્મે છે. અન્યાન્યની વિશુદ્ધ રતિ માનવિપ્રલંભથી દૂષિત બને છે અને છેવટ કવિ સામપ્રયોગથી એને દૂર કરે છે. સમાનુરાગી નાયકનાયિકા ફરી મળે છે. આમ સ્થાયી રતિને મસ્ત સંભોગશૃંગારમાં બહુલાવી કવિ પાત્રોને રસસાગરમાં તરતાં મૂકી દે છે :

“ પ્રભુએ પ્રેમદા પ્રસન્ન કરી ને પ્રેમે આલિંગન દીધું રે,
વિયોગતાપ ટાળ્યા, અધરામૃત બન્ને પરસ્પર પીધું રે.
છટ્યું માન, એકરસ થઈ પોઢ્યાં, આનંદ ઊર ન સમાય રે,
એ દંપતિની દારી થવાને દાસદયો ગુણ ગાય રે.”

અલખત, ઘણી ગરબીઓ કાઢીને કાઢી પ્રકારના વર્ણનથી સમાપ્ત થાય છે, પણ ઘણે સ્થળે દયારામભાઈ રસનો સમુદ્ધાસ ઉપજાવવા, આ પ્રમાણે શૃંગારની અદ્ભુત અલૌકિક આલંબનસામગ્રીને વૈવિધ્યભર્યા પ્રસંગો વચ્ચે ઉપસ્થિત કરી, ભાષાનાં લાલિત્ય, માદંવ ને માધુર્યને એના પર મઢી, મીઠા સંગીતના સૂરો એમાં ભેળવી, સહજે કલાત્મક અપૂર્વતા સાધી લે છે. એમની લેખનની રીતિ કેશિકાવૃત્તિની છે અને તે શૃંગારને ખૂબ ઉપકારક છે; તેથી જ આ ગરબીઓમાં દીર્ઘ સમાસો કે વિકટ પદ્યનો અભાવ છે. બલકે, સર્વત્ર હૃદયહારી પ્રસાદ અને કંઠાર વર્ણુવિહીન મોહક મધુરતા પ્રગટે છે. એમના લાંબા લાગતા ગરબા પણ એટલા જ મોહક છે.

દયારામભાઈની પ્રાણવાન ભાષાપ્રભુતા અને તેના ગુણદોષ

દયારામભાઈની કવિતાનું બળ એમની ભાષા ઉપરની પ્રાણવાન પ્રભુતા છે. સમગ્ર ભરતખંડમાં ફરીફરી એમની ગુજરાતી ભાષા અનેક રીતે નવા સહવાસ ને સંસ્કાર પામી રસવતી, મીઠી ને ભૂષણવતી થઈ છે. આદર્શ ગુજરાતી ભાષા કહેવાય એવી એ સાદી, સરસ, શુદ્ધ, કલામય છે. પ્રાદેશીય ભાવ ધારણ કરવા છતાં, સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ ભાવાનુરૂપતા સાધવા સમર્થ છતાં,

લોકગમ્ય ગુણોને ત્યાગ્યા વગર એ એવી ને એવી પ્રાણુભરી રહી શકે છે. કવિનો શબ્દકોશ વિશાળ છે, તેવો જ રસભર્યો છે. શબ્દોનાં રચના, પસંદગી, ઔચિત્ય, પ્રોઢતા અને રસિકતા અનેક દષ્ટિબિન્દુઓથી જોતાં આનંદકારી લાગે છે. શબ્દશબ્દનું રહસ્ય એમણે સ્થાનપરવે બતાવી આપ્યું છે. સ્ત્રીપુરુષોની વિશિષ્ટ ભાષા, એમના લાક્ષણિક માનસિક શબ્દો, માનસિક ઉક્તિઓ વગેરે એમનું ભાષાનૈપુણ્ય ન્યાંત્યાં સખલતાથી સિદ્ધ કરે છે.

આપણા ગુજરાતી સાહિત્યતીર્થની દયારામની મહાનદી દેવાસમી કાવ્યસરિતાનાં મીઠાં જલપાન કરવા કાલેકાલે અનેક રસિકો આકર્ષાયા છે ને હજી આકર્ષાશે. અને ગુજરાતણાં તે એમના તરફથી મળેલા ગરબીઓના કદી મૂલવાય નહીં એવા વિરલ વારસાને હૃદયથી લલકારી કદી યે વિસરશે નહીં.

દયારામભાઈની કવિતાનું એક વ્યક્તિગત આગવું લક્ષણ એ વ્યવહારુ ખોલીના એમના સંખ્યાબંધ શબ્દપ્રયોગો (colloquialisms) છે. નરસિંહ અને પ્રેમાનંદ આવા પ્રયોગો કહેવતોરૂપે કરે છે : ‘અડાશે’, ‘એકો’, ‘બત્તો’, ‘કહ્યા પૂંઠી’, ‘ફટકારી સરખી ફરું’, ‘ઘણા દિવસની ગવાઈ છું જૂઠી’, ‘આજ કાળજડાનું કહી નાંખ્યું જી’, ‘ક્યાંથીને... પાછલીને રાતે.’

કેટલાક અપ્રયોગો યે છે : ‘હોજલ પડે’ ‘હિયાના હાથમાં.’

આમ્યતા યે છે : ‘લટ’, ‘ચોરણવાળા’, ‘ઘાયલ કરીને ગડબડતી મેલી’, ‘ઘર માર્યું’, ‘મંદહસણી ને વંકવિલોકણી’, ‘તોખાખત લખાવ્યું’, ‘ફાંદો.’

Mannerisms યે છે : ‘આધા રહો, અડશો મા !’ ‘દરદમાં ગરદ ગઈ છે મળી’, ‘વણજ વિના શીદ જોખમ જોખએ ?’, ‘તનમાં તાલાવેલી’, ‘ધીકીએ ઢાંક્યાં’, ‘નેણુ નચાવ્યાં’, કાળજની કોર’, ‘ભીતરનો લડકો’, ‘અણિયાળી આંખ’, ‘વહાલતણી વેલ’, ‘માણીગર ! પધારો’, ‘વાંસળી ને પાંસળી’, ‘કામણુગારી રત્નાળી આંખ’, ‘દાઝ્યા ઉપર લૂણુ’ ‘સાસુનણું ને પરણ્યાનો ત્રાસ’ વગેરે, વગેરે, લટકાળા પ્રયોગો ને પ્રાસો.

કવિમાં ઊઘાડો શૃંગાર પણ ઓછો નથી :

‘આવોને મારે ઘેર માણવા હો જી રાજ ! આવોને.

જોખનતુરીને પલાણવા—

પડતી રાતે પધારજો પ્રીતમ ! કોઈ ખેડું નથી જાણવા.’

‘દયાનાં પ્રીતમ ખેડે પલંગે ઢળિયાં.’

‘જ્યેષ્ઠ લહેરે જય છે, માણોને મારાં રાજ !’

‘તું મુજ અડતાં સ્યામ થાશ તો હું ક્યમ નહીં થાઉં જોરો ?’

ફરી મળતાં રંગ અદલાબદલી, મુજ મોરો, તુજ તોરો !’

૯

આપણાં રાસ-ગરબા-ગરબીઓ

ગુજરાતની આ ગરબીસંસ્થા અને તેની લલિત કલા છેક પ્રાચીન-કાળથી ચાલી આવી છે. આદ્ય શક્તિ મહામાયા અંબાલવાનીનાં ભક્તિ ને આરાધનોના ઉત્સવોમાં તેનાં મૂળ હોવાનું જણાય છે. દિશદિશથી ગોળાકાર ઘડના ગર્ભમાં પ્રકટાવેલા માતાજીના આરાધનદીપથી તેજછાયાનાં કિરણો ગોળાકારે પ્રસારતી દેવી એમાં પ્રગટ સ્વરૂપે પધરાવાય છે. માતાને પ્રિય નવરાત્રિના જવારાના મધ્યમાં પણ અન્ય રીતે આ આદ્યશક્તિની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં ગુજરાતનાં દેવીપૂજકોને હાથે આવા જ પ્રકારનો ગરબો રચવામાં આવે છે. એની બન્ને બાજુએ દેવીનાં ઊઘાડાં ખડગો મૂકાય છે. પ્રાતઃકાળ ને સાયંકાળમાં વૈભવભર પોડશોપચારથી દેવીની પૂજા ને અર્ચા થાય છે, અને

‘જય દેવ ! જય દેવ ! જય આદ્યાશક્તિ ! મા જય આદ્યાશક્તિ !

અખંડ બ્રહ્માંડ ઊપાયાં (૨) પડવે પડંબી માંલ્ય; જયો ! જયો ! મા જગદંબે !’

—એ તિથિઓ અંતર્ગત આરતીગીતથી આરતી ઊતારી તેની આચકા પૂર્ણ ભક્તિલાવે લેવામાં આવે છે.

આસો તેમ જ ચૈત્રમાસની નવરાત્રિઓના આ ઉત્સવમાં ઘડાઓને કે માટલીઓને ફળિયાના ચોકમાં મૂકાય છે ને તે ફરતાં બાલાટુંદો ને સ્ત્રીવૃંદો ગરબાગરબીનૃત્ય કરી દેવીને રીઝવે છે. પુરુષો પણ કહીંક કહીંક ગરબા ગાય છે. ગુજરાતી નાગરોથી માંડી ધણીએક શાંતિઓ ધણીએક વખત લાકડાની રંગીત માંડવીઓ ગામના સુતારી કને ઘડાવરાવીને તેમાં ફરતી દીપાવળી પ્રગટાવે છે ને તે ફરતાં ધૂમવામાં આવે છે. ધણીએક વાર ફૂલનો ધુમ્મટ આકારનો ગરબો લાકડાના ચોકઠાંનો રચાય છે ને તે ફરતાં તેમ જ તેને કાઈ સશક્ત સ્ત્રીને માથે રાખી તે ફરતાં ગરબે રમવામાં આવે છે.

કવિ દલપતરામ આ સંસ્થાની નોંધ લે છે :—

“ગુજરાતનાં શહેરો અને ગામડાંમાં અજવાળા રાતે ગરબીઓ ગાવાનો ચાલ છે, તેમાં આસોમહિનાના પહેલા પક્ષમાં (નવરાત્રમાં) તે વધારે ગવાય છે. માંડવીઓ શણગારીને ઘણા દીવા કરે છે અને તેના ફરતા કુંડાળામાં ફરીને ઝીઓ ગાય છે.”

“અસલના હિંદુઓએ નવરાત્રમાં માંડવી ફરતા ફરીને ગરબા ગાવાનો ચાલ કાઢ્યો હશે.”

“ગરબા ગાનારી ઝીઓ દયારામની, નરસિંહ મહેતાની કે રઘુનાથ વગેરેની રચેલી ગરબીઓ ગાય છે તેમાં બાળલીલા, રાસલીલા કે દાણુલીલા વગેરેનું વર્ણન હોય છે.”

આપણા દેશીય સંગીત પરત્વે એ જ કવિ કહે છે તેમ

“માંડવી ફરતાં ફરીને તાળી પાડીને ગાઈ શકાય એવા જેટલા રાગ છે તે ગરબીઓ કહેવાય છે.”

“ફરીને ન ગાઈ શકાય તથા જે રાગ વિવાહમાં શોભે છે તે ધોળ અથવા ગીત કહેવાય છે. તો પણ કેટલાંએક ધોળ ટૂંકા રાગથી ગરબીમાં ગાઈ શકાય છે; જેમકે “અમે ઇંડિરિયો ગઢ જીત્યાં રે આનંદ લલા !””

દેવી પછી કૃષ્ણ, શિવ અને બીજા ઘણાએક દેવો ને દેવીઓનાં આ ગરબાગરબીદ્વારા પૂજન થતાં આવ્યાં છે. એકંદરે એક જ પ્રકારના છતાં આપણા રાસ-ગરબા-ગરબીના સ્વરૂપ સંબંધે વિવિધ પ્રકારના ખ્યાલો આપણા રસિકોમાં પ્રચલિત છે. ગરબાગરબીના ગીતના અર્થમાં રાસ એ શબ્દ પ્રાચીન કાળથી વપરાતો જણાય છે. ‘રાસ, ‘રાસક્રીડા,’ ‘રાસલીલા,’ ‘રાસમંડલ,’ ‘રાસધારી’—એ શબ્દોમાંનો ‘રાસ’ એ ગાતાંગાતાં ગોળાકારે ફરતાં ગવાતું એક પ્રકારનું ગીત છે. એ ગીત ગાતાંગાતાં સંગીત, નર્તનની ક્રીડા-લીલા-જનમે છે. શ્રીકૃષ્ણ ગોપીઓ સાથે કરેલી રાસની ક્રીડા એ આ પ્રકારનું એક નર્તન છે. ‘રાસડો’ એ બનેલા બનાવને વર્ણવતો એક જાતનો ‘ગરબો’ છે. અને પ્રજામાં પ્રચલિત રાસ-‘રાસો’ એ એક પ્રકારનું વીરરસ કાવ્ય છે, ને આખ્યાન તરીકે પણ આ જૈન રાસા આપણા સાહિત્યના ઇતિહાસે નોંધ્યા છે. આપણા નરસિંહ મહેતાએ શ્રીકૃષ્ણને સંબોધતા ગોપીકાવૃંદમુખે નૃત્યરાસની ક્રીડા કરવાની ઇચ્છા પ્રગટ કરી છે:—

૧૮-જુઓ દલપતરામરચિત ‘કૃષ્ણગરબાવલિ’: ઈસવી સન ૧૮૮૦.

: રાસ :

‘અમને રાસ રમાડ બહાલા !
 ગોકુલથી છૂંદાવન રહું તે મુજને દેખાડ બહાલા !
 જળજીમનાને કાંકડે રે વાયો વેણ રસાલ બહાલા !
 ગાય શીખે ને સાંભળે હરિરધાણનો રાસ બહાલા !
 તે પદ વૈકુંઠ પામશે એમ ભણે નરસિંયોદાસ બહાલા !’^{૧૯}

આપણાં લોકગીતોના ધડનારા અજ્ઞાત કવિઓએ તેમ જ આપણા લોક-પ્રસિદ્ધ કવિઓએ આ રાસગીત પછી તો આપણને ઉત્તરોત્તર આપ્યા કર્યા છે.

‘રાસ,’ ‘ગરબી,’ ‘ગરબા’ ને એક જ ગીતના સમીકરણરૂપે ગણનાર અને નહીં ગણનાર પણ આપણા પ્રતિષ્ઠિત લેખકોમાં કોઈ કોઈ છે. આપણા લેખકો ‘રાસ’ની નીચે મુજબ વિવિધ વ્યાખ્યાઓ આપે છે:—

‘રાસ એટલે કાવ્યકૂલકું : નાનકડું મધમધતું, સૌંદર્યસુગંધવાળું. વ્રતદળ કમળસમું કોક મોટું, ધણાંખરાં પારિજાતકસમાં મધુર સુકુમાર વસુમંધવાળાં હોય.’

—નાનાલાલ કવિ

‘રાસ’ શબ્દનો મૂળ અર્થ રસ-ઉક્લાસ-ભર્યું નૃત્ય થાય છે, જેમાંથી પ્રાણનો ગરબો જનમ્યો છે. મૂળ અર્થમાં આ શબ્દ સામાન્ય રીતે શ્રીકૃષ્ણ અને તેમના સાથી ગોપબાલ તથા ગોપીઓનું વર્તુલાકાર નૃત્ય એ ભાવમાં પરાયો દીસે છે.’

—રામમોહનરાય દેસાઈ

‘રાસ’ ગરબા, ગરબી, ગોક, ચોકારા એટલે કે ગોળ કુંડાળે ફરતાં ગવાતાં ને નચાતાં ગીતો.’

—ઝવેરચંદ મેઘાણી : શ્રી. શાંતિ ખરશીવાળાસંપાદિત ‘રાસકુંજ’ની પ્રસ્તાવના

‘ધણે અંશે ગુજરાતનું વિશિષ્ટ કાવ્યસ્વરૂપ તે રાસ. વર્તમાન રાસ એ આપણા જૂના રાસનો નવો-નવપ્રલવિત અવતાર. રાસમાં હું રાસ, રાસડા, ગરબી એ બધા ય નો સમાવેશ કરું છું. રાસ ગુજરાતવ્યાપક છે. પછી

કાઠિયાવાડની ધમકભરી તાળીમાં તે પૂરો ખીલી નીકળે છે કે ગુજરાતના સૌમ્ય દેહહડિાળમાં તે સુરેખ અને છે.’

—રમણલાલ દેસાઈ

‘ગરબો પડ્યાંપડ્યાં વંચાય, ગરબો બેઠાંબેઠાં ગવાય ને ગરબો ફરતાં-ફરતાં ઝીલાય એ ત્રણમાં બહુ ભેદ છે.

ચાલતા ગરબાને ચાલતા રથની ઉપમા આપીએ તો એમ કહી શકાય કે ગરબાનો અક્ષરદેહ તે રથ, ઢાળ તે પૈડાં, હીંચ તે ઘોડો, ગવડાવનાર તે સારથી અને ઝીલનારાં તે અંદર બેસનાર.’

—બહેન જયમન પાઠકજી અને ચંદ્રિકા દવે

રાસ—ગરબા—ગરબીને—એ સંસ્થાને—ગીતને—વિવિધ દૃષ્ટિએ અવલોકાય છે, છતાં છેક કાલિદાસના નાટકમાંના અપભ્રંશથી રાસના, રાસસંસ્થાના ને ગીતના ઉલ્લેખ સંશોધાય છે. આપણા પ્રાચીન પ્રાકૃતઅપભ્રંશમાં નરસિંહયુગ પહેલાંની ને પછીની જૂની ગુજરાતીમાં એનાં આછાંપાતળાં દર્શન થયાં કર્યાં છે. કવિ ભાણુદાસ

આ પછી કવિભાણુદાસની એક હસ્તલિખિત પોથીમાંથી આપણને ગરબા—ગરબી વિષે ધણું જ વિગતવાર નોંધરૂપે મળી આવે છે:—

“અખાના સમયમાં થઈ ગયેલો છતાં બહુ બનણીતો નહીં તેવા ભાણુદાસ નામના એક જ્ઞાની કવિએ ૭૧ ગરબા અને ઘોળ વગેરે પોતાને હાથે લખ્યાં હોય અથવા તેના નાના કે મોટા ભાઈ દામોદરદાસે લખ્યાં હોય તેવી એક હાથપ્રત મળી આવી છે. એની પુષ્પિકામાં નીચે મુજબ મળે છે:

“ઘટિ શ્રીગરબા ઇકાત્તિય સંપૂર્ણ સમાપ્ત. સંવત ૧૭૧૫ વરષે માગસરમાસે. કૃષ્ણપક્ષે. અષ્ટમાં તિથી. ભોમવાસરે. લખીત લીમપુત્ર વૈષ્ણવ ભાણુદાસ. તસ્ય બ્રાત વૈષ્ણવ દામોદરદાસ. લઘુબ્રાતા. વૈષ્ણવ ભાણુદાસકૃત. ગરબા ઇકાત્તિય.” ૨૦

૨૦ જુઓ શ્રીકેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રીકૃત ‘કવિચરિત’: ભાગ ૨: ભાણુદાસ (સં. ૧૭૦૬-૭ માં હયાત); તેમ જ નીચેની પાદટિપ્પણીઓ:—

“૧ ગુજરાત બનાંકયુલર સોસાયટી હસ્તલિખિત પુસ્તક નં. ૨૪૦ પૃ. ૧ થી ૧૮૧ માં ૭૧ ગરબા છે;” “૩ તેના તત્ત્વજ્ઞાન અને વૈરાગ્યના ત્રણ ગરબા ફા. ગ્ર. સ. નં. ૬૯ માં છે. આ પદ્ધતિના ગરબા રચનારાઓમાં ભાણુદાસ કદાચ પ્રથમ જ છે, કેમકે બીજાના તેટલા જૂના ગરબા નથી મળતા.”

“ ભાણુદાસનાં ગરબા-ગરબીઓનો એક સારો, સંગ્રહ મળે છે, જેમાં એકાંતેર ગરબા પૂરા સચવાઈ રહ્યા છે. x x આરંભમાં અંબાજીનો ગરબો x x x મળે છે. x x એમાં તત્કાલીન ભાષાસ્વરૂપ સાચવતા ગરબાઓ ભાણુદાસની પદ્યપદ્ધતિ ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે. મારી ભૂલ ન થતી હોય તો જૂનામાં જૂની ભાણુદાસની આ હાથપ્રત છે અને તેમાં ‘ગરબા’ શબ્દનો પ્રયોગ મળે છે; અને ‘ગરબી’ શબ્દનો પ્રયોગ તો ભાણુદાસનો પ્રથમ જ છે:-

: ગરબી :

“ ગગનમંડલની ગાગરડી ગુણુ ગરબી રે !
 તેણિ રમિ ભાવાની રાસ ગાઉ ગુણુ ગરબી રે !
 દિનમણિ સૂર્ય દીપક ક્યું ગુણુ ગરબી રે !
 માંહિ અંદ્રતણુ પરકાસ ગાઉ ગુણુ ગરબી રે ! ૧
 પૃથ્વીપાત્ર ત્યાંહાં કોડીઉ ગુણુ ગરબી રે !
 વાતી પર્વત મેર ગાઉ ગુણુ ગરબી રે !
 સાતિ સાગર તેલ ભર્યું ગુણુ ગરબી રે !
 માંહિ મૂગતાફલ ચુકેર ગાઉ ગુણુ ગરબી રે ! ૨
 થાવરજંગમ ભરમ ભર્યું ગુણુ ગરબી રે !
 સુંદર સકલ વિભાગ ગાઉ ગુણુ ગરબી રે !
 સર પરિ ગાદી કંછપની ગુણુ ગરબી રે !
 ઊંઢણી શેષ નાગ ગાઉ ગુણુ ગરબી રે ! ૩
 ગાગરિ ઉપરિ ઢાંકણું ગુણુ ગરબી રે !
 અંબર એક અપાર ગાઉ ગુણુ ગરબી રે !
 તેત્રીસ કોટિ વિવર ક્યારું ગુણુ ગરબી રે !
 તેજતણુ નહીં પાર ગાઉ ગુણુ ગરબી રે ! ૪
 ત્રણ ગુણો થઈ ગુણવંતી ગુણુ ગરબી રે !
 દૂઝિ પરમ નિધાન ગાઉ ગુણુ ગરબી રે !
 અહનિસિ અમૃત ઝરિ ગુણુ ગરબી રે !
 જગત કરિ છિ પાન ગાઉ ગુણુ ગરબી રે ! ૫
 વિવિધ પિરિ વરસી રહી ગુણુ ગરબી રે !
 ધર્મ અર્થ નિ કામ ગાઉ ગુણુ ગરબી રે !
 અચાર વેદ પરગટ યથા ગુણુ ગરબી રે !
 વિશ્વતણુ વિશ્રામ ગાઉ ગુણુ ગરબી રે ! ૬

ત્રહણિય મૂરત્ય ગાગર મહાગુણુ ગરબી રે !
 હરિ જાણા નિ ઈસ ગાઉ ગુણુ ગરબી રે !
 સદાકાલ સહજિં ધરિ ગુણુ ગરબી રે !
 ગૌરી ગાગરિ સીસ ગાઉ ગુણુ ગરબી રે ! ૭
 આદિ સ્થકત્ય અવીગતતણી ગુણુ ગરબી રે !
 રમિ રસાહુ રાસ ગાઉ ગુણુ ગરબી રે !
 ચઉદ લોક મોહ પામીઆ ગુણુ ગરબી રે !
 ઈમ કહિ છિ ભાણુદાસ ગાઉ ગુણુ ગરબી રે !” ૮

ગરબીનું, તેની સંસ્થાનું, તેની ભાવનાનું ભાણુદાસે આ ગીતમાં બહુ જ વિગતથી ભાવનાપૂર્ણ નિરૂપણ કર્યું છે.

આ પછી ઉક્ત પ્રતમાં જ ભાણુદાસરચિત એક ગરબો છે. આ ગરબામાં ગોવિંદના ગુણુ ગાતી યોગમાયાઓ વર્ણવાઈ છે. એમનો શણુગાર વિધિ બહુ જ સૂક્ષ્મ વિગતે વર્ણવાયો છે :—

: ગરબો :

“જેનિ ! યોગમાયા ગરબુ રમિ ! તે તુ કરતી અત્ય કલોલ !
 ત્યાં કુંકુમ કેસર કસ્તૂરી, વલી રંગતણા બહુ રોલ !
 જેનિ ! યોગમાયા ગરબુ રમિ !
 પારજાતનાં પુષ્પ ધણાં ત્યાંહાં સૂકડિ અગર અખીર,
 વલી ગાન બાવિ ગોવિંદતણા ત્યાંહાં ગાજિ સખદ ગંભીર.
 જેનિ ! યોગમાયા ગરબુ રમિ !
 ત્યાંહાં અઢોતર સુ વારાહી મલી રંગતરિ ખેલી રાસ,
 ત્યાંહાં છપન કોટિ મલી આમુંડા જાણે સૂર્યકોટિ પ્રકાશ !
 જેનિ ! યોગમાયા ગરબુ રમિ !
 ત્યાંહાં નવિ કોટિ મલિ કાલિકા તે મહામોટી મહામાય,
 ત્યાં જાણાણી અંદ્રાણી આઝ્યાં રુદ્રાણી ગુણુ ગાય;
 જેનિ ! યોગમાયા ગરબુ રમિ !
 પંચરંગ પટુલાં, પિહિરણિ, ચરણા ચોલી ચીર,
 ત્યાંહાં સ્વેત પીત નિ રાતડાં વલી ભાતિભાતિનાં હીર;
 જેનિ ! યોગમાયા ગરબુ રમિ !
 ત્યાંહાં વિંછીયડા વાજિં ધણા વલી ઝાંઝરતુ ઝમકાર,
 ત્યાંહાં ધમધમ વાજિ ધૂધરડી તેહનિ મૃગતાડલના હાર;
 જેનિ ! યોગમાયા ગરબુ રમિ !

તેહનિ ચૂડ કંકણુ મુદ્રિકા વહી સીસ રાખડીયલ,
તેહનિ નીલવટિ સોલિ ચાંદલુ, ગાલિતલું નહીં મૂલ;
જેનિ ! યોગમાયા ગરબુ રમિ !

ત્રણિ ભૂવનમાંહીં રમિ તે ગાછ રહું બઢાંડ,
તેણિ સાત દ્વીપ સોલિ રહ્યા, વહી સોભી રહ્યા નવખંડ;
જેનિ ! યોગમાયા ગરબુ રમિ !

નવ દાઢા નવરાત્ય રમ્યાં તેણિ હુછડિ હરખ ન માય,
પછિ પોતાનિ આશ્રમ્ય ગયાં તેહના બાણુદાસ ગુણુ ગાય;
જેનિ ! યોગ માયાગરબુ રમિ !”

આમ આપણા કાવ્યસાહિત્યના વિવિધ પ્રકારનો—આખ્યાન, જ્ઞાનાત્મક કવિતાનો, તેમ જ ગરબાગરબીસાહિત્યની જાણ અને તેના વિકાસ વધતાં ને વધતાં રહ્યાં લાગે છે.

રાસ—ગરબા—ગરબીનાં સંગીતનૃત્ય આ પછી તો ગુજરાતમાં પ્રચલિત થઈ ગયેલાં બહુ જ નોંધાયાં છે. તેનાં ગીતો વધુ ને વધુ મળતાં જાય છે આપણાં લોકગીતો ને જાણીતા કવિઓનાં રચેલાં ગીતો ઊભરાવા માંડે છે. આપણા કરતાં યે વધુ જૂના કાળથી સચવાતા જૈનસાહિત્યમાં આ ગીતો પણ સંખ્યાબંધ છે. છૂટક પદો તે આ ગેય તેમ જ અભિનેય ગીતો છે. એ પદોનાં અનુક્રમવાર ગૂંથનથી આપણાં આખ્યાનો બંધાતાં આપણે જોઈએ છીએ. લાંબાં કડવાંમાં અને પદોમાં—ગીતોમાં—પછી દેશીઓ ઊમેરાય છે. અને ગુજરાતી લૌકિક સંગીતનો—દેશીય સંગીતનો—ધોધબધ પ્રવાહ બધે રેલાય છે.

માત્ર એક જૈનગીત લઈએ. એમાંના જાદવપતિ નેમરાજ ને રાજુલા-દેવીનો વિરહપ્રસંગ આપણી જૈનબહેનો પણ કેટલા બધા વિરહરસમાં આર્દ્ર અને લીન થઈ ગાય છે ?

: જૈનગરબી :

‘હલકો હાંકોને રવામી ! હાથિયો રે લોલ !
હું આહું તમારી પાસ રે નગીના નેમ !
ત્યારે તમે ત્યાંથી ચાલજો હો લોલ !
મુજને મળવાની ઘણી હોંસ રે નગીના નેમ ! હલકો. ૧
ભેળા થઇને મુજને લાવથી હો લોલ !
વળતી વનમાંહીં જાઓ રે નગીના નેમ ! હલકો. ૨

*

*

*

*

આઠ ભવની પીયુ ! પ્રીતડી હો લાલ !

નવમે ભવ તજ નાર રે નગીના નેમ ! હલકો. ૧૧

ગિરિગિરનાર પર પામિયા હો લોલ !

ધર્મપસાયે ભવપાર રે નગીના નેમ ! હલકો. ૧૨

આમ જૈનોનાં અને ઊંચીનીચી પ્રત્યેક આર્ય અને અનાર્ય કામનાં
ગીતો હવે આપણને પ્રકાશન પામેલા સંગ્રહોમાંથી બહુ જ માલમ પડે છે.
ગરબીનું સ્વરૂપ આમ ઉત્તરોત્તર સ્થિર અને વ્યાપક થતું ગયું છે.

૧૦

રાસ-ગરબા-ગરબી : ગુજરાતની લાક્ષણિક સંસ્થા

ગુજરાતના લાક્ષણિક સંસ્કાર ને સંસ્કૃતિમાંથી જ રાસગરબાગરબીની
સંસ્થાનો ઉદ્ભવ થયો છે અને એની એ આગવી સંસ્થાને રસિક ગુજરાતી-
ઓએ પોતાની લાક્ષણિક રસિકતાથી સંરક્ષી, વિકસાવી અને ફૂલફલવતી
કરી નવપક્ષવિત રાખી છે. ગરબાગરબીનાં ઘટક તરવોમાં સાદું ભાવતાલ-
યુક્ત સંગીત છે, સાદો અલિનય છે, સાદું નૃત્ય છે અને વૃંદ્યારી રસિકો અને
રસિકાઓના સમૂહો એમાં વર્તુલાકારે ધૂમે છે, ગાય છે અને તેમાં સુરાગીલાં
એકબે જાણુ ગવડાવે છે. એમાં રસિકતાપૂર્વક સંગીતનાં આનુષંગિક તરવો-
ગાયન, વાદન, તાલ, અલિનય ને નૃત્ય-પોતપોતાની રસસામગ્રીઓ સાથે ભળે
છે. આથી જગતની બીજી પ્રજાઓના રસિકોનાં કે તેમની કલાઓનાં ગરાસ કે
સંપત્તિ લઈ લેવામાં કે લૂંટવામાં નથી આવ્યાં. જગતની પ્રત્યેક પ્રજા પોતાની
લાક્ષણિક નોખી રસિકતા ને કલા ખીલવે છે. એ ખીલવવામાં એમનું અભિમાન
સ્થાને છે. એક જ જગતની આ રસિકતા કે કલા એના અહીંતહીંના અંશે કે
પૂર્ણાંશે દેખાતા સામ્યને લીધે બીજાની નથી થતી. ખૂદ હિન્દમાં ઘણાએક
પ્રાંતોમાં-અગાળામધ્યહિન્દપંજાબાદિમાં-એક યા બીજો સ્વરૂપે આ કલા છે.
જગતની પ્રજાઓમાંની સુધરેલી કે અણસુધરેલી પ્રજાઓમાં લોકગીત, ગીત,
સંગીત, અલિનય, નૃત્ય આ સૌ છે જ, છતાં એમને ઉચિત લાગતી એવી
એમની આગવી લાક્ષણિકતા યે એમાં છે. એ એમની આગવી કલા કે સંસ્થા છે.
એને પોતાની કહેતાં એમને અભિમાન ઊપજે છે. એમાં કોઈનું મૃત કે શુષ્ક
અનુકરણ કે આક્રમણ એ નથી ઈચ્છતી. એમાં આક્રમણના પ્રસંગો ઊપજતાં
એનું અભિમાન ધ્રુવાય છે અને એ આહવાન આપે છે.

આપણા લોકગીતોના—ખાસ કરીને કાઠિયાવાડનાં—રસિક સંગ્રહક શ્રીઋવેરચંદ્ર મેઘાણી રાસગરબાગરબીના રસિક વિવેચનમાં આપણી આ લોકગીતની સંસ્થાને જગતમાંની સર્વવ્યાપક વિશ્વસહિયારી સંસ્થા ગણવા એકવાર પ્રેરાયા હતા. એમાં એમણે આપણી ગુજરાતની લાક્ષણિકતા નજર બહાર રાખેલી જણાઈ હતી. સ્વર્ગસ્થ નરસિંહરાવે આમ થતાં પોતાની લાક્ષણિક છતાં આભિમાનિકા વૃત્તિથી આ સંબંધે કહીક ટોકારભર્યું વિધાન કર્યું હતું અને તેના ઉત્તરમાં શ્રીમેઘાણીએ એ ચર્ચા ઊપાડી હતી. જગતની વિવિધ પ્રજાનાં લોકગીતો ભલે એમની લાક્ષણિકતા સાથે જગતનો સર્વભોગ્ય કે સર્વસામાન્ય ગરાસ હોય પણ ગરબાગરબીની સંસ્થા તો ગુજરાતની આગવી જ રસિક સંપત્તિ છે. આથી જ શ્રીમેઘાણીને સ્પષ્ટ ને યોગ્ય છેવટનો ઉત્તર શ્રીનરસિંહરાવભાઈએ આપ્યો હતો.^{૨૧}

શ્રીનરસિંહરાવભાઈ આ સંબંધે બહુ જ સ્પષ્ટતાથી કહે છે:—

✓ “ગુજરાતણી રસિકવૃત્તિને પોષણ આપનારું એકલધન—ગરબી.”—
આ વચનનો મૂળ અર્થ કાયમ રાખીને કાંઈક એ વચનને વિશિષ્ટ કરનારી ખીના તમારી સમક્ષ મૂકું છું:—

‘લલ્લુભાઈ એ (શ્રીનિવાસ) શાસ્ત્રીને પૂછ્યું: ‘અમારા ગુજરાતમાં ગરબા થાય છે તે વિષે જાણો છો?’ શાસ્ત્રી: ‘તાંજોરમાં સ્ત્રીઓ એવા ગાય છે: ગોળ ફરતાં, વાંકાં વળીને, વચમાં દીવી રાખીને, એ જણી ગવડાવે, ખીજીઓ ઝીલે, તાળીઓ પાડે.’

આ તાંજોરની કુમ્મીની સંસ્થાને હું અપવાદરૂપ માનીશ; અને ગરબા—ગરબીની સંસ્થાને ગુજરાતનું એકલધન ગણીશ; ‘રાસ—ગરબા’ સકળ જગતમાં અનેક દેશોની સંપત્તિ છે એવું વિધાન સ્વીકારવાને હું તૈયાર નથી. જગતમાં જ્યાંજ્યાં રાસ અથવા રાસજેવા પ્રકાર—નૃત્ય, અંગવિક્ષેપયુક્ત ચક્રબ્રમણ ત્યાંત્યાં ગરબી એમ માનવામાં બ્રમ શો થાય છે તે તપાસવામાં રસ પડશે.

પ્રથમ તો ગુજરાતમાં ગરબાને ‘રાસ’ સંજ્ઞા કાંઈક અર્ધદર્શનથી જ અપાઈ છે અને તે પણ ગુજરાતી સાહિત્યમાં તો પાછલાં થોડાં વર્ષોથી.

૨૧ જુઓ નરસિંહરાવ દીવેટિયાની નોંધ ૧૮: ૨: ૨૯: સ્ત્રી. શાંતિબહેન બરશીવાળાસંપાદિત ‘રાસકુંજ.’

૨૧. નાનાલાલ કવિએ પોતાના ગરબીસંગ્રહ—‘નાનાનાના રાસ’ એ સંગ્રાથી પ્રથમ છપાવ્યા તે પૂર્વે રાસ ગરબો અથવા ગરબી એ સમીકરણ ગુજરાતી સાહિત્યમાં જાણવામાં આવ્યું ન હોતું. પછી તો ગુરુકાવ્યાહે એ સંગ્રા—કાંઈક અંશે કાઠિયાવાડના પણ અર્ધસંસ્કારના પરિણામે—પ્રવેશ પામી, વહન કરવા લાગી. રાસમાં નૃત્યનું તત્ત્વ મુખ્ય-મુખ્ય શું? લગભગ સર્વાંશે સમાયું છે; જોડે જોડે સંગીત ભેળવાય છે, તેથી સંગીત અને નૃત્યના સંયુક્ત સ્વરૂપને રાસ નામથી ઓળખવાનો પ્રચાર આવ્યો. પરંતુ ગરબામાં બે અંશો છે—(૧) નૃત્યાભાસ અલ્પરૂપ, અને (૨) ગીતલહરી (અલખત તાલના સહકાર સાથે); એમાં પૂર્વોક્ત અંગ ગૌણ અને ઉત્તરોક્ત મુખ્ય છે તે સ્વરૂપનું વિસ્મરણ થવાથી માત્ર નૃત્યસ્વરૂપ ઉપર જ દષ્ટિ રાખવાથી, જગતમાંના બધા ‘રાસ’-સંધનર્તન, વગેરે પ્રકારોને ‘રાસ-ગરબા’નાં સ્વરૂપ ગણવાથી ભ્રમ થાય છે. બીજો ભ્રમ માત્ર ballad^{૨૨} જેવાં ગીતોને રાસગરબા માનવામાં પણ કરાતો દોડો છે. એ પ્રકારો સમસ્વરૂપે છે જ નહીં. આ કારણથી ગરબાને રાસસંગ્રાથી ઓળખવામાં સ્વરૂપદર્શનની બિનતા જ હું જોઉં છું.

માટે હું તો ગરબી-ગરબા-ને ગુજરાતનું આગવું ધન જ ગણીશ; અને એ સ્વરૂપે જ એનો વિજય ધ્વજીશ.” ૨૩

૧૧

રાસ-ગરબા-ગરબીમાં સંગીત

ગુજરાતનું સંગીત અને દેશીય સંગીત બહુધા ઉત્તર ભારતીય સંગીત પદ્ધતિને અનુસરે છે.

આપણાં ગરબાગરબીને અનુરૂપ સંગીત એ બહુ શાસ્ત્રીય-જેને આપણે ‘ઉસ્તાદી’ કહીએ છીએ તે—નથી જ. ગરબાગરબીના ગીતને ઉસ્તાદી રાગરાગણીમાં ગાવા જતાં ગાયન સંગીતની લયલીનતામાં ઢળવા માંડે છે. ગરબીના સાદા સંગીતને દીર્ઘ આલાપથી વિલાંબિત કરાય છે. એના સાદા

૨૨ વર્ણનાત્મક કે ઇતિહાસાત્મક પણ કાંઈક આણું વાર્તાત્મક ગીત એ ballad
-(બૅલૅડ) છે.

૨૩ જુઓ સૌ. શાંતિબહેન બરડીવાળાસંપાદિત ‘રાસકુંજ’ : નરસિંહરાવ દીવેદિયા : આશીર્વાદ : ૧ : ૯ : ૩૪.

તાલને વિલંબિતતા આપવા જતાં કૃત્રિમતા ને તાલભંગના પ્રસંગો સાંપડે છે. સાદા અભિનયના ભાવદર્શનને મંદતા પ્રાપ્ત થતાં એમાં અતિઅભિનય કે વિલંબિત, શુષ્ક ને ઢીલું ભાવદર્શન જિમેરાઈ અક્રિયતા ને રસભંગ ઉત્પન્ન થાય છે ને સુંદર દેહનમનની સુંદર છટામાં અતિશયતાના જખરડા વાળવામાં આવે છે. ગરબી ગરબીરૂપે મટી જાય છે અને સંગીત ને અભિનયમાં અતિરેકતા આવી એ નાટકી-માત્ર બતાવવાને ખાતર બતાવવાનું સંગીતઅભિનયનું- પ્રદર્શન બની જાય છે. આપણી કેટલીક ગરબાપાર્ટીઓનાં—ગરબાવૃંદ્યારી બહેનોનાં—ગરબાગરબીઓમાં આ કૃત્રિમતા જોઈ ગરબીરસિકોનાં હૃદયોને સખ્ત આઘાત થાય છે, તેમના આત્માઓ ઊકળી જાય છે. આપણી કેટલીક પામર કહીએ તેવી નાટકમંડળીની સંસ્થાઓના ગુલામી અનુકરણનું કદાચ આ પરિણામ હશે. પણ તેમાં રસિકતા ને ઔચિત્યનો અક્ષમ્ય ભંગ તો છે જ.

૧૨

રસ-ગરબા-ગરબીનાં ગીતોના ઢાળ : તેમનાં મૂળ અને વિકાસ

‘ ઢાળ ’ એ એક પ્રકારનો ગીતનો બંધ છે, ચાલ છે. એ એક ગાવાની ક્ષમ, રાહ યા રીત છે. લોકહૃદયથી વાંછાતા પૈવિધ્યને લઈને લોકસંગીતના આ ઢાળોએ સંગીતાનુસાર અનેકવિધ વિવિધતા ધારણ કરી આપણા સુગેય લોક-સાહિત્યને રચ્યાં કર્યું છે. યુગેયુગે આ સાહિત્યનાં ઉત્પત્તિ, વૈશિષ્ટ્ય, ગુણદોષ, વૃદ્ધિદાય વગેરેની મીમાંસા કરી છે. રસવૃત્તિના વિવેચકો અને મીમાંસકોએ એની કાળેકાળે કદર કરી એનાં અધ્યયન કરી એને નવપ્રવાહિત રાખવા પ્રયત્નો કર્યા છે. એમાં અસલ જેટલી પુરાણતા તેટલી જ નવીનતા રહ્યા કરી છે.

શ્રીકાકાસાહેબ કાલેલકર ખરું જ કહે છે : ‘ લોકસંગીત એટલે જૂનું જ સંગીત એવો અર્થ નથી. સમાજહૃદયની નિર્વ્યાજતા, લોકહૃદયની સરલતા અને મૌલિકતા જેની અંદરથી વ્યક્ત થાય, સંસ્કારી હોવા છતાં જેની મુગ્ધતા કાયમ રહે, તે જ લોકસંગીત કે લોકકાવ્યની કસોટી કાળે કરીને જ આવે છે. શિષ્ટ સાહિત્ય કે શાસ્ત્રીય સંગીતમાં પ્રવીણ લોકોનો નિર્ણય અસંભવ્ય છે; અમુક મંડળે માન્યતા આપી એટલે સાહિત્ય કે સંગીત તરત જ શિષ્ટ ગણાય છે. પણ લોકસંગીતનાં પરીક્ષકો અસંખ્યાત મુગ્ધ હૃદયો જ છે. નાનાં બાળકો જેમ પોતાની વૃત્તિને જ વફાદાર રહે છે તેમ જનહૃદય

પણ પોતાની અભિરુચિને જ વફાદાર રહે છે. એ અભિરુચિ જ્યારે પસંદ કરે ત્યારે જ અમુક સાહિત્ય કે સંગીત 'લૌકિક' પદ્ધતિએ પહેંચે છે. સમાજમાં જ્યારે ભારે ક્રાંતિ ચાલતી હોય છે, સંખ્યાબંધ લોકોના હૃદયમાં એક જ પ્રાણવાન પ્રેરણાની ઊર્મિઓ ઊઠે છે ત્યારે લોકહૃદયમાંથી નવુંનવું લોકસંગીત પ્રકટ થાય છે અને કલા આધુનિક સાધન વિના પણ લોકમાન્ય કાવ્યોનો અને રાગોનો દેશવ્યાપી પ્રચાર થાય છે.'

x x x x

‘લોકગીતો વિવિધ હોય છે, અને એ વિવિધતા લોકજીવનની વિવિધતા ઉપર આધાર રાખે છે. ગરબા, રાજિયા, ભજનો, વધામણી, વગેરે, પ્રકારો આપણા જૂના લોકજીવનનાં અંગોનું સૂચન કરે છે. નવા જીવનના નવા પ્રકારો માટે નવું જ વર્ગીકરણ થઈ જવાનું. આજનો કાળ સંક્રમણનો છે. આ યુગસંધિને સમયે આપણી દષ્ટિ ઉભયતઃ હોવી જોઈએ. જૂનામાં પણ અધ્યયન કરીએ, નવાનું પણ સૂચન કરીએ.’^{૨૪}

છેક હેમયુગથી યે આગળ આપણા આ પ્રકારનાં છંદાત્મક ગીતો આપણા સંઘરાયલા સાહિત્યમાં હવે શોધ્યાં મળે છે. દેશીઓ એ સંગીતનો એક લોકપ્રકાર છે—સ્થાનિક ગવાતો પ્રકાર છે. એને શુદ્ધ સંગીત અને મિશ્ર સંગીતના સૂરોમાં ઢાળીને ગવાય છે. આપણાં લોકગીતો, પદો, આખ્યાનો, લોકવાર્તાઓ, જૈન રાસાઓ વગેરેમાં આપણા આ જૂના રાસ-ગરબા-ગરબીના એ વિવિધતામય તાલબદ્ધ ગવાતા લયો સચવાઈ રહ્યા છે. કવિ નર્મદથી માંડી રણજીતરામ, શ્રીઝવેરચંદ મેઘાણી, મહેતાજી શ્રીજગનલાલ રાવલ વગેરેએ આ ગીતોનો—લોકગીતોનો—સંગ્રહ કરી ગુજરાતને આ જૂનાં લોકગીતથી અને તેમાં આલેખાયલા ગુજરાતી જીવનવિધાનથી પરિચિત રાખ્યું છે.

વળી આપણી નાગર-વડનગરા, સાડોદરા, પ્રશ્નોરા-જ્ઞાતિઓએ તેમ જ ઐાદીચ્ય, ભાગવ, વગેરે, બ્રાહ્મણજ્ઞાતિઓએ, જૈનોએ, પારસી, વગેરેએ પણ પોતપોતાનાં લગ્નાદિ સંસ્કારોત્સવકાલે ગવાતાં સ્ત્રીગીતો—તેતે જ્ઞાતિઓનાં જ માત્ર નહીં પણ ગુજરાતની વિવિધરંગી પ્રજાઓનાં સામાજિક જીવનોનાં તાદશ ચિત્રો ખડાં કરતાં સ્ત્રીગીતો—સંગ્રહી પસિદ્ધ કર્યાં

છે. આપણાં લોકગીતોની આ પારાવાર સમૃદ્ધિમાંથી પણ આપણને વિવિધ ચાલ, ઢાળ કે બંધ મળે છે.

આ ગીતોમાંના ઢાળોના લય એ આપણાં ગીતોને વિવિધતાથી સભર કરે છે. એ ગતિ-લય-એના આરોહ-અવરોહ-સ્થાઈ, અંતરા એ આપણા ગીતોનાં એકમો છે. આ વિવિધ એકમોના સરવાળા, બાદબાકી, ગુણાકાર ને ભાગાકાર એ સૌ આ વિવિધતાની ધટનાઓનાં ખીજકતરવો છે. કેટલાંક લોકગીતના આ વિવિધતાભર્યા ઢાળ-દોહરા, ચોપાઈ, દુહાજોવા મૂળ જંદો ને તેમના વિકાસમાંથી ઉદ્ભવેલા-જરા વિસ્તારથી જોઈએ.

કેટલાંક લોકગીતોના ઢાળ

‘જાણા! અળગા રહોને!’

‘વીજ ચમકે રે મીઠા મેહુલાની માંલ.’

‘આળાલીલા વાંસ વઢાવો રે.’

‘હો રાજ! રાણાના રાજમાં લેલીડો ઘેલો.’

‘તમે આડો મેલો કહાન!’

‘હો મારી વાડીમાં લીંબુનાં ઝાડ છે!’

‘આજા ઝરમરિયા રે!’

‘અમર વાડીમાં ડંકો વાગે છે.’

‘રાતુંરાતું ગુલાબનું ફૂલ, ગુલાબમાં રમતી’તી.’

‘કહાનો વગાડે વાંસળી જ રે, ગોપી વગાડે કરતાલ રે!

રાસ રમાડે જ રે!’

‘વનમાં બોલે ઝીણા મોર, કાચલરાણી કલ્લોલ કરે રે લોલ!’

‘મરચાં લાલ ગુલાલ, મરચાં લો રે લોહરિયાં!’

‘ધૂંટડા ભરીભરી પીઓ!’

‘રંગ ચોળ (ર), મહીં ભર્યાં રે કપૂર, ચણોઠીનાં ચીર મારે લાવજો રે!’

‘મેથ બોલે ને મોરલા યોલે છે!’

‘સરોવર પાણીડાં ગઈ’તી સાહેલડી!’

‘સીતારામનાં સંતાન—’

‘ઝીણા મોર બોલે આ લીલી નાથેરમાં.’

‘ઝિરધારી રે! અંતર વાત વિચારો, મારો પાલવડો નવ ઝાલો.’

‘હું તો ઢોલે રમું ને હરિ સાંભરે રે!’

‘આભમાં ઝીણી ઝખૂકે વીજળી રે.’

‘નંદજી! એકવાર ગોકુળ સંચરો રે!’

- ‘પ્રગટ્યા શ્રીકૃષ્ણ મને ભાવતા રે લોલ !’
 ‘કુંગરમાં બોલે છે મોર.’
 ‘કહાનની પછેડી ફૂલડાંભાત—’
 ‘મને આવે છે ફેર—’
 ‘હો મેહુલા ! તું મારો વીર, સરોવર હેલે ચડયું રે !’
 ‘હમ્મર લો.’
 ‘વનમાં હીડાળા બાંધિયા, સખી ! ક્યામ બોલાવે.’
 ‘કુંજલડી રે ! સંદેશો અમારો જઈ બહાલમને કહેજો છ રે !’
 ‘સુંદર વેણુ વાગી, વેણુ વાગી !’
 ‘સોળસોળ ગોપીઓ ટાળે મળી રે !’
 ‘રાતલડી રળિયામણી મનમોહનજી !’
 ‘સાહેબા છ રે ! આવ્યા સખી ! આજ મારા બાગમાં.’
 ‘લીલાં લવીંગડાં વાવશું છ રે.’
 ‘ભલે શુકન થાઓ સારા, આનંદ છે રે લોલ !’
 ‘રાજ ! ગરબે રમો તો વહેલા ! આવજો રે !’
 ‘ઝીણા ગરમર વરસે મેહુ ! બીજે મારી ચૂંદડલી !’
 ‘પીતળ લોટા જળે ભર્યા રે ! દાતણ કરતા જાઓ રે મહાહારાવ !—’
 ‘વેગળો રહે વરણાગિયા !’
 ‘વાટકીમાં કેસર ઘેઝ્યાં બહાલમજી !’
 ‘જગ્યો છે રંગનો છોડ, રંગમાં રોઝ્યાં બહાલમજી !’
 ‘હાં કે રાજ !...મને કેરકાંટો વાગ્યો !’
 ‘અહો રાજ ! અમે રે પંખીડાં ગરમ દેશનાં.’
 ‘વીજળીસરખું પીતાંબર સોહે ને વારિદસરખો બહાલો રે !’
 ‘વરઘોડો, વરઘોડો, બહાલમનો વરઘોડો રે !’
 ‘આજ સ્વપ્નામાં ડાલતા કુંગર દીડા જો !’
 ‘છેતર્યાં છોગાળે !’
 ‘આવો હરિ ! રાસ રમો બહાલા !’
 ‘આજે મારે આંગણે રે પ્રભુજી ! દાતણ કરતા જાઓ.’
 ‘કહાન ! તારી મોરલીએ છ રે ગરબો ઘેલો કીધો.’
 ‘કૃષ્ણકામધેનુ દૂજે અમારે.’
 ‘કુંવરને મારો જસોદામાવડી !’
 ‘ધૂલો ધૂધરમાળ, ધૂલો ધૂમે છે !’
 ‘સોનાનાં બોર, ગૂલે નંદકિશોર ! ખ્યારાને બારણે સોનાનાં બોર !’

- ‘લક્ષ્મણ ! લક્ષ્મણ ! બંધવા રે ! વેરી કોણે રે લખિયા !’
 ‘હો રંગરસિયા ! ક્યાં રમી આવ્યા રાસ જો ?’
 ‘મારી માને કહેજો તે આણું મોકલે રે !’
 ‘આવો રૂડો જમનાજીનો આરો, કદમકેરી છાયા રે.’
 ‘બીલીબીલીનો રંગ લાગે રૂડો, હો રાધિકા ! રંગભીની !’
 ‘રમજૂમ કરતી નીકસી ભીલડી તપ છોડાવન ચાલી જી !’
 ‘તાતી તૂંબડ નૈયે આવી, નૈયાનાં બે પાંદ હેલી ! તૂંબડીનો રણકો વાગ્યો !’
 ‘ગોરી ! મારી આછા સાળું ઓઢો જો, પરબતડી ભીડો તો લાગો
 પાતળાં રે લોલ.’
 ‘મહીડાનાં દાન અમે નહીં દઈએ રે લોલ !’
 ‘હો રંગરસિયા ! ક્યાં રમી આવ્યા રાસ જો ?’
 ‘ઊગમણી ધરતીના કોરા કાગળ આવ્યા રે.’
 ‘સોનાઊઠાણી રૂપાબેરુ રે, પાણીડાં ગઈતી તળાવ મારા બહાલમા !’
 ‘માગમાગ, પાવાના રાજન ! કે તુઠંમાન હું થઈ રે લોલ.’
 ‘સામા ઓરડિયામાં નાગજી પોઢયા, નાગણી ઢોળે વાય મારા બહાલા !’
 ‘નાગર ! ઊભા રહો રંગરસિયા !’
 ‘નાથ ! આવો મારે ઓરડે.’
 ‘નહીં આપું હો નંદજીના લાલ રે ! મહીડાં મારાં રે.’
 ‘હું તો ઈશ્વર પૂજવાને નીસરી રે લોલ !’
 ‘ચાલો જોવાને જઇએ.’
 ‘લાવો હરિ ! મારો હારલો, પહેરી મંદિર જશું.’
 ‘પારસપીપળા હેઠ જોગીડો રમે જૂગટે માણા રાજ !’
 ‘મેંદી તે વાવી માળવે, એનો રંગ ગયો ગુજરાત રે, મેંદીરંગ લાગ્યો રે !’
 ‘લવંગકેરી લાકડિયે રામે સીતાને માર્યાં જો.’
 ‘હું તો ભૂલલાં વીણવા ગઈતી રે રાજલ મારવાડી !’

અને આપણી આધુનિક ગરબારસિયણોએ પણ એમની વિકસતી જતી રસિકતાનો વિકાસ સૂચવતા જૂનાનવા તેમ જ નવાજૂના ઢાળનાં ગીતો પણ આપણી ગીતકૂલડાંની છાંયમાં હમણાંહમણાંનાં ભરવા માંડ્યાં છે:—

- ‘મય તો ના જઈ જમના પાણી !’
 ‘એકલાં ન જઇએ રાધા ! એકલાં ન જઇએ !’
 ‘હોળી આવી, હોળી આવી, હોળી આવી રે !’
 ‘રમજૂમ રમવા નીસર્યાં મા !’

- ‘ચાંદલિયો ચમકે, ચાંદલિયો ચમકે છે.’
 ‘એકલાં ભલું, એકલાં ભલું, એકલાં ભલું, ધાંધળ આને આવું !’
 ‘આવે દૂર દૂરથી સાદ કે મને કોઈ ખોલાવે.’
 ‘એક દી ચડ્યો વટોળિયો આભે કે આભ ધાર છાઈ રહું રે લોલ !’
 ‘વીજણી ચમકેચમકે ને રહી જાય, નિંદરડી આવેઆવે ને ભડી જાય !’
 ‘ચાલી સૌ સુકમારી.’
 ‘પનિચારી ! ધીમેથી ચાલજે.’
 ‘ખ્યારા નંદના કુમાર ! તારી બંસરી બજવ.’
 ‘હું તો બંધનમાં બંધાણી સજની ! કેમ કરું ?’
 ‘ભલે સરન્યા એમ લોક ભરવાડા, નિત્ય વલોણાં વલોવશું રે લોલ !’
 ‘આપણે ખંરિસ જઈએ.’
 ‘એક સમે હરિગોકુળિયામાં રમતા દીઠા જદુરાય જો.’
 ‘મેં ભોળીએ એમ જણ્યું જે સહિયર ! મેંદી લેશું રે.’
 ‘આંખડી આંસુભરી રે.’
 ‘હું ચે ચાહું ને મારે ચાંદલો રે લોલ.’
 ‘કહું છું કાળની કહાણી—અમારી દાળ દાઝે છે !’
 ‘મોર ખોલે રાજ !’
 ‘હાથમાં હુંવૉંચ ને ડોકમાં માળા, મારા વીર કુંવારા !’
 ‘ભીઠો, ભીઠો, લાસકેરી લાડી ! ચાલો ઘેર.’

આપણી નાટકમંડળીઓએ પણ આપણને ગરબા-રાસ-ગોફદ્વારા બહુ જ ઢાળ આપ્યા છે:—

- ‘ગાળે ગગન ગરરરરર (ર) ગ્રબકે વીજળીઓ ઝરરર...’
 ‘ભગ્યો સખી ! સૃષ્ટિનો શણગારરાજ, ચાલ, ચાલ, જોવાને અંદ્રમા.’
 ‘ચોકને આંગણે ચાંદની રે ખીલી રૂપેરી રંગ, રંગ રે, આવો સાહેલી રંગ માણવા.’
 ‘પૂનમચાંદની ખીલી પૂરી અહીં રે.’
 ‘વન ઉપવન કુસુમિત કળી કલિત રે, લલિત લતાઓ લહેકી રહી, વસંતે ચોર્યાં ચિત્ત રે.’

અને આપણાં દેવીઓનાં ને દેવોનાં ગરબાગરબી તો ગુજરાતમાં સદા ગુંજયા કરે છે:—

- ‘અલખેલી રે અંબેમાત જોવાને જઈએ.’
 ‘ધન્ય ! અંબેમાત ! વસિયાં હુંગરમાંહુ કે જાયગા જોધને.’

- ‘ પૂજું ગણપતિના પાય, પૂજું અંબિકાની પાવડી રે લોલ !’
 ‘ બેડો બાઈ ! બૂડતો તારો રે, અંબિઆઈ ! પાર બિતારો રે !’
 ‘ બહુચર ! બલે આવ્યાં !’
 ‘ માતા ! નવસે કળીનો વીંઝણો.’
 ‘ ખેલ ખેલ રે ભવાનીમા ! દોસીડામઠ હેઠ !’
 ‘ આજ મને આનંદ વાધ્યો અતિથણો મા !’
 ‘ અંબે ! અખિલ બ્રહ્માંડ વિરાજે છે, બહુ ગાળે છે પૂજું પ્રતાપ,
 જગતમાંહીં આપ, પધારો આ અવસરે !’
 ‘ જે કો અંબિકામાતને આરાધરો રે લોલ !’
 ‘ શોભા ફક્કડ બની, ગોખે વિરાજે આરાસુરની ધણી !’

અને આઘલવાની સાથે શંકરનો હિરસો પણ હોય જ:

- ‘ શંકર વસે રે કેલાસમાં !’
 ‘ શંભુજી સોમવારે ગયા ગંગાને આરે.’

હનુમાન

- ‘ અંજનીના ભયા હનુમાન રે ! સમરું બજરંગી !’

તિથિઓ

- ‘ સખી ! પડવેના પડિયા પંથ નાચજી નાંબ્યા રે.’
 ‘ સખી ! પડવેના પુરણબ્રહ્મ જે કોઈ ભણે રે.’
 ‘ સખી ! પડવાની પણ પ્રીત ગતમત ભૂલી રે.’

વાર

- ‘ આદિતે આનંદ સહિચર ! કહું છું રે;
 મારે ગિરધરશું ધરવાસ, યજ્ઞમાં રહું છું રે !’

અને ગુજરાતી બાલિકા તો છેક બાલ્યકાળથી હરતાં ને હરતાં, કૂદતાં ને નાચતાં, રસનાં, આનંદનાં, વ્રતનાં ગીતો ગાતી જ હોય છે:—

બાલાગીતો (ગૌરીગીતો)

- ‘ ઓ લાલાકુંવર ! (૨) તમે કેટલા બાઈ કુંવારા લાલ ? અચકોમચકો
 કારેલી !’
 ‘ રંગતાળી, રંગતાળી, રંગતાળી કે રંગમાં રંગતાળી.’
 ‘ નાગરડી ! ગાગરડી ! એક વાર બોલજે !’
 —હું નહીં બોલું જો !

-સસરાજી બોલાવે જો !
-બોલતાં ન આવડે જો !'

લક્ષ્મીગીતો—

‘ જિયાજિયા મોહોલ ચણાચો, ઝરખે દીવા બળે મોરા રાજ !’
‘ જિયો ચોરો ચોતરો, બનાજી માંડ્યાં હાટ,
ત્યાં ચડી પોઢે એમના ધરની નાર, કીણા માડુજ હો રાજ !’
‘ અગરુચંદનના ઓરડા, સુખડજડિયાં કમાડ.’
‘ જ રે સોનારૂપાની મારી પાલખડી જય રે રાજજીને ભેટ રાણીજી
લેઈ રહ્યાં.’
‘ મોર બોલે જિયા રે અવાસમાં, મોર બોલે છે;
મોર બોલે વીવાતા મહોલમાં, મોર બોલે છે.’
‘ એક અતલસી કોચલ ! અતલસુ બોલો, તમારોને શબ્દ સોહામણો.’
‘ લાડકડી ચડી રે કમાડ સુદિર વરને નિરખવા રે !’
‘ ક્રિયા ભાઈના સામાસામા ઓરડા ? ક્રિયા ભાઈની સૂરજસામી પોખ ?
વીરમલ્લ ! વારી જઈ !—ના હાથી જૂલે ખાગમાં.’
‘ માતા ! રહો, રહો રે, તમને ક્રિયા ભાઈ મનાવે !’
‘ અલખેલા લાલ ! દેખો રે ગુલાબી થોડી ચમકે છે.
થોડી ચમકે છે, ચમકાવે છે, એનો જીવ જતનસો રાખો રે ! અલખેલા.’
‘ રંગરસ રંગરસ રંગરસ તાજૂંડે તોળાય.’
‘ હાં રે મારા ચતુર સુખજી ! તારી બોલી ખ્યારી લાગે રાજ !’
‘ લીલુડા વાંસની વાંસળી રે આડી શેરીએ વાગતી જય.’
‘ તારે દોરડીએ દસ ગાંઠ કે લાડી ! દોરડો નવ છૂટે.’
‘ લીમડે દોર ન ખાવો, ભાગો રસણાં;
—વહુને જિયાં બધાવો, ભાગો રસણાં.’
‘ મેઘાંબર ગાજે.’
‘ ત્રાંબાકુંડી તે નગરસોહામણી.’
‘ ઓરસિયો ધડી લાવ રે આરસપહાણનો.’
‘ કંકુ છાંટી કંકોતરી મોકલે.’
‘ વડુ રે ખાટજી, વડુ પોખજી, કાઈ આજને જમ રે.’

આપણાં લક્ષ્મીગીતો તો વિવિધ લક્ષ્મીનાં જનતાજીવો પ્રલવસ્થાન છે.

ગરબા—ગરબીને ઉચિત લક્ષ્મી આપણા નરસિંહ મહેતાએ યે એમનાં
સંખ્યાબંધ ગીતો અને પદોદ્વાર આપણને આપ્યા છે:—

નરસિંહ મહેતા

‘સાત સમુદરની બહાલે ગોળી રે કીધી, મેરુપર્વત રવૈયો રે લોલ !
આજ મારે વલોણાવાર છે.’

‘વા વાયા ને વાદળ ઊમટયાં, ગોઠુળમાં ટહુક્યા મોર, રમવા આવો
સુદિર વર ! શામળિયા !’

‘વાસ નહીં જ્યાં વૈષ્ણવકેરો ત્યાં નવ વસિયે વાસડિયાં !’

‘ચાલી વૃંદાવનને ચોક કે ચાલી મહી વેચવા રે લોલ !’

‘રામસલામાં અમે રમવાને વ્યાંતાં.’

‘આશાલયાં તે અમે આવિયાં, મારે બહાલે રમાડ્યાં રાસ રે, આવેલ
આશાલયાં રે !’

‘ભોળી રે ભરવાડણુ હરિને વેચવા ચાલી રે !’

‘મેહુલો ગાળે ને માધવ નાચે, રૂમઝૂમ વાગે પાયે ધૂધરડી રે !’

‘નાગર નંદણના લોલ ! રાસ રમતાં મારી નયની ખોવાઈ !’

‘જસોદા ! તારા કાનુડાને સાદ કરીને વાર રે !’

‘આજની થડી રળિયામણી ! હાં રે મારો બહાલોજી આવ્યાની વધામણી !
હો જી રે ! આજની.’

‘ગોઠુળ વહેલા પધારજો રે.’

‘મથુરા જાઓ તો મારા સમ હો લોલ !’

‘જેણે રે ગોવિંદરામ ! તમને વિસાર્યા રે.’

‘જય છે જીવાની, તારી જય છે જીવાની, હરિના ભજન વિના જય છે જીવાની.’

‘નહીં આપું હો નંદના લોલ ! મહીડાં મારાં રે !’

‘મારી હુંડી સ્વીકારો મહારાજ રે ! શામળા ગિરધારી !’

‘મારો નાથ ન ખોલે રે ! અખોદ્યાં મરિયે રે !’

‘ધન્ય ગોપીઓનો રાસ રે !’

‘બહાલે કોણુ વેળા, કોણુ વાર, કામણુ કીધું રે ?

બહાલે વાઈ વેણુ રસાળ મન હરી લીધું રે !’

‘લાવ, લાવ રે માળણુ ! વેલમરવો.’

‘મારે પૂજવો છે ગોપીનો નાથ ગરુવો.’

‘કાંઈ ઝાંઝરિયાં ઝમકે ને ધમકે ધૂધરિયો કાંઈ કરતી, હોંચે હરિને’

‘લોક લડાવે છે છાકરડાં, મારે તો છેલછબીલો રે !’

જૂના કવિકાવિદ ને રસિકશિરોમણિ આપણા લાલણે પણ આપણને
કંઈકંઈ ઢાળ એમનાં ‘દશમસ્કંધ’ અને ‘કાદંબરી’ દ્વારા તેમ જ છૂટક
પદોદ્વારા પૂરા પાડ્યા છે:—

લાલણી

‘ સખી હું શું કરું ? ધડી થે ન રહે ઘેર રે !’

‘ મોરલી વાય છે વૃંદાવનમાં શ્રીગોપાળ, મોરલી સાંભળવા જઇએ !’

અને મીરાંબાઈએ—મેવાડનાં એ વિધવા યુવરાજીએ—રાસેશ્વર કૃષ્ણનાં એકનિષ્ઠ ભક્ત બની વિવિધ ઢાળસામગ્રી આપતી પદાવલિઓના ગુજરાતમાં ચોક પૂર્યા છે. અલબત્ત, મીરાંનાં અસલ પદ ક્યાં અને અન્યનાં નકલી ક્યાં એ જોવાનું તો રહે છે જઃ—

મીરાંબાઈ

‘ પ્રેમની, પ્રેમની, પ્રેમની રે મને લાગી કઠારી પ્રેમની !’

‘ હાં રે કોઈ માધવ લો, માધવ લો !’

‘ જૂમકહાર શીદ તોડયો હો રાજ ! મારો જૂમકહાર શીદ તોડયો ?’

‘ નંદલાલ ! નહીં રે આલું ધરે કામ છે, તુલસીની માળા રચામ છે, બહાલા !
નહીં રે.’

‘ વાગે છે રે, વાગે છે વૃંદાવન મોરલી વાગે છે !’

‘ રાજ ! તારા હું ગરિયા પર બોલે ઝીણા મોર.’

‘ ભણ્યું ભણ્યું હેત તમારું જાદવા ! રે લોલ.’

‘ ક્યાં ગયો પેલો મોરલીવાળો અમારા ધૂંધટ બોલી રે ?’

‘ કાંકરી મારે ધુતારો કહાન, પાણીડાં કેમ કરી જઇએ ?’

‘ કહાનો માગ્યો દે ! ધુતારો માગ્યો દે ! વર તો રાધાનો મને કહાનો
માગ્યો દે !’

‘ બોલ મા, બોલ મા, બોલ મા રે, રાધાકૃષ્ણ વિના બીજું બોલ મા !’

‘ ક્યાં ગયો તે પેલો મોરલીવાળો અમને રાસ રમાડી રે ?’

‘ કાલે પરણાવશું ગોપી કુંવરને, કાલે—’

‘ હાં રે કોઈ માધવ લો.’

‘ હમણાં વેણુ સમારી સૂતી, પહેરી કસુંબી ચોળી રે.’

‘ અજબ સલૂણી પ્યારી મૃગયાનેણી ! તેં મોહન વશ કીધો રે.’

‘ કઠણ થયા રે માધવ મથુરા જઈ, કાગળ ન લખ્યો કટકો રે !’

‘ કાળી કુખ્ત ને અંગે છે ફૂબડી—એ શું કરી બણે લટકો રે ?

એ છે કાળો ને તે છે ફૂબડી, રંગે રંગ બન્યો ચટકો રે !’

‘ પૂનમકેરો પ્રેમચંદ્ર છે, રાસ રમે નંદલાલો રે !’

‘ આતુર થઈશું મુખ જોવાને, ઘેર આવો, નંદલાલો રે !’

‘ નહીં બહુ રે જમના પાણીડાં !’

'હાં રે ઓ જાઓ રે જીવણુ ! જૂઠડા !'
 'હાં રે આલો ડાકોરમાં જઈ વસીએ.'
 'માણીગર દેવામી ! મારે મંદિર પધારો.'
 'એકવાર ગોઠુળ આવીએ ગોવિંદજી ! એક—'
 'વાછરડી હારેડી હો લાલ ! તારી વાછરડી રે !'
 'પ્રીત પૂરવની, શું કરું રાણાજી ?'
 'શાને રોકો છો વાટમાં ? જવા દો મને, શાને રોકો છો—'
 'નંદલાલ ! નહીં રે આવું મજ ઘેર કામ છે.'
 'ગામનાં વલોણાં, મારે મહીનાં વલોણાં, મહીડાં ધૂમ્યાની ધણી હામ છે.'
 'વાટ જીએ છે ખીરાં રોકડી રે લિલી લિલી.'
 'હાં રે મેં તો કીધી છે ડાકોર ! યાણી, પધારો વનમાણી !'
 'મને મળિયા છે મિત્ર ગોપાળ, નહીં જઈ સાસરીએ.'

રામકૃષ્ણ

'લાવે લાવે લટકતી મળની નાર કે મેવા મીઠડા રે લાલ !'

દેવીભક્ત વલ્લભધાળો

'ગોળી ફેડી, મારી ગોળી ફેડી, જીઓ, જીઓદા ! ગોળી ફેડી !'
 'રંગમાં રંગમાં રંગમાં રે બાળી બહુચરમા ખેલે રંગમાં !'
 'અંબામાતા ! મા ! વીનલું, લંબોદર ! લાગુ પાય.'
 'આઈ ! અંબિકા રે ! મા !—'
 'મા ! તું પાવાની પટરાણી કે કાળી કાળકા રે લોલ !
 મા ! તારો હુંગરડે છે વાસ કે ચડલું દોહાલું રે લોલ !'

નિંકુળાનંદ

'શ્યામસલ્લણ કુંવર ! નંદના રે લોલ ! તેં મને નાંખી છે કંદમાં રે લોલ !'
 'લટકાળો લટકતો આવે મોહન મોરલી વાતો રે !
 સખીની સંગે અતિજીરંગે ગીત મધુરાં ગાતો રે.'

પ્રીતમ

'આનંદે આવો રે જીવન ! જમવાને, બહુ પાક બનાવું રે ગિરધર ! જમવાને.'

દ્વારકો

'આજ મારે આંગણીએ પેલો નંદનો કુંવર ખેઠો જો !
 હું ગઈતી જમુના જળ ભરવા, છાનો ધરમાં પેઠો જો !'
 'પાલક વળગ્યાં જી !'

રણછોડ અને બીજા કવિઓ

- ‘ મોહન રે ! મોહી તારે લટકે !’
 ‘ આવોને નંદલાલ ! રમવા આવોને રે !’
 ‘ લાલજી ! કારતકમહિને રથ ભદ્રવરાયે નોતર્યા હો લાલ ! બહેલા આવળે
 હો લાલ !’
 ‘ સાંભળ સહિયર ! સુરતા ધરીને આજ મેં એને દીઠો રે.’
 ‘ હાં રે દાણુ માગે રે, દાણુ માગે—’
 ‘ હાં રે સખી ! દીઠો ડાહરિયો કાલંદરદીને કાંઠે ઊભો રે.’
 ‘ આખા આંખલામાં એક ડાળ મીઠું હો રણછોડ રંગીલા !’
 ‘ લોકડિયાં દેખે છે લાલ ! આંખામાં ભર્યો ગુલાલ ! મુખડાની ગાશો ગાળ,
 આ તે શું કર્યું ?’
 ‘ છોગાળા છબીલા છેલ ! રણછોડ ! રંગીલા રે, કરી બોડાણા ઉપર મહેર,
 છે મોરલીવાળા.’

આમ ગુજરાતમાં પ્રચલિત રાગરાગણીઓના, તેમનાં મિશ્રિત રાગ-
 રાગણીઓના, તેમની મિશ્રિત રાગરાગણીઓના ઢાળના, આપણી દેશીઓના,
 આપણા પ્રાચીન પ્રકાશન પામેલ અને નહીં પામેલ સાહિત્યમાં સંખ્યાબંધ
 નામનિર્દેશ કરવામાં આવેલા છે. આપણું અને આપણા જૈનબંધુઓનું એવું
 સાહિત્ય વિપુલ છે અને તેમાંથી આપણને બહુ જ વિવિધ ઢાળો સંખ્યાબંધ મળી
 આવે છે. જૈનસાધુઓ ગુજરાતમાં જ માત્ર નહીં રહેતાં જ્યાંજ્યાં જૈનો વસી
 રહ્યા છે ત્યાંત્યાં સિંધ, રાજપૂતાના, દક્ષિણ, મદ્રાસ, મધ્યપ્રાંત, બંગાળા
 આદિમાં ધૂમ્યા છે ને તેમણે પ્રત્યેક સ્થાનિક દેશીમાં ગાયું છે. અહીં તો
 માત્ર વાનગીરૂપે જૈનસાહિત્યમાંથી થોડાક ઢાળ આપી સંતોષ માનીશું:—

જૈનસાહિત્યમાંથી થોડાક ઢાળ

- ‘ કૃતમલ ! પાણીડાં ગઈતી તળાવ, લશ્કર આયો હાડારાયરે !’
 ‘ તે તરિયા રે ભાઈ ! તે તરિયા !’
 ‘ આ ચિત્રસાદી, આ મુખસન્ન્યા રે, જો મન માને તો કરો લગ્ન રે.’
 ‘ રામ સીતાને દ્વિજ કરાવે રે, ત્રણસેં હાથ ખાઈ ખણાવે રે.’
 ‘ સીતા તે રૂપે રૂઢી, બહુ આંખાડાણે સૂડી ! હો ! સીતા અતિ સોહો.’
 ‘ ઢોલો છે મુખ વારુ રે, એહની આંખડિયે ઝળકયો છે દાડ રે, મારા પાણું
 રે સવાઈ રે ઢોલા !’

- 'કપૂર હોયે અતિ ઢાળો રે.'
 'કાબિલરો પાણી લાગણો, કાબિલ મત ચાલો !'
 'ઈડર આંખાઆંખલી રે, ઈડર દાડમ ધાખ.'
 'ફૂલડી તે કાળજ સારે, એ તો લમરનભરાં મારે, રાજ ! એ તો ફૂલડીને
 રૂપરંગ જોને !'
 'વીરવખાણી રાણી એલણાણ.'
 'હમિરિયા ! તારા ને મારા ટોડિયા ચરતા એકલ નાલ.
 હમિરિયા ! મન લાગ્યો.'
 'રંગમોલમાં રાધિકા મુખકમલ નિહાલે, દર્પણુ લેઈ મુખ દેખતી
 સિંહગાર સંભાળે !'
 'લાખ ચોરાસી રથ ભલા એ તેહના વૃષભ ધોરી સુકમલા.'
 'તુમે પીતાંબર પહેરી આવ્યા છ મુખને મરકલડે.'
 'કંત ! તમાકુ પરહરો.'
 'રાણુકપુર રલિયામણો રે લોલ !'
 'એણે પુર કંબલ કોઈ ન લેશિ, ફેર ચાલ્યા પરદેશી.'
 'ક્રીસકે ચેલે ક્રીસકે પૂત ? આતમ એકીલા હે અબધૂત !'
 'સાહેબા ! મોતી ઘો, હુમારો મોહના મોતી ઘો !'
 'દિલ લગા રે વાદલવરણી.'
 'કંકણુ મોલ લિયો !'
 'બાવા કિસનપુરી ! તુમ બિના મઢિયા ઉજડ પડી.'
 'ચરણાલી આમુંડા રણુ ચઢે.'
 'ઊલી બાવાજીરી પોલ, દેવર આણે આવિયો રે લોલ !'
 'ધડીએક ધોને રાણી ! સુંબરો, સુંબરો દરિયે રે ન ભય.'
 'દૂંક ને ટોડા વચ્ચે રે મેંદીના હોય રૂખ, મેંદી રંગ લાગ્યો !'
 'પ્રીતડી ન કીજે રે નારી ! પરદેશિયા રે !'
 'ધણુ સમરથ, પિયુ નાનડો !'
 'બેડલે ભાર ધણો છે રાજ !'
 'આજ હુબરી ટોલો પ્રાહુણો !
 'આંગણુ વાહું એલચી રે પડાળે નાગરવેલ ધણુરા ઢોલા !'
 'ઊઠ કલાલણી ! ભર ઘડો રે !'
 'રે ભયા ! તુજ વિણુ ઘડી ય ન ભય.'
 'નમણી, ખમણી ને ગયગમણી.'
 'સુડલા ! સંદેશો કહે મારા પૂજ્યને રે, માનીશ તુજ ઉપગાર રે.'

જૈનસાહિત્યમાં તો બહુ જ વિવિધતાભરી દેશીઓ—એ—નણુદલની, કડખાની, જાટણની, બંગાળીની, બિંદલીની, વગેરે.

આ પછી આપણા નવીન યુગના આઘ યુગલકવિઓ—દલપતરામ અને નર્મદ—તો એમના બોધનાં, જ્ઞાનનાં ને નીતિનાં ગરબીગરબાઓ સંખ્યાબંધ આપી ગયા છે. એમના ઢાળ પણ બહુ જ જાણીતા છે, અને લોકપ્રિય થઈ કંઠસ્થ થઈ ગયા છે.

વળી ઋષિરાજે—વરસોડાના હુરજીવને—પણ લોકપ્રિય પદો—ગીતો ને ગરબીઓ આલેખ્યાં છે:—

‘હાં રે કાળજની વાત કેને કહિયે ! ગોવાળિયે ઘેલાં કીધાં રે ?’

આમ નરસિંહયુગથી તે છેલ્લા દ્વારામયુગ સુધી આપણે ત્યાં યુગવાર આ ગીતોના—ઢાળોના—પ્રવાહ ચાલુ ઊભરાતા રહ્યા છે. શાસ્ત્રીજી કેશવરામ આ અખંડિત ને સર્વવ્યાપક ગીતોની નોંધ લે છે અને દ્વારામભાઈએ આ સંબંધે સાધેલા મહાભારતકાર્યે ગીતવિકાસના ઇતિહાસમાં કેટલું બધું કયું છે તે અભિમાનપૂર્વક જણાવે છે:—

‘જેમ આપણે આ બાજુ આવતા જઈએ છીએ તેમ ગીતોના વાહન તરીકે વપરાયલા છંદોની વિવિધતા વધતી આવે છે. જયદેવ અને વિદ્યાપતિની કૃતિઓમાં, કે નરસિંહભાલણનાં પદોમાં જે સ્વરૂપતા હતી તે ૧૬ માં શતકમાં ટળી જાય છે. મજલાપાના અષ્ટછાપ વગેરે કવિઓએ જે અસાધારણ વિવિધતા સાધી છે તે છંદોના ઇતિહાસમાં અદ્ભુત છે. આ પૂર્વે બતાવ્યું છે તેમ શુદ્ધ વણુમેળ કવિતજેવા છંદો પણ છૂટે હાથે પ્રયોજ્યા છે. ગુજરાતી દેશીબંધમાં સવૈયા—હરિગીત—રોળા—ચરણાકુલ—ચોપાઈ—દોહરા—સોરઠા—જૂલણા—પ્લવંગમ—વગેરેનો સર્વસામાન્ય પ્રયોગ છેક આચાર્ય હેમચંદ્રના સમયથી ચાલુ રહ્યો છે અને રાસપ્રમથો, કડવાબદ્ધ આખ્યાનો અને ગેય પદો—કીર્તનો—માં એ અબાધિત ચાલ્યો આવ્યો છે. દ્વારામને આજ દિવસ સુધીના છંદોના ઇતિહાસમાં કદી ન બનેલું એવું અદ્ભુત તત્ત્વ સાધી આપી જે વિવિધતા દેશીબંધને આપી છે, તે આશ્ચર્ય ઊપજાવે તેવી છે. એણે પદો અને ગરબીઓમાં પ્રસિદ્ધઅપ્રસિદ્ધ પ્રકારની સેંકડો ચાલો આપી છે. એની રસિક શક્તિએ એણે ઊપજાવેલા નવા પ્રયોગો પણ એની ગરબીઓમાં સ્વાભાવિકતા પામી ગયા છે. કાવ્ય અને સંગીતની

તેના હાથેલા દેશી હાળામાં તેણે અદ્ભુત મિલાવટ કરી આપી છે, જેનો ગુજરાતમાં ખીજો જોડો થયો જ નથી.' ૨૫

૧૩

ગરબાગરબીમાં નૃત્ય

ભારતીય નૃત્યના સ્વરૂપનું નિરૂપણ ભારતાચાર્યાદિથી માંડી આપણા પ્રાચીન અન્ય શાસ્ત્રકારોએ બહુ જ સૂક્ષ્મતાપૂર્વક કર્યું છે :—

(૧)

‘દેવરુચ્યા પ્રતીતોયસ્તાલમાનરસાશ્રયઃ ।

સવિલાસાંગવિક્ષેપૌ નૃત્યમિત્યુચ્યતે ॥’

—દેવરુચિને અનુકૂલ, તાલમાનથી યુક્ત, રસિક, વિલાસયુક્ત અને અંગવિક્ષેપ જેમાં હોય તે નૃત્ય કહેવાય છે. ૨૬

(૨)

“સ્ત્રીનૃત્યં લાસ્યમાલ્યાતં પુનૃત્યં તાંડવં સ્મૃતમ્ ॥”

—સ્ત્રીનૃત્ય લાસ્ય અને પુરુષનૃત્ય તાંડવ કહેવાય છે. ૨૭

ગરબાગરબીમાં જે નૃત્યનો આશ્રય લેવામાં આવે છે તે નૃત્યનો પ્રકાર બહુ સાદો છે. તેના સાદા સ્વરૂપમાં જે આપણા તાંડવ ને લાસ્યના પ્રકારો પરંપરાથી ગરબાગરબી ગાનારામાં પ્રચલિત છે. સ્ત્રીપુરુષોના મિશ્રરાસમાં તેમ જ એકલી સ્ત્રીઓનાં ગરબાગરબીમાં તે સચવાયા છે. આપણા ગરબાનૃત્યની કલાના એક આધુનિક વિવેચક કહે છે :—

“ગુજરાતના પ્રચલિત નૃત્યોનું સ્વરૂપ લાસ્ય છે. x x નૃત્યનું વિશેષ લોકપ્રિય સ્વરૂપ ગરબો છે. સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં ‘હૃદ્લીશક’ નામક એક ઉપરૂપકનું વર્ણન છે. તેની વ્યાખ્યા ખીજા લેખકો કરતાં હેમચંદ્રાચાર્યે વધારે સ્પષ્ટતાથી આપી છે અને તેને નૃત્ય તરીકે વર્ણવ્યું છે. ‘હૃદ્લીશક’ની વ્યાખ્યા ગરબાને મળતી આવે છે અને તેનું સંયોજન બાધની ગૂઢાઓમાં ભીત્તિ-

૨૫ જુઓ શ્રીકેશવરામ શાસ્ત્રી : ગુજરાત સાહિત્યસભા, અમદાવાદ, કાર્યવહી ૧૯૪૧-૪૨ : દેશી હાળનાં ગીતો-પદો-કડવાનાં મૂળ : પૃષ્ઠ ૪૨-બી.

૨૬ જુઓ ‘સંગીતદામોદર’.

૨૭ જુઓ ‘સંગીતનારાયણ’.

ચિત્રોમાં આલેખાયેલું છે. x x રાસ, હીચ, હમચી, ઇત્યાદિ અન્ય સ્વરૂપોની પ્રાપ્તિ વૈષ્ણવસંપ્રદાયથી થઈ છે.” ૨૮

ગરબાગરબી વિષે પ્રાચીન ઉલ્લેખો

સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવકાલીન શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય રાસ (રાસક) વિષે નોંધ લે છે:—

‘ ગેયં હોમ્બિકા-માળ-પ્રસ્થાન-શિડ્ગક-માળિકા-પ્રેરણ-રામાકીર્તિ-હલ્હીસક-રાસક-ગોષ્ઠી-શ્રીગદિત-રાગકાવ્યાદિ. ’ ૨૯

વળી રાસ-રાસક-ના લક્ષણસંબંધી એ જ આચાર્યશ્રી તેમ જ એમણે બિતારેલાં વાગ્ગટનાં મંતવ્યો જોવા જેવાં છે.

હેમચંદ્રાચાર્યજી એક અવતરણ આપે છે:—

(૧) ‘ અનેકનર્તકીયોજ્યં ચિત્રતાલ્લયાન્વિતમ્ ।

આચતુષ્ષ્ટિયુગલાદ્રાસકં મસુણોદ્ધતે ॥’

(નર્તકીઓ અનેક હોય, જેમાં અનેક પ્રકારના તાલ અને લય હોય, જેમાં ૬૪ સુધીનાં યુગલ હોય તેવું કોમળ અને ઉદ્ધત જે ગેય રૂપક તે ‘ રાસક. ’

(૨) ‘ હોમ્બિકા-માળ-પ્રસ્થાન-માળિકા-પ્રેરણ-શિડ્ગક-રામાકીર્તિ-હલ્હીસક-શ્રીગદિત-રાસક-ગોષ્ઠી. ’

—વાગ્ગટ

‘ તાલારસ ’ અને ‘ લકુટારસ ’ એ રાસનૃત્યના બે ભેદ પણ ઉલ્લેખાયા છે. રાસનૃત્યના એક ભેદ તાલારસમાં ગોળ કુંડાળે તાળીઓથી તાલ આપી સંગીતપૂર્વક પગના ઠેકા સાથે ફરવામાં આવતું. લકુટારસમાં બખ્ખે ઢાડિયાથી આ પ્રમાણે જ ફરવામાં આવતું. એનું વર્ણન જુઓ:—

‘ બધસધ સહુધ શ્રમણસંધ સાવય ગુણવંતા,
જોયધ ઉચ્છવુ જિનહ ભુવણિ મનિ હરધ ધરંતાં.
તીછે તાલારસ પડધ બહુ ભાટ પઢંતા,
અનધ લકુટારસ જોધધ ખેલ નાયંતા.

૨૮ જુઓ ડૉ. ડી. જી. બ્યાસ: ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ સંમેલનના કલાવિભાગના પ્રમુખપદેથી ૧૯૪૧.

૨૯ જુઓ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય.

સવિહૂ સરીષા સિલુગાર સવિ તેવતેવડા,
નાયધ ધામીય રંગભરે તહિ ભાવધ રૂડા.
મુલક્ષિત વાણી મધુરિ સાદિ જિણુગુણ ગાયતા,
તાલ માનુ છંદ ગીત મેલુ વાજિત્ર વાજતા.’

—સમક્ષેત્રિરાસ (૨. સં. ૧૩૨૭) : પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યસંગ્રહ :
(ગાયકવાડ ઓરિયન્ટલ માળા) પૃ. ૫૨.

ગરબાગરબીના નૃત્યના અંતે તેના પ્રકારસંબંધી આથી વધુ વિગતમાં
છિતરવાની અહીં જરૂર નથી. નૃત્યરસિકો માટે ભરતમુનિની નાટ્યશાસ્ત્રા-
તર્ગત નૃત્યકલા હવે બહુ જ રસપૂર્વક ગુજરાતમાં આજકાલ અભ્યાસનું
ક્ષેત્ર થઈ રહી છે.

૧૪

ગરબીમાં તાલ, હોંચ

તાલ અંતે સ્વર એ સંગીતકલાના પ્રધાન સ્તંભો છે. આ બે સ્તંભો
ઉપર જ સમતોલ રહી ગરબી એનું પૂર્ણાંગ અનુપમ સૌન્દર્ય પ્રગટ કરે છે.
સૂર વિના—સુસ્વર વિના—સંગીત સંભવતું નથી. બસૂરું એ સંગીત નથી જ,
તેમ જ તાલ—ભાર—એ તો ગરબીનો એક પ્રધાન સ્તંભ છે—એનો એ
આત્મા છે. ‘ગરબીનું બંધારણ તેમ જ ગરબે ફરવાની પદ્ધતિ તાલને
આત્મારૂપ સ્થાન આપી આપોઆપ તાલસાયવણી માગી જ લે છે.’^{૩૦}

દયારામભાઈ ‘ગરબે રમવાને’ એ ગીતમાં ગરબીમાં રહેલા તાલસ્વરનાં
રસિક દર્શન કરાવે છે:—

‘ગરબે રમવાને ગોરી નીસર્યાં રે લોલ.’

—એમાં વણુવ્યા પ્રમાણે ઘ્રજવાસિની ગોરીઓનું સખીમંડળ ગરબે
રમવા નીસર્યું છે, અંતે એમાં

‘વિવિધનાં વાજિત્ર વાળે છંદમાં રે લોલ,

તાલસ્વરે મળી કરે ગાન ઘ્રજ, તાળી.

‘લાલ’ કહેતાં અચળ અધર ઓપતા રે લોલ,

લટકે મળી મેળવે સહુ માન ઘ્રજ, તાળી.

૩૦ જુઓ શ્રીનરસિંહરાવ દીવેદિયા : શ્રીશાંતિબહેન બરરીવાળાસંપાદિત
‘રાસકુંજની સરિગમ’ની પ્રસ્તાવના : પૃષ્ઠ ૧—૧૯ : ગીત નં. ૨૫ : પૃષ્ઠ ૨૧.

દયારામભાઈ અહીં ગરબીસ્વરૂપમાં અંતર્ગત રહેલા તાલ અને સ્વરનું બહુ જ રસિકતાથી દર્શન કરાવે છે. ગરબીમાં જરૂર તાલ પ્રધાનતાએ હોય છે. તાલક્ષતિ કે તાલભંગ ગરબીના સ્વરૂપને ખડિત કરે છે અને રસભંગ ઊપજાવે છે. ગરબીની અખંડ મૂર્તિ જ તાલ અને સુસ્વરથી—સારામીઠા સૂરથી—જ ઘડાઈ છે અને આ ઘટક તત્વોથી જ એનું સમગ્ર સ્વરૂપદર્શન યોગ્યતાથી અને પૂર્ણાંશે એ કરાવે છે.

દયારામભાઈના આ અર્થઘન વિધાન ઉપરથી શ્રીનરસિંહરાવભાઈ આ ગરબીમાંના તાલસ્વર ઉપરાંત સ્ત્રીઓના દેહનમનના અભિનય પરત્વે અને એના ગુણદોષ પરત્વે રસિક ટીકા કરે છે:—

“ઉપર કહેલી તાલક્ષતિ ઉપરાંત આધુનિક ગરબાસમારભોમાં, વિરલ વ્યક્તિઓને અપવાદરૂપે ગણી ખાતલ કરીશું તો બીજી એક અઠગચકર રસહાનિ જોવામાં આવે છે. ‘લટકે મળી મેળવે સહુ માન’ એ વચનમાં દયારામભાઈએ જોયેલું લટકાનું નમન બહુધા અદૃશ્ય થઈ ગયું છે. મારા બાળપણમાં દીકેલી રસિક નમનલીલા હવે જણાતી નથી તેથી જાનતા લાગે છે, એટલું જ નહીં, ક્ષતિ લાગે છે. જોઈએ તેટલો નમવાનો શ્રમ ન લેતાં, લગભગ અઠકડ જ રહીને તાળીઓ પાડતી યુવતીઓનું દર્શન હાલમાં થાય છે. ગરબીના તાલસ્વરૂપને ખરા નમનથી જો રસપોષણ મળે છે તે સાથે તાલયોજના પૂર્ણતા પામે છે, તે વાત એ યુવતીઓ ધ્યાનમાં રાખશે તો મારી ટીકાનું રહસ્ય સમજાશે.”૩૧

આમ ઔચિત્યપુરઃસર યોગ્યયલું લલિત શબ્દાવલિભર ગીત, તેની ગેયક્ષમતા, તેની સંગીતાત્મક સ્વરાવલિ, પ્રમાણપુરઃસર તાલબદ્ધતા અને તેને દેહશ્રીના નમનના લલિત લટકાથી ગાઘને સાદા નર્તનથી ધૂમી ખતાવનાર લલનાઓની ગરબી એ આપણી ગરવી ગરબી છે.

આ ગરબીના આત્મારૂપે રહેલા સંગીતાત્મક તાલના સ્વરૂપ વિષે આપણે કંઈક વધુ દર્શન કરી લઈએ.

૩૧ જુઓ શ્રીનરસિંહરાવ દીવેટિયા : સૈ. શાંતિ અરશીવાળાસંપાદિત
‘રાસકુંજ’ની સંસ્કરણ : અસ્તાવના : પૃષ્ઠ ૨૦.

સંગીતનાં ગીતો મૃદંગ અથવા તબલાના સહકાર્ય સંગે અને જુદાજુદા તાલોમાં ગવાય છે. આ તાલ વિશિષ્ટ માત્રાઓના વિશિષ્ટ ઢંગમાં બેસાડેલા સમૂહ છે. ગીતના લય સાથે તાલનો સંબંધ હોય છે. ગીતનો જે લય હોય તે લયને અનુસરીને તાલ વગાડવામાં આવે છે. લયની ત્રણ જાત હોય છે— દ્રુત, મધ્ય ને વિલંબિત. તાલ પણ ધણા ને વિવિધ હોય છે. તાલના મુખ્ય સ્થાનને અવસાન ને સમ કહેવામાં આવે છે. નીચેના તાલો તેમનાં માત્રાઓ, ખંડ અને તાલીઓ સહિત આપણે ત્યાં પ્રસિદ્ધ છે:—

૧ ધ્રુમાળી, ૨ કેરવા, ૩ તીનતાલ, ૪ ઝપતાલ, ૫ સુરશક્તા, ૬ દ્રુત એકતાલ, ૭ તેરમા, ૮ રૂપક, ૯ દાદરા, ૧૦ ચૌતાલ, ૧૧ ધમાર, ૧૨ આડા-ચૌતાલ, ૧૩ ઝુમરા, ૧૪ સવારી અને ૧૫ ટપ્પા. ડુમરી, ખ્યાલનો ઠોકો, પંજખી ઠોકો, વગેરે તીનતાલના જ પ્રકારો છે. ૩૨

✓ ‘હીંચ’ એ પણ એક જાતનો તાલ છે. એનાં લક્ષણ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ નોંધવામાં આવ્યાં જણાતાં નથી. સૌ. શાંતિબહેન ખરશીવાળાએ સ્વર્ગસ્થ જીવેના અભિપ્રાયની આ સંબંધે નોંધ લીધી છે. ૩૩

આપણી કચ્છીકાઠિયાવાડી અને ગુજરાતી બાળાઓને અને સ્ત્રીઓને હીંચે રમતી જેવાનું પ્રત્યક્ષ દર્શન નરસિંહ મહેતાની તેમ જ સ્વર્ગવાસી દામોદરદાસ બોટાદકરની નીચેની ગરબીઓને ગીતસ્થાને રાખી તેઓ ધૂમતી હોય છે ત્યારે યથાર્થતાથી પમાય છે. એમાં દ્રુત ગતિમાં ધૂમતી અને ગાતી લલનાઓ ન્યારે પૂર્ણોત્સાહે રસે ચડે છે ત્યારે સરસ અને લવ્ય શ્રાવ્ય અને દશ્ય તાદશ્યતાથી ખડું થાય છે:—

૩૨ પ્રત્યેક તાલનાં માત્રા, ખંડ, તાળીઓ, ખાલી તાળીઓ, વગેરેનું વિગતવાર જ્ઞાન ગરબીની સંગીતરસિકાઓ સંગીતવિષયક શાસ્ત્રીય પુસ્તકોમાંથી લાભપૂર્વક મેળવી લેશે. ભરતમુનિ એમના ‘નાટ્યશાસ્ત્ર’માં ૧૨૦ પ્રકારના તાલની નોંધ લે છે.

૩૩ જુઓ શ્રીશાંતિબહેન ખરશીવાળાસંપાદિત ‘રાસકુંજની સરિગમ’ ની પાદટિપ્પણી: શ્રીભવેકૃત આયનવાદન પાઠમાલા: પુસ્તક ૧, વિભાગ ૨ પૃ. ૨૧૭-૨૧૮.

હીંચના તાલમાં

(૧)

‘કયાં બહુ રે વેશ્ય રાતમહી !
 ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરસે,
 ચમકચમક યાથે વીજલડી !...કયાં.
 રાત અંધારી ને વાદળ લાગું,
 સમી રે સંધ્યાની મારી આંખ મળી...કયાં.
 મોર મુગટ પીતાંબરવાળા
 કાને કુંડળ લળી લળી રે !...કયાં.
 નરસૈયાના દેવામી ! મારે મંદિર પધારો,
 પાથે લાગું હું તો વળી વળી રે !...કયાં.’
 —નરસિંહ મહેતા

(૨)

‘જનનીની જોડ સખી ! નહીં જોડે રે લોલ !’

—દામોદરદાસ બોટાદકર

૧૫

રાસગરબાગરખીમાં અભિનય

રાસગરબાગરખીના સ્વરૂપમાં એક પ્રકારનું દર્શન તેમાંના અભિનયમાં કરી શકાય છે. શ્રીનાનાલાલ કવિ એમાંના એ અભિનયના તત્ત્વને ઉદ્દેશીને કહે છે :—

“ગીત, વાદ્ય અને નૃત્ય ઉપરાંત સૌંદર્યનું એક ચોથું રસતત્ત્વ રાસ-કલામાં હમણાંહમણાં અધિકુ ખીલતું પેખાય છે : અને તે રાસ ઝીલનારી-ઓના અંગમરોડનું વિધવિધનું કલાદર્શન. સૌ કલાઓનું એક આન્તર તત્ત્વ છે સંયમ. અને સંયમમાં રહીને આ અંગમરોડનું કલાતત્ત્વ ખીલાવાશે તેટલું તે રોસને અલંકારરૂપ થશે.”૩૪

સંગીતનાં ત્રણ અંગો સાથે—ગીત, વાદ્ય અને નૃત્ય ઉપરાંત—અભિનય પણ એક સહચારી અંગ છે અને તે અંગ પણ ગરખીના સંપૂર્ણ અંગનું પોષક છે. આપણા ‘ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર’ અનુસાર બ્રહ્મા અને ભરતમુનિની વિનતીથી શિવજીએ તંદુને તેના શિષ્યો આગળ નૃત્યની કલાનું રહસ્ય પ્રકટ કરવા આજ્ઞા કરી. તંદુએ ૩૨ અંગહાર, ૧૦૮ કરણ અને ૪ રેચકનું વિગતે વર્ણન

૩૪ જુઓ શ્રીનાનાલાલ કવિકૃત ‘નાનાના રાસ’ : ભાગ ત્રીજો : પ્રસ્તાવના : ૧૯૩૭.

કયું. પછી તેણે નૃત્યના નિયમો અને તે સાથે બળવવાનાં વાદ્યોનું નિરૂપણ કયું. અભિનયને ભરતમુનિ ચાર વિભાગોમાં નિરૂપે છે:—(૧) આંગિક, (૨) વાચિક, (૩) આહ્વાય અને (૪) સાર્થિક.

પહેલો વિભાગ અંગોનો વિવિધ મરોડ સમજાવે છે; બીજો વાચના સંસ્કારી ઉચ્ચારોનાં વિવિધ અંગો સમજાવે છે; ત્રીજો પોષાક, શણગાર અને નૃત્યને લગતાં સાધનોની માહિતી આપે છે, અને ચોથો મનની વિવિધ સ્થિતિનાં, ભાવનાં અને વિભાવનાં દર્શન કરાવે છે.

આંગિક અભિનયના શારીર (શરીર અને તેના અવયવો), મુખજ (મુખના ભાવ) અને ચેષ્ટા (ગતિવિષયક) એમ ત્રણ વિભાગ કરવામાં આવે છે.

શારીર આંગિકમાં મસ્તક, છાતી, હાથ, પડખાં, કમ્મર અને પગનાં વિવિધ સ્થાનકોનો સમાવેશ થાય છે. અભિનયની પારિભાષિક ભાષામાં આ છ ઈંદ્રિયોને અંગ (મોટા અવયવો) કહેવામાં આવે છે. અંગોને અમુક ઉપાંગ અથવા પ્રત્યંગો હોય છે. ભરતે એમના શાસ્ત્રમાં આ અંગોપાંગોનાં સ્થાનકોનું બહુ જ સૂક્ષ્મતાથી ને સચોટતાથી વર્ણન કયું છે.

ભરત તેમના નાટ્યશાસ્ત્રના આઠમા અધ્યાયમાં માથાનાં તેર સ્થાનકો, દૃષ્ટિના છત્રીસ પ્રકારના ક્ષેપ, આંખની નવ પ્રકારની ગતિ, આંખનાં પોપચાંની નવ પ્રકારની ગતિ અને સાત પ્રકારની ભૂતી ગતિ, સાત પ્રકારની નાકની ગતિ, ગાલની છ ગતિ અને અધરની, હડપચીની અને મુખની દરેકની છ છ અને ચાર પ્રકારની મુખજ સ્થિતિ-ગતિનું—નિરૂપણ કરે છે. મુખનાં સ્થાનકમાં તેના રંગકરણનો—Make up-નો સમાવેશ થાય છે.

ડોકને ભરતમુનિ અંગ તરીકે નહીં, પણ માથાના પ્રત્યંગ તરીકે ગણે છે. ડોકનાં એ નવ સ્થાનકો ગણાવે છે.

એક હાથની (અસંયુતની) ચોવીસ મુદ્રાઓ, બે હાથની (સંયુતની) તેર મુદ્રાઓ તથા નૃત્તના સત્તાવીસ, હસ્ત ને છાતી, પેટ, પડખાં, કમ્મર, નિતંબ, ઘૂંટણ, સાથળ, અને પગના જુદાજુદા પ્રકારનાં સ્થાનકો વર્ણવવામાં આવ્યાં છે. આ પછી પગનાં જમીન પરનાં અને જમીનથી અદ્ધર સ્થાનકો, એનાં સંખ્યાબંધ સમિલન, જુદાજુદા પ્રકારની ગતિઓ તેમ જ શરીરનાં સ્થાનકોમાં બે પગ વચ્ચે કેટલું છેટું રાખવું એ બધું વિગતે વર્ણવાયું છે.

અંગોપાંગનાં સ્થાનકો અને ગતિઓનું ભારતીય નૃત્યમાં બહુ જ વિગતવાર અને સૂક્ષ્મ પૃથક્કરણ કરવામાં આવ્યું છે. ભારતીય નૃત્યકલા એ આમ બહુ જ વ્યવસ્થિત કલા છે. એમાં તાત્કાલિક કલ્પના કે આવેશને કે નર્તકનર્તિકાના મનસ્વી તરંગોને સ્થાન નથી. અભિનેતા અને નર્તક ઉપર જ નહીં, પણ તેમનાં અભિનય, નૃત્તની જ ક્રિયા ઉપર જ બધો ઝોક હોય છે. સામાન્ય રસિક (amateur) ને ભારતીય નૃત્યકલામાં અને રંગભૂમિ પર સ્થાન નથી જ. એમાં તો કલાના અને તપના પરમ ઉપાસકોના પરિશીલનને જ સ્થાન છે. ૩૫

અભિનયરસિક નર્તકીનાં સ્વરૂપલક્ષણ

“ નર્તકી ધણી સુંદર હોવી જોઈએ. યુવતી, વિકસિત ગોળ સ્તનવાળી આત્મવિશ્વાસુ, મોહક, સાનુકૂળ, વિવેચનરસિક, ચતુરા, પગલાં ભરવામાં ને શરીરના ડોલનમાં કુશલ, રંગભૂમિ ઉપર સ્વસ્થ, અભિનયવિશારદ, પહોળા, પ્રકૃત્ત આંખોવાળી, ગાન, વાદ્ય અને તાલને અનુસરી નૃત્ય કરે એવી, કીમતી આભૂષણોથી વિભૂષિત, મોહક મુખવાળી, નહીં બહુ જાડી, નહીં બહુ પાતળી, નહીં તેમ બહુ ઠીંગણી, એવી જોઈએ.” ૩૬

અંગો અને પ્રત્યંગોની ગતિ સમગ્રયા પછી કરણ અને અંગહારની વ્યાખ્યાઓ સહેલાઈથી સમજાય એવી છે. ધણુંએક અંગોના અને પ્રત્યંગોના મરોડથી કરણ ઉત્પન્ન થાય છે. ધણુંએક કરણોના સંમિલનથી અંગહાર ઉત્પન્ન થાય છે. ભરતમુનિ કહે છે: અમુક સ્થિતિ (સ્થાનક), ગતિ (ચારિ), અને હસ્તમુદ્રાના (નૃત્તહસ્તના) સંમિલનથી કરણ બને છે, (નાટ્યશાસ્ત્ર અધ્યાય ૪ : ૫૯). નૃત્યમાં કરણ એ હાથ અને પગના હલનચલનની એકતાનતા-સંવાદિતા-છે, (અધ્યાય ૪ : ૧૭૩). આદિ અને નૃત્તહસ્ત એ પ્રાથમિક એકમ છે અને એમાંથી કરણ ઉત્પન્ન થાય છે, (અધ્યાય ૪ : ૧૭૩). ક્રિયાનો એક એકમ બે કરણોનો બને છે. આમાંના બે ત્રણ ચારના સંમિલનથી અંગહારની ઉત્પત્તિ થાય છે, (અધ્યાય ૪ : ૩૧). કરણમાં આખું એ

૩૫ જુઓ એ.કે. કુમારસ્વામી : ‘મિરર ઑવ જેસ્થોર’, પૃષ્ઠ ૩.

૩૬ જુઓ એ.કે. કુમારસ્વામી : ‘મિરર ઑવ જેસ્થોર : મારો લેખ’
ભારતીય નૃત્યકલા : શ્રી. ફા. ગુ. સલામહોત્સવગ્રંથ : ૧૯૪૦ માં અંતર્ગત.

શરીર એક નિયત સ્થાનકમાં રહે છે. અંગહારમાં ૩૦ સ્થાનક વારંવાર બદલાય છે.

એ માદ રાખવાનું છે કે કરણ અને અંગહાર એ તો માત્ર મૂળ છે સ્થાનક છે અને તે બધું સૂક્ષ્મ છે. અમુક વસ્તુવિષયનું નિરૂપણ કરવામાં જે નૃત્યપ્રયોગ કરવાનો હોય તેના નિયમોને ચોક્કસાઈ અને ચિત્તવ્યતાથી અનુસરે એવી કલાકુશલ નર્તકી હોય તે કરણ અને અંગહારને સફલતાથી પ્રકટ કરે છે. એ નર્તકી ખેસીને લાસ્યનૃત્ય કરે અથવા ઊભીઊભી અભિનય કરી તાંડવનૃત્ય કરે, એમાં તેને સ્થાનકો એ પોતાની કલાથી પ્રત્યક્ષ રીતે પ્રકટ કરે છે. ”૩૮

૧૬

ગરબાનૃત્યનાં બીજાં આનુષંગિક અંગો

ગુજરાતી રાસ-ગરબા-ગરબી ગાનારી ગુજરાતજ્ઞાના સંગીતવિધાનમાં તેમનો વસ્ત્રાલંકારવિધિ પણ એક ઉચિત અંગ છે. રસપ્રસંગના સમારંભના નૃત્યના ઉત્સાહ અને ઊમંગને ગીતની સરાવલિની હલક અને હીંચને ગુજરાતી સ્ત્રીઓનાં સુધડ વસ્ત્રપરિધાન અને સારો અલંકારવિધિ પણ સુંદરતાભર્યો અનુકૂળ ને અનુપમ છે. શ્રીનાનાલાલ કવિએ ગુજરાતની સ્ત્રીની સુસ્મિત દેહશ્રીની મૂર્તિનું જીવંત, સુંદર અને કવિત્વમય વર્ણન કર્યું છે:—

“ ચોળી ચણિયો પાઠશીનો ઘેર,
સેંથલે સાળુની સોનલ સેર,
છડલે આચ્છાદી ઊરભાવ,
લલિત લજ્જનો વદન જમાવ;
અંગ આખે થે નિજ અલબેલ,
સાળુમાં ઢાંકતી રૂપની વેલ;

૩૭ જુઓ અંગહારના અર્થ માટે અમરસિંહકૃત ‘અમરકોશ’ :

“ અંગહારોઽન્નવિક્ષેપો વ્યંજકામિનયો સમૌ ॥

અહીં કોશકાર અંગહારની ચોક્કસ વ્યાખ્યા આપે છે. કાંડ ૧ : ૪૫. અંગહાર એ શરીરની વિવિધ ગતિસ્થિતિ છે. ટીકાકાર અભિનવ ગુપ્તાચાર્ય કહે છે : અંગહારમાં શરીરના વિવિધ અવયવોને અમુક અનુકૂળ સ્થિતિમાં ગોઠવવા. હર-શિવ-ઉપરથી ‘હાર’ શબ્દ વ્યુત્પન્ન થયો છે, એમ અભિનવ ગુપ્તાચાર્ય કહે છે.

૩૮ જુઓ મારો લેખ : હારતીય નૃત્યકલા : શ્રીફોર્સ ગુજરાતી સલા મહોત્સવત્રય : ૧૯૪૦.

રાણકતાનયા ભાવશીલના,
 સુંદરતાનો શું છોડ !
 અર્ચસુંદરી ! નથી અવનીમાં
 તુજ રૂપગુણની જોડ;
 લાલ કુંકુમ, કર કંકણસાર,
 કંથના સન્નયા તેજરાણુગાર.”

—શ્રીનાનાલાલ કવિ : એક ઐતિહાસિક કાવ્ય.

ગરબાનૃત્ય કરતી ગુજર સુંદરી પોતાના વિશિષ્ટ પોષાકવિધિનો જૂનો કે નવો વિધિ પણ પૂર્ણ રસિકતાથી કરી લે છે. રાસરમણીઓને શોભતા ગોપસુંદરીઓના ઘેરાળા મેઘધનુષ્યરંગી કે ખાપલયાં ચણિયાઓ, વિવિધરંગી ઓળી અને સાળુઓ, જૂના કાળનાં ઢોચલાં કરકંકણો કે નવીન કાળની સુકામળ બંગડીઓ—કરકાવલીઓ પહેરી, કોઈ કોઈ વાર પહોંચાઘડિયાળો બાંધી, ગરબે ધૂમે છે. પ્રકાશના પલટાના વિવિધ રંગો પણ આ દેહછટાના ને ભાવના સૌન્દર્યને નવાંનવાં ને વિવિધ તેજેથી રંગે છે. એમના લાલવ્યોમના લાલ કે તેજસ્વી સોનેરીરૂપેરી ચંદ્રકો—ચાંદલા—દ્યુતિ ચમકાવે છે, અને હીરાની શ્વેત કિરણાવલિ એમની નાસિકાને પડખેથી તેજરેખાઓ પ્રસારે છે. કાનનાં લોળિયાંનાં અનુકરણ કરતી શ્રવણકડિયો કે કણુલોલકો કે કણુપુષ્પો એમની ગોળ રમાતી નૃત્યક્રીડામાં નૃત્ય કરવામાં એમની સાથે હરિકાર્ધ કરે છે ને સૌ એકબીજા ઉપર તેજજાયાના લોલવિલોલ રંગોની રંગાવલિઓ પૂરે છે. ગોળ ફરતું, રમતું, નતાંગલીલા કરતું આ અનુપમ દશ્ય છે. તે ઉપર શ્રોતાદ્રષ્ટાઓનાં ચિત્ત અને નયનો સમાધિલીન થઈ ઠરી રહે છે. વિરલ નૃત્યચોક, ખુલ્લું મેદાન ને ઉપરની આલછટા—કોઈવાર સૂર્યના, કોઈવાર સંધ્યાના, કોઈવાર રાત્રિના કે કોઈવાર કમનીય ચંદ્રની કૌમુદીના—ઘેરાઘેરા ને લવ્ય વાતાવરણથી ભર્યાભર્યા લાગે છે. એમાં ગીતનાં સુસ્વરો, તાલ, નૃત્યલીલા, વાદનનાં સહચાર સાધી જામે છે, ડોલે છે અને થનગનતા દેહાત્માની વેલીઓ તાલબદ્ધ થનગનથનગન કરી રહે છે.

૧૭

ગરબીકલાનુ ભાવ

છેક વેદકાલથી—મહાભારતકાલથી—તેમ જ કવિકુલગુરુ કાલિદાસ ને નાટ્યકલામીમાંસક ભરતમુનિના કાલથી આરાધાતી આપણી પુરાણી તેટલી જ નવીન આ રાસ-ગરબા-ગરબીની કલા આપણી છે, ગુજરાતના સુંદરીસમાજે

એને અપનાવી છે, એને એ ખીલવે છે. એના ઉપર આપણા આલ કવિવર નરસિંહના અને તેમના યુગનાં પહેલાનાં અને પછીના યુગોનાં મીરાં, ભાલણ, પ્રેમાનંદ અને દયારામભાઈજીવા અસંખ્ય રસલીલાના કવિઓનાં ગુજરાતી હૃદયોએ આશીર્વાદ વર્ષાવ્યા છે. દલપતનમદાદિનાં અને ગોવર્ધનરામયુગના કવિકાવિદોનાં અને તે પછી નાનાલાલયુગની યુગમૂર્તિ વૃદ્ધ છતાં નવયૌવન મહા-ગરખીકાર શ્રીનાનાલાલભાઈનાં એમાં રસસિંચન ભળ્યાં છે. આપણા કાવ્ય-સાહિત્યના નવીન ભકતો હજી એને ગુજર સુંદરીઓને ઈષ્ટ ઉચિત ગીત પૂરાં પાડી ખીલવી રહ્યા છે. કાણુ એવો ગુજરાતી હશે ને તે નહીં કહેશે કે આ સુંદર કલાનું ભાવિ ઉજ્જવળ નથી ? આજે આ અમર કલા તેના દિશદિશના પુનરુદ્ધાર સાથે, પુનર્જીવન સાથે, ખીજી પુનરુદ્ધાર પામતી લલિત કલાઓ સાથે, અંગોપાંગ ખીલવા માંડી છે. આજે આમોના, નગરોના આર્યો-અનાર્યોના-રસવિનોદ્યથે થતા સંગીતસમારંભો સાથે આ કલા ખીલવા માંડી છે. ગુજરાતની આર્ય ને અનાર્ય કલાઓ-રાસગરબાગરખીની કલા-નૃત્યકલા-ગરાસિયા કોળી, લીલ, ઠાકરડા, રાનીપરજ વગેરેની એ કલા-સમભાવથી સંશોધાય છે, અને ખીલવાય છે. એટલે એ સાથે આપણી આ સંસ્કારી કલાઓ ભક્તિની, પૂજની, વ્રતની, જગરણની, લોકપ્રશ્નોની, ધર્મની, સમાજજીવનની, દુઃખ-સુખની ઐતિહાસિક કહાણીઓની, રાસ-ગરબા-ગરખીની નૃત્યકલા ઉચ્ચ ને સંસ્કારી કુટુંબોમાં વધુ આદર પામી છે. શાળાકોલેજોએ પણ જૂના ચોખલિયા-વેડા કોરે મૂકી આ કલાનો એમનાં સત્રો જીવવવામાં, એમનાં સ્નેહસંમેલનો ભરવામાં ઉદ્ધાર કરવા માંડ્યો છે. નૃત્ય જેનું પ્રધાન અંગ છે એવાં નૃત્યગીતો, અભિનયગીતો, સંગીતવાદનો, નાટ્યપ્રયોગોએ પણ જ્યાંત્યાં આદર પામી નવીન પ્રજ્ઞના સંસ્કાર ધડવા માંડ્યા છે. આપણાં નાટ્યગૃહો, ચલચિત્ર-ગૃહો નવીન પ્રયોગોનાં સહચારી અંગોજેવાં નૃત્યને, સંગીતને, અભિનયને ખેડવા માંડી પડ્યાં છે. ગરખીકલાજેવી સૌમ્ય, સંયમિત અને ભવ્ય નૃત્યકલા માટે આ એક પ્રેરક, સુંદર ને ભવ્ય ભાવિ છે. શરીર, મન, આત્મા, ધર્મ, સંસ્કાર ને સંસ્કૃતિને શાભાવે એવી આ નિર્મલ દિવ્યકલા આપણી ભારતીય ગુજરાતી પ્રજ્ઞના ધર્મ, અર્થ ને કામનો પૂર્ણાંગ પુનરુદ્ધાર કરી સ્વાતંત્ર્ય, શાંતિ સાધી એના આધ્યાત્મિક સૌન્દર્યનું સદા રસપાન કરે !” ૩૭

૩૭ જુઓ મારો લેખ : ભારતીય નૃત્યકલા : સહેજ ફેરફાર સાથે ઉદ્ધૃત.

ઉપસંહાર

દયારામભાઈનાં આ ગીતોના સંગ્રહમાં મેં એકંદરે

(૧) સંશોધન કરી અને તેટલી વાણીશુદ્ધિ આણી છે અને પાઠો નક્કી કર્યા છે. બીજી આવૃત્તિનો પ્રસંગ થતાં વધારે સંશોધન કરીને હશે તેટલાં પાઠાન્તરો નોંધવા આશા રાખી છે.

(૨) પ્રત્યેક ગીતને શીર્ષક આપી કવિશ્રીની રસિકતાની રસાળ વિવિધતાનું અને તેટલું સમર્થક દર્શન કરાવ્યું છે.

(૩) ગીતોના ઢાળની પ્રથમ પંક્તિ લઈ તેમનાં પ્રકાર, રાગરાગિણી, તાલ, ઢાળ, વગેરે આપ્યાં છે અને નથી આપ્યાં ત્યાં તે પૂરવા ખાલી જગ્યા રાખી છે.

આપણે ત્યાં આવાં ગીતોનાં રાગરાગિણી આપવામાં બે મત પ્રવર્તે છે—એક તો ગીતોનાં રાગરાગિણીઢાળ ન આપવાં ને અધિકારી ગાનારાંની ઈચ્છા પર જ છોડવું; અથવા તેઓ આ ગીતો ગમે તેમ ગાય નહીં, ગમે તેમ ઢાળનો લય ખેસાડી ભાષાના, શબ્દોના, રાગરાગિણીના નૈસર્ગિક ને શુદ્ધ પ્રવાહને ડોળી નાંખે નહીં, તાણીતૂસીને ખેસાડે નહીં ને યથેચ્છ મનસ્વી રીતે વર્તે નહીં, માટે આ સૂચન આપવાં એ જરૂરી છે એવો બીજો મત છે. આ સ્થિતિમાં મેં મારા અદ્ય અભ્યાસના પરિણામે કહીંક સૂચનો કર્યાં છે, કહીંક નથી કર્યાં, ને સાહસ ખેડતાં કહીંક સંકેત પાલુ અનુલબ્ધો છે. આપણા રસિક વિદ્વાનોમાંથી આ કાર્યને માટે કોઈ ભ્રાતૃપુત્રેઓ ઊગશે જ એવી હું શ્રદ્ધા સેવી રહ્યો છું અને આ પ્રદેશની નિયમબદ્ધતાને વાંછી રહ્યો છું. આ પ્રદેશનો બહુ જ અભ્યાસ કરી તેને શાસ્ત્રીયતા ઉપર મૂકવા માટે એક જીવનયાત્રા જેટલી રસિકતાનું વધુ બલિદાન તે માગી રહી છે. મારા મિત્રો શ્રીકેશવરામ શાસ્ત્રીજીએ તેમ જ શ્રીરામનારાયણભાઈ પાઠકે આ પ્રયત્નો આદરી દીધા છે.

દયારામભાઈનાં ગીતોના ઢાળ આપવામાં એમનાથી જૂના કવિઓના ઢાળ આપવા એ જ ઉચિત છે. મેં તેમ કરવા પ્રયત્ન કર્યા છે ને ઢાળની વિવિધતા લગલગ દર જેટલી નમ્રભાવે સૂચવી છે. કોઈક સ્થલે કદાચ દયારામભાઈ પછીના પાલુ આપ્યા હશે તો તે માટે જૂનાનું સૂચન કરવા હું મારા રસિક

મિત્રોને વીનવું છું. નરસિંહયુગ પહેલાંથી માંડી, એટલું જ નહીં, આપણા મહાસંસ્કૃત (વૈદિકસંસ્કૃત), સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ ને આપણા પ્રાચીન, મધ્યકાલીન અને આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યમાં સંખ્યાબંધ ઢાળ-આલ-માલમ પડશે. એ ઢાળો આપણા ગેય દોહરા, કુહા, ચોપાઈ, વગેરે છંદોની સ્વરાલિઓનાં એકમે ઉપરથી લેવાઈ એમાં સ્વરોને વધતાઓછા કરી એમાં નિયમવશ સંગીતપદ્ધતિપૂર્વક વિવિધતાભર વિકાસક્રમ થયો છે. પણ તેમાં વચ્ચે વહેતો તો ગેયતાનો અમર આત્મા છે. ગેય સાખીઓને સ્થાને આપણા આધુનિક મહાગરબીકાર શ્રીનાનાલાલ કવિએ વસંતતિલકા, શાફૂલવિકીડિત વગેરે વૃત્તોના નવીન આદેશો ને સૂચનો પણ નવીનતાથી પ્રેરાધને કર્યાં છે. પણ આપણા ગીતકારો હવે તેમ બધું ભૂલી એટલું સ્વીકારતા થયા છે કે રાસગરબાગરબીને તેમનાં સ્વરૂપ લુપ્ત કરાવી સંગીતમાં નહીં ખેંચી જવાં, તેમ જ વૃત્તોને વૃત્તો જ રહેવા દઈ તેમને ઉસ્તાદી સંગીતમાં ખેંચી તેમને સ્થાનભ્રષ્ટ ન કરતાં વૃત્તને વૃત્ત જ રહેવા દેવાં, ગરબીને ગરબી જ રહેવા દેવી, અને સંગીતને સંગીત જ રાખવું. એમાં જ તેમનું શાસ્ત્રીય ઔચિત્ય અને અકબંધ સ્વરૂપ અખંડતાથી સચવાઈ રહેશે.

પ્રાચીનોના આ છેલ્લા મહાગરબીકાર દયારામભાઈનાં આ વિવિધ ઢાળવાળાં ગીતો ગરબીરસિક મારી ગુજરાતી બહેનોના કરકમલમાં મૂકવાની ઘણાં વર્ષોની મારી ઇચ્છા આજે સફલ કરતાં મને સહજ આનંદ થાય જ. સાથેસાથે જેટલું આ પ્રકારનું સાહિત્ય જૂનુંનવું જોવા જાણવાનું મને પ્રાપ્ત થઈ શક્યું તેને દિગ્દર્શનરૂપે વિસ્તૃત અસ્તાવનામાં રજૂ કરતાં પણ મને તેટલો જ આનંદ થાય છે. આ એકત્રિત રસસામગ્રીથી પ્રેરાઈ આ દિશામાં જે પારાવાર કર્તવ્ય પડ્યું છે તેને હાથ ધરવાની શરૂઆત આપણાં ગરબીરસિક બહેનો કે બંધુઓમાંથી કોઈ કરશે તો વળી મને એથી થે વધુ આનંદ થશે. આપણા ગુજરાતની આ આગવી રસસંપત્તિ જેને વધુ પ્રિય છે, જેઓ ગરબીરસિક જ છે તે બહેનો આપણા વિવિધ લયવાળા ઢાળોને શોધી-સંશોધી-વિકસાવી-વધુ વિવિધતાભર કરી ગુજરાતના સ્ત્રીસમાજના ઘેરેઘેર પાઠવશે એ પણ મારી ઇચ્છા છે. રસિક ગુજરાતજોની આ સંસ્થા છે, એ એમનું જ રસિક સ્ત્રીધન છે અને એને બહલાવવાની પુરુષસમાજ

કરતાં વધુ શક્તિ એ ધરાવે છે એમ હું માનું છું. આપણી અન્ય ભારત-
ભાગિનીઓ કરતાં સૌભાગ્યે જીજ્ઞાસુ બહેનોના શિક્ષણના સંસ્કાર એકંદરે
વધુ પ્રમાણમાં છે. માર્ગો ને દેશીય સંગીત માટે એમનો વ્યવસ્થિત અભ્યાસ
ને પ્રેમ વધવા માંડ્યા છે. નૃત્ય, અભિનય પણ એમને ભારતનાટ્યશાસ્ત્રદ્વારા
ને તેની વિવિધદેશીય પદ્ધતિઓના આકર્ષવા લાગ્યાં છે. લલિત કલાઓને
ખીલવી પોતાની કરવાના એમને ઉત્કટ કોડ જાગ્યા છે. આથી આ ગરબા,
ગરબી અને રાસની આ લલિતકલાના વિકાસ એ બહેનો જ વધુ કરી શકશે
એવાં સુલભ ચિહ્નો મને તો અહીંતહીં જણાય છે જ.

(૨)

ઉપકારદર્શન

આ સંગ્રહને આ રૂપે ને તેની સહસામગ્રી સાથે પ્રસિદ્ધ કરવામાં
સીધી ને બીજી રીતે મારા સાહિત્યકારમિત્રો તરફથી મને જેજે કંઈ
સાહાય્ય મળ્યું છે તેતે માટે તેમનો હું ઉપકાર માનું છું: છાપખાના
માટેની નકલો મારા ચિ. પુત્રો શ્રીસનત્કુમાર ને વિષ્ણુપ્રસાદે મોટે ભાગે
કરી છે. શ્રીભાનુભાઈ વ્યાસે પહેલેથી છેલ્લે સુધી બધું જ જેઈ જઈ કેટલીક
અમૂલ્ય સૂચનાઓ કરવામાં મદદ કરી છે. દયારામભાઈના શિષ્યોના વંશજ
શ્રીજીવનલાલ જોષીની સહાયતાની નોંધ મેં આગળ લીધી છે. તે ઉપરાંત
કેટલાક ઢાળોનાં મૂળ ઓળખાવવામાં મને તેમણે પત્રથી પણ મદદ આપી છે.
પ્રાચીન સાહિત્યના ખંતીલા સંશોધક મારા મિત્ર શ્રીકેશવરામ શાસ્ત્રીજીએ
પત્રદ્વારા આ સાહિત્ય સંબંધી મારાં કેટલાંક મંતવ્યોને પ્રકાશ આપ્યો છે. મારા
જૂના શિષ્ય અને મિત્ર ભાઈ શ્રીરમણીકલાલ સુખડીઆએ ગરબાગરબીઓને
ગાઈ બજાવી તેમાંના સંગીતનાં રાગરાગિણીતાલ મારી આગળ સાકાર કર્યા
છે. ભાઈ શ્રીમધુકર રાંદેરીઆએ અને શ્રીમોહનલાલ સૂર્યકે પ્રસ્તાવના માટે
જોઈતી કેટલીક સામગ્રી અને પુસ્તકો વગેરે પૂરાં પાડ્યાં છે.

ભાવનગરરાજ્યના અધિકારી મારા મિત્ર શ્રીનટવરલાલભાઈ સુરતીએ
પણ દયારામભાઈ અને વૈષ્ણવ સાહિત્યનો મને વાતો ને પત્રોદ્વારા વધુ
પરિચય કરાવ્યો છે; તેમ જ શ્રીધીરજીલાલભાઈ સાંકળિયાએ.

રાસગરબાગરખીના જૂતાનવા ઢાળોના લયોને ગાઈ જતાવનાર બહેનોની સહાયતા પણ સુભાગ્યે મને મળી છે. તેમાંનાં સૌ. શ્રીભારતીબહેન મહેતાનો અને તેમનાં પુત્રી ચિ. ઈલાબહેનનો પણ મારા ઉપર ઉપકાર થયો છે. સાહોદરા નામરેનાં લગ્નગીતોનાં—જેમાંથી દયારામલાઇએ ધણ્યુએક ઢાળો યોજ્યા છે એનાં—એ બહેન રસિક ગાણકાર છે.

પણુ ગરબાગરબી ને લોકગીત ગાઈગાઈ તેનું રસદર્શન મને કરાવનાર મારાં પત્ની સૌ. કમળાનું તો મારા આવા પ્રકારના પુસ્તકના પ્રસિદ્ધિપ્રસંગે કરણભાવે માત્ર રમરણ જ કરવાનું રહે છે.

દયારામભાઈની જમિ પલ્લોક કરાવવા આપવા માટે મારા જૂના પ્રકાશકમિત્ર શ્રીનારાયણુદાસ ડોહોધવાળાનો તેમ જ શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્ય ને શ્રીગોસાંધજી મહારાજશ્રીઓની જમિઓના પલ્લોક ઉપયોગ કરવા આપનાર શેઠ શ્રીકિસનદાસ મુગંધીનો પણ હું ઉપકાર માનું છું.

શ્રીત્રિપાઠી અને કંપની લિમિટેડના ઉત્સાહી વ્યવસ્થાપક મારા મિત્ર શ્રીપરમસુખભાઈ પંડ્યાએ પણ ખાસ પક્ષપાત કરી પુસ્તકની દેહશ્રીને વચ્ચાલંકારવિધિ સળગવી તેનું સુશોભન કર્યું છે.

અને જગતયુદ્ધની આપણા પર આવી પડેલી આ કારી મોંઘવારીના સમયમાં સંપાદનને જોઈતી બધી જ આર્થિક મદદ ઉઠારલાવે આપવા બદલ શ્રી જીબીલાલદાસ દેસાઈ અને શ્રીરામલાલભાઈ સુરતીને ઉપકાર તો છે જ.

ભાદ્રપદ શુકલપક્ષ,

वामनद्वादशी,

द्वयारामजयंतीदिन,

वि. सं. १९९९.

DL 99-6-9683:

હરગોવિંદ દેસાઈનાં

કંદેરી ખિલિડંગ,

સુ.બા. ૪.



श्रीनाथजी



श्रीकृष्णाय नमः

દયારામ-રસસુધા

[ગરબીઓ અને ખીન્ન કાવ્યો]

ઊભા રહો તો કહું—

ઊભા રહો તો કહું વાતડી બિહારીલાલ !
તમ માટે ગાળી છે મેં જાતડી બિહારીલાલ !
જે દહાડે મળ્યા'તા વૃંદાવનમાં બિહારીલાલ !
તે દહાડાની તાલાવેલી તનમાં બિહારીલાલ !
વેદના વિરહની તે ક્યાં બાખિયે બિહારીલાલ ?
બીતરનો ભડકો તે ક્યાં દાખિયે બિહારીલાલ ?
ફટકારીસરખી હું કરું વનમાં, બિહારીલાલ !
કળા ના પડે રજનીદનમાં બિહારીલાલ !
થેલી ઠરી છું સૌ ગામમાં બિહારીલાલ !
ચિત્ત ચોંટતું નથી ધરકામમાં બિહારીલાલ !
કેમ કહેવાય જેવું દુઃખ મનમાં બિહારીલાલ ?
તાલાવેલી લાગી મારા તનમાં બિહારીલાલ !
ક્ષણેક્ષણે ભણુકારા પડે કાનમાં બિહારીલાલ !
પ્રાણુ પ્રેવાયો તમારા તાનમાં બિહારીલાલ !
વિકળતાની વાત કહે ના બણે બિહારીલાલ !
ધરમાં જાઉં ને આવું આંગણે બિહારીલાલ !
આતુરતા એવી તે ક્યાં લગી સહું બિહારીલાલ ?
છો ચતુરશિરોમણિ તો શું કહું બિહારીલાલ ?
પ્રીતડી કીધી તો હવે પાળીએ બિહારીલાલ !
આતુર શરણુ આવ્યાને ન ટાળીએ બિહારીલાલ !
તમારે હુંસરખી હજારો હશે બિહારીલાલ !
મારા તો પ્રાણુ તમ વિના જશે બિહારીલાલ !

મોલ્યું પણ ખીજનું ગમે નહીં બિહારીલાલ !
 લાલચલાચ્યાં નયણાં તો જઈએ કહીં બિહારીલાલ ?
 નખશિખ લગી છે સુરપ, ગુણલયાં બિહારીલાલ !
 આવડા રૂપાળા તે કાણે કર્યા બિહારીલાલ ?
 હસો છે મધુર વાંકું જોઈને બિહારીલાલ !
 કટાક્ષકટારીએ નાંખ્યાં પ્રોઈને બિહારીલાલ !
 વાંસળી વધારે છે તેમાં વ્રેહે બિહારીલાલ !
 અખળાનો જોતાં વિવેક કેમ રહે બિહારીલાલ ?
 દર્દી હોય તે જાણે એ દર્દમાં બિહારીલાલ !
 અવર દુઃખ એની આગળ ગદમાં બિહારીલાલ !
 કહેનારાં કહેશે પણ છે તમે ધણી બિહારીલાલ !
 દયાના પ્રીતમ ! હું દાસી તમતણી બિહારીલાલ !



વ્રજ પધારો રે એકવાર !

બહાલાજીને કહેજો મધુવત ! મારા સમ છે, વ્રજ પધારો રે એકવાર,
 મુખડું નીરખીએ હો લાલ !
 બહાલાજીને ગમશે નહિ એકલડાં કહેજો, લાવે સંગ કુખળનાર,
 નીરખીને હરખીએ હો લાલ ! મુખડું.
 બહાલાજીને કહેજો રાખે ડર રખે, ગોકુળ ગમાર ગોપની સૃષ્ટ,
 રાણીજીને ઓઝલ પડે આંહિ રાખીશ જેમ નહિ લાગે દષ્ટ. મુખડું.
 બહાલા ! તમે ગુણનિધિ સુરપસાગર, મોલ્યા જોઈ કુખળગુણઅંગ;
 બહાલાજી રે ! તેની ઝાંખી અમને કરાવો, થાયે જન્મ સફળ સંગ. મુખડું.
 બહાલાજી રે ! માનીતીની મરજી જોઈ અમો કરશું આપની ટહેલ;
 બહાલા ! મન ઊઠે તો મધુપુર જાજો રે, રહેશે તો ન્યારા કરાવીશું મહેલ. મુખડું.
 બહાલાજી રે ! ધર દહાડેથી જાણ્યું નહિ તે થયો અતિશે અનર્થ;
 બહાલાજી રે ! હાવાં ખરખરો ત્યાં શો ? વીત્યા વ્રજવસ્યા દિન વ્યર્થ. મુખડું.

મધુકર ! કુબળને પણ કહેજો, પિયુને ધણું લડાવે લાડ;
અલી ! એ રત્નને જોટલું જત્ત કરીશ તે અમે માનીશું પાડ. મુખકુ.
મધુકર ! દયાપ્રીતમને કહેજો, એ સુખ સૂણી હરખ ન માય;
પણ અમે અદ્વૈતાચ આહીરણી, ધણું સુખ જોવા નહિ અવાય. મુખકુ.



મારા જીવન પ્રાણજીવન !

મોહનલાલજી રે ! મારા જીવન પ્રાણજીવન, હું બલિહારી રાજ ! ધણી ખંમા !
દાસી તમતણી રે, તમને સોંપ્યું તનમનધન. હું બલિહારી રાજ !
મનના માન્યા છો રે, જીવું છું હું શ્રીમુખ જોઈ;
પિયરસાસરે રે બહાલું તમસરીખું નથી કોઈ. હું બલિહારી રાજ !
ચક્રાર ચંદ્રને રે ઇચ્છે ત્યમ તમને મુજ નેણ;
કેવા બહાલા છો રે, કહેતાં આવડતું નથી વેણ. હું બલિહારી રાજ !
રસિયા ! રૂપાળા છો રે નટવર નંદકિશોર;
સદ્ગુણસાગર છો રે, મીઠાખોલા ચિત્તના ચોર. હું બલિહારી રાજ !
એકોવિધ ઓજા રહો રે તો કાંઈએક વાળું મન;
પૂરણ સૌ વાતે રે, કહો કેમ છૂટે લાલ ! લગન ? હું બલિહારી રાજ
સૂનો હું દેખું રે પિયુજી ! તમ વણ સૌ સંસાર;
પ્યાલો ઝેરનો રે પાઓ તો યે તમથી ન ખસે પ્યાર. હું બલિહારી રાજ
હરખું છું ધણી રે, મારો હરજી ! ઝાલો હાથ;
પ્રીત નિભાવજો રે નિત્ય, ન માગું ખીજું નાથ ! હું બલિહારી રાજ !
ટાઢક અંતરની રે મારા પ્રાણજીવન આધાર !
પ્રીતમ ! દયાતાળા રે મારા લોચનના શણગાર ! હું બલિહારી રાજ !



પનઘટ પર

આઠ કૂવા ને નવ વાવડી રે લોલ, સોળસેં પનિહારીની હાર;
મારા બહાલાજી ! હો હાવાં નહિ જાઉં મહી વેચવા રે લોલ.

સોના તે ફરું મારું ખેડલું રે લોલ, હિંદેણી રત્નજડાવ. મારા.
 ફેડ મરડીને ઘડો મેં ભર્યો રે લોલ, તૂટયો મારો નવસર હાર. મારા.
 કાઠે તે ઊભો કહાનજી રે લોલ, 'ભાઈ, મને ધડુલો ચડાવ.' મારા.
 'હું તુંને ધડુલો ચડાવું રે લોલ, થાય મારા ધરકેરી નાર.' મારા.
 'તુજસરખા ગોવાળિયા રે લોલ, તે તો મારા આપના ગુલામ' મારા.
 'તુજસરખી ગોવાળણી રે લોલ, તે તો મારા પગની પેન્નર.' મારા.
 દયાના પ્રીતમ પ્રભુ પાતળા રે લોલ, તે તો મારા પ્રાણના આધાર. મારા.

★

૫

ઝૂલવાને આવો રાજ !

જી રે ઝૂલવાને આવો રાજ !
 ચંદ્રભાગાજીના આગમાં. જી રે ઝૂલવા.
 ધારો છો તે વાત આજ લાગમાં જી રે ઝૂલવા.
 મળ્યાં રાધિકા ને ચંદ્રાવળી જી રે ઝૂલવા.
 મસલત કીધી છે ખેડાં મળી જી રે ઝૂલવા.
 રસબસ થયાં સ્નેહરંગમાં જી રે ઝૂલવા.
 રોપતણો લેશ નહીં મનમાં જી રે ઝૂલવા.
 ચંદ્રાવળીજી પાયે લાગીઆં જી રે ઝૂલવા.
 મારે ઘેર પધારો વચન માગીઆં જી રે ઝૂલવા.
 વાટિકામાંહે હિંડોળો બંધાવીએ જી રે ઝૂલવા.
 ત્યાં પ્રાણજીવન પધરાવીએ જી રે ઝૂલવા.
 ધમ્મરઘટા છે ઘણી વૃક્ષની જી રે ઝૂલવા.
 ન્યૂનતા નથી ત્યાં એકે પક્ષની જી રે ઝૂલવા.
 ત્રિવિધ પવન લલિત કુંજે છે જી રે ઝૂલવા.
 પુષ્પલતા ઝૂલે, અલિ ગુંજે છે જી રે ઝૂલવા.
 મધુરી સખી, પક્ષીનો નિવાસ છે જી રે ઝૂલવા.
 અવસર અદ્ભુત શ્રાવણમાસ છે જી રે ઝૂલવા.

જુગલકિશોર ત્યાં ઝૂલીએ જ રે ઝૂલવા.
 ઝુલાવી તમોને અમો ઝૂલીએ જ રે ઝૂલવા.
 વચન દીધું હા કહી કીરતીલલી જ રે ઝૂલવા.
 રાજને ભોલાવા મુને મોકલી જ રે ઝૂલવા.
 લલિતાનાં વચન સૂણી છેલડો જ રે ઝૂલવા.
 તત્ક્ષણ પધાર્યો અલખેલડો જ રે ઝૂલવા.
 ધારી તે વિધિ સૌ સહજ થઈ જ રે ઝૂલવા.
 તે સમાની પલક પરમ સુખ લઈ જ રે ઝૂલવા.
 હિંડોળે બેઠાં બન્નો બેલડી જ રે ઝૂલવા.
 ઝૂલે ઝુલાવે સાહેલડી જ રે ઝૂલવા.
 વિવિધનાં વાજિત્ર વામા વાય છે જ રે ઝૂલવા.
 નવનવાઈ ધોળ નારી ગાય છે જ રે ઝૂલવા.
 હિંડોળો જડિત્ર કનક ને મણિ જ રે ઝૂલવા.
 ઝૂલે જુગલરૂપ બહુ બણીઠણી જ રે ઝૂલવા.
 રસતણા સમુદ્ર લહેરો ખાય છે જ રે ઝૂલવા.
 તેમાં દાસદયો ત્રીલી ગુણ ગાય છે જ રે ઝૂલવા.



૬

વિસારી મેલ્યાં !

ઓ ઉદ્ધવજી ! બહાલે તો વિસારી અમને મેલ્યાં !
 અમો શું કહિયે ? રાસ રમાડી તેડીને તરછોડ્યાં !
 પહેલબેલી પ્રીત અમશું કાપી, મોરલીમાં એણે વશ કરી લીધી,
 ગોપી સૌને વિદ્વજ કરી દીધી. ઓ.
 પ્રીતલડી તો કરતાં પહેલી, પ્રભુ દેખીને થઈ છું ઘેલી,
 મળો મોહન ! અમને મન મેલી. ઓ.
 એણે હૈડાનાં તો હીર લીધાં, કાનુડે તો કામણ કાપ્યાં,
 ઘેરઘેર દધીમાખણ પીધાં. ઓ.

એ કાનુડો કામણુગારો, એની આંખડલીનો છે ચાળો,
 પ્રીતિવંતશું પ્રીતિથી નિહાળો. ઓ.
 પેલી કુખળ તો કામણુગારી, તેની સાથે લાગી બહુ તાળી,
 એણે વશ કીધા છે વનમાળી. ઓ.
 અમે શામળિયાની સંગે રમતાં, વ્રજવનવનમાં પૂંઠળ ભમતાં,
 અમો ભેળાં ખેસીને ભોજન જમતાં. ઓ.
 મથુરામાં જઈ એણે કંસ રોલ્યો, એક આંગળીએ ગોવર્ધન તોલ્યો,
 સત્યવાચી અન્યોક્તિ બોલ્યો. ઓ.
 દયારામના સ્વામીને કહેજો, મથુરા મૂકી દઈ ગોકુલ રહેજો,
 સૌ ગોપિકાને દર્શન દેજો. ઓ.



૭

મનની વાતડી

મારા મોહનલાલ ! આવો તો કહું મારા મનની વાતડી,
 મારા પ્રાણુપ્યારા ! તમ માટે મેં તો ગાળી છે જાતડી.
 જાણું છું જે જગમાં છો ડાહ્યા, એવું જાણીને જોડી માયા,
 હવે મુજ ઉપર કંઈ આણો દયા. મારા.
 બહાલા ! રૂપ તમારું જોઈને, મારું મનકું રહ્યું છે મોહીને,
 કાંઈ નિશદ્દિન જાય છે રોઈને. મારા.
 મેં તો તનમન સોંપ્યું છે તમને, કોઈની ન બીક ધરશો મનપેં,
 હવે મહેર કરો મોહન ! અમને. મારા.
 પ્રભુ ! પ્રીત જુઓને તપારી, કુખળ તો કંસતણી દાસી,
 તેની તો ચાલી જગમાં હાંસી. મારા.
 હરિ ! આવડા હડીલા ના થઈએ, નંદલાલ ! નમેરા ના રહીએ,
 સુખદુઃખ અમો કોને કહીએ ? મારા.
 મારે સાસુસસરાની બીક કરી, મારા હૃદયકમળમાં રહ્યા છો વસી,
 દયાના સ્વામી વિણ બીજાથી દૂર ખસી. મારા.



વાંસલડીને શબ્દે

મારું મન મોહ્યું વાંસલડીને શબ્દે કાનડ ! કાળા,
હું તો ઘેલી થઈ, મારા ધરમાં નથી ગમતું મારા બહાલા !
તુજ અધર ઉપર એ વાળે છે, સૂણી અંતર મારું દાઝે છે,
એનો શબ્દ ગગનમાં ગાળે છે. મારું.
એ વનમાં જ્યારે વાગે છે, મુને બાણસરીખી લાગે છે,
મુને વેહની વેદના જાગે છે. મારું.
હું તો દો'તાં દોંણી બૂલી છું, વળી જમતાં અધૂરી બૂલી છું,
તારું મુખ જોઈજોઈ હું ફૂલી છું. મારું.
એણે તપની સાધના કરી છે, કૃષ્ણે કૃપાસાધ્ય કરી દીધી છે,
માટે દયાપ્રીતમે કર લીધી છે. મારું.



મુજને અડશે મા !

‘મુજને અડશે મા ! આધા રહો અલખેલા છેલા ! અડશે મા !
મંકે ભર્યાના સમ ખાઓ તો અધરતણો રસ પાઉં;
હાનકુંવર ! કાળા છો, અડતાં હું કાળી થઈ જાઉં !’ મુજને.
‘તું મુજને અડતાં શ્યામ થઈશ તો હું કયમ નહિ થાઉં ગોરો ?
રી મળતાં રંગ અદલાખદલી, મુજ મોરો, તુજ તોરો !’ મુજને.
‘કાળી થયાનું કામ નથી, પણ લગ્ન લોકમાં ઠરશે;
હુ વયમાં લાંછન લાગ્યાથી ખીજો વર કયમ વરશે ?’ મુજને.
‘તારે ખીજ વરનું કામ શું છે ? હું વર, તું વહૂ ધન્ય !
રેતું લાંછન તેને વરિયે, તો તો માન મળે અનન્ય.’ મુજને.
સૂણી એમ હરિવદની હસી ભેટયાં, પ્રતિઉત્તર ના દીધો;
કાળીની હાંસીમિશે દયાપ્રીતમે એએ આનંદરસ લીધો. મુજને.



રાધાનાં વખાણુ

તમે જિભા રહોની અલખેલા હો લાલ !
 સૂણો જ્યેષ્ઠનમદના છકેલા હો લાલ !
 એક વાત કહું અતિ મીઠી રે લાલ !
 અડે આજ કે કાલ અંગે પીઠી રે લાલ !
 તમે તે દહાડે જે નિહાળી રે લાલ !
 મુને કલ્યું ધણી એ છે રૂપાળી રે લાલ !
 હું તો તે જ દિવસની જાણું રે લાલ !
 તમારું મન તેમાં લોભાણું રે લાલ !
 તે વાત પડી છે ઠેકાણે રે લાલ !
 હું આજ ગઈ'તી ખરસાણે રે લાલ !
 નિશ્ચયે કીધું વૃષભાનદુલારી રે લાલ !
 નથી પરણી હજુ છે કુમારી રે લાલ !
 ગુણરૂપ મેં જોયું છે અગાધ હો લાલ !
 પૂછ્યું નામ છે તેનું શ્રીરાધા હો લાલ !
 તેને પણ તમારી રઠ લાગી હો લાલ !
 જોતાં નેનકટારી ઊર લાગી રે લાલ !
 તેણે અવર વર્યાની લીધી આધા રે લાલ !
 તમને વરવા એણે સાચા સમ આધા રે લાલ !
 એવું લાડલીનું મન જાણી રે લાલ !
 તેની સખી સૌ ખોલી એવી વાણી રે લાલ !
 કાલે વૃંદા વનમાંહીં જઈશું હો લાલ !
 નિશ્ચયે નંદકુંવર ભેળાં થઈશું હો લાલ !
 તેશું તુંને પરણાવીશું છાની રે લાલ !
 એવું સૂણી શ્યામા હરખી વાત માની રે લાલ !
 ખરી ખર છે, જોઈને હું આવી રે લાલ !
 કહેતાં લાલજી એ હૃદયે લપટાવી રે લાલ !

આપ્યા હાર હૈયાને બિતારી હો લાલ !
 ખોલ્યા : તું મુને પ્રાણુથકી પ્યારી રે લાલ !
 બીજે દિવસે થયું તે જ રીતે હો લાલ !
 રાધાકૃષ્ણ પરણ્યાં બેઉ પ્રીતે હો લાલ !
 સૌને આનંદ બિર ના સમાયે હો લાલ !
 તેનો દાસદયો યશ ગાયે હો લાલ !

★

૧૧

રાસમંડળને દર્શાવે

જોવા રાસમંડળ મારે હોય રે આનંદ,
 પ્રેમપરાક્રમનું બળ લારે, બિલરે પરમાનંદ. જોવા રાસમંડળ.
 એક સમય વનમાં ગયા હુરિ, મોહન વાર્ધ વંશ,
 વેણે વીંધી ગોવાળણી, એણે હરીને લીધા અંશ. જોવા રાસમંડળ.
 જે જ્યમ તે ત્યમ નીસર્યાં રે ધરકારજ છોડી,
 કોડ પૂરવા કહાનજીવહાલે રમતડી માંડી. જોવા રાસમંડળ.
 પીતાંબર ફરકે પ્રભુને, પાયે ધૂધરડી ધમકે,
 ચૂંદડી ચળકે નારજી, પાયે નેપૂરિયાં ઠમકે. જોવા રાસમંડળ.
 બે પાસે બે સુંદરી ને વચમાં વનમાળી,
 નાચેખૂંદે નેહજી, પડછંદે લે તાળી. જોવા રાસમંડળ.
 એકની છૂટી વેણુ, છબીલી અંબોડાવાળી,
 એકને આડી આંખ કરી નાચતાં નિહાળી. જોવા રાસમંડળ.
 એકને નખ દે નાથજી રે અવળે મોઢે અંગ,
 છાશપ્યારી પ્રીતડી એણે સારા કીધા ઢંગ. જોવા રાસમંડળ.
 રાતે દાંતે હસે ધણું રે, હાર હૈયે લળકે,
 ફેર ફરતાં ફૂદડી કાને ઝરમરિયાં ઝળકે. જોવા રાસમંડળ.
 એક લસડતી ખાંધે વળગી, શીત વળ્યાં ગાલે,
 મુખડું લૂએ માવજી એને હેત ક્યાં વહાલે. જોવા રાસમંડળ.

એક ઠમકતી આવીને ખેડી મોઢું મચકોડી,
 સમ ખાયે તો સાંભળે, એને રમવા ઉઠાડી. જોવા રાસમંડળ.
 ચારુ ચંદ્રિકા શોભતી રે, કરેણુફૂલ કાને,
 સેથો પૂરી ઝંઘમઘે એના સંગીતને તાને. જોવા રાસમંડળ.
 એક આવી હુષભરી રે હું હારભરી હેરું,
 નેપૂર ગયાં રે જ્યારે નીસરી હું વાળીને પહેરું. જોવા રાસમંડળ.
 એક આવી આરતભરી રે એ વરસે છે નાની,
 નટવર નાચે પ્રેમશું, કર ક્રોમળ, પગ પાની. જોવા રાસમંડળ.
 એક કહે, એને અલ્પ આહાર ને આવડું બળ ક્યાંથી?
 માસી મારી પૂતના, એણે જન્મ ધર્યો ત્યાંથી. જોવા રાસમંડળ.
 એક કહે, નામીએ જીવણુજી! આજું,
 ચીર અમારાં ખસી જશે, હું સહિયરમાં લાગું. જોવા રાસમંડળ.
 એક કહે, ઊઠો અલખેલા! જમુનાને આરે,
 આપણુ ખેડિ જણુ ઝૂમીએ તેમાં કોણુ જીતે ને હારે? જોવા રાસમંડળ.
 એક કહે, ઊભા રહો તો કોઈ તમને વરશે,
 એ સહિયરનું અંગ ભારે ત્યાં ઢીમચડાં ઢળશે. જોવા રાસમંડળ.
 મન્મથમન્મથ નટવરજી પર ફૂલડિયાં વરખે,
 નાકે મોતી નાથજી તે જોઈજોઈ મન હરખે. જોવા રાસમંડળ.
 ગિરિધરગોપી એકરૂપ છે હુરિતાદાત્મ્ય વિચારી,
 વિશુદ્ધ હુરિરસ અંતર દરતાં ભાવપ્રીત બલિહારી! જોવા રાસમંડળ.
 ભક્તમનોરથ પૂરણુ કરવા હુરિએ લીધો અવતાર,
 જન્મકર્મ સૌ દિવ્યપણામાં ગીતામાં નિરધાર. જોવા રાસમંડળ.
 ધન્ય વૃંદાવનવેલડી રે! ધન્ય યમુનાત્રટ સાર!
 ધન્ય કન્યા આહીરની! ધન્ય કૃષ્ણતણો અવતાર! જોવા રાસમંડળ.
 રસ પ્રગટે છે રસિક હૃદેમાં, રસિકમન આનંદ,
 રસાત્મક રસરૂપ થયેથી પ્રગટે પૂરણાનંદ. જોવા રાસમંડળ.
 રસનું દાન કરે છે બહુલો શ્રીવૃંદાવનચંદ,
 એક જ બહુ રૂપો તે ધારે રસસાગર ગોવિંદ. જોવા રાસમંડળ.

વેણુગીતે ભાવ પ્રકાશ્યો, શ્રીવલ્લભની વાણી,
 શ્રીગુરુમુખથી શ્રવણ કરીને અંતરમાંહે આણી. જોવા રાસમંડળ.
 બહુવિધ ગોપીએ પૂરવમાં મેળવિયાં વરદાન,
 તે સૌ પૂરણસિદ્ધ જ કરવા પ્રગટિયા ભગવાન. જોવા રાસમંડળ.
 ગોપીગોવિંદની ગત ન્યારી, પૂર્ણ અલૌકિક રીત,
 સદાનંદ રસરૂપણાની પૂરણ ઝળકી પ્રીત. જોવા રાસમંડળ.
 રાસમંડળનો ગરબો જે કો પ્રેમ ધરીને ગાશે,
 સૂણશે, ભણશે, અંતર ધરશે, હૃદયે રંગાશે. જોવા રાસમંડળ.
 રસિકરૂપે રસભાવ માણતાં આનંદહેલી થાશે,
 દાસદયો કહે, વણુશ્રમ તે જન પરમાનંદપદે જાશે. જોવા રાસમંડળ.



૧૨

સામું જો !

સામું જો નંદના છોગાળા ! મારું ચિત્ત ચોરણવાળા.
 નંદના છોગાળા કામણગારા ! મોહ્યું તેં બાળાવૃંદ રે. વહાલમ ! સામું.
 તારી હસણી મંદના ફંદમાં ઘેરી માર્યા નેનતણા તેં ભાલા રે. વહાલમ !
 દીનદયાળ પુરાણો પુકારે, પેલા પુરાણી હાલા રે. વહાલમ ! સામું.
 મુને જખમી કરીને જૂલતી મેલી, ન જાણ્યું જે જીવશે ક્યમ રે ? વહાલમ !
 મારી તો મુખ દેખાડતો જ, તુંને મારા ગળાના સમ રે. વહાલમ ! સામું.
 મારો ચંદ્ર તે ચોથો જંપતો નહીં, વણુજોયે મુખ ચંદ્ર રે. વહાલમ !
 એન નહિ ક્યહું, ભાવે ના ભોજન, રેન ન નેનમાં નિંદ રે. વહાલમ ! સામું.
 મારા કાળજાનું દુઃખ કોઈ ન જાણે, જાણે જેને વીતતું હોય રે. વહાલમ !
 જણાવેથી જંજળ વધે, પત જાય, કો પીડ ન ખોય રે. વહાલમ ! સામું.
 મારી આંખના ભાવ્યા, મનના માન્યા, મારા કાળજડાની કોર રે ! વહાલમ !
 હું પીડની મારી પોકારું દયાપ્રભુ, બીજું શું મારું જોર રે ? વહાલમ ! સામું.



પાઓ પ્રેમરસ

પાઓ પ્રેમરસ પ્રાણજીવન રે! દીન થઈ જાયું રે;
 મુક્તિમારગીને આપજો જ્ઞાન રે, હું તો નવ રાયું રે.
 રીઝે રાખડીથકી તો ગરીબ લોક રે, ભોગીને ના લાવે રે;
 અમો રાજનાં ખાસાં ખવાસ રે, મુક્તિ મન ના'વે રે.
 નિત નીરખીએ નટવરરૂપ રે, હેંસ મનમાંથી રે;
 મનમાન્યું મજે સૌ સુખ રે, એકતામાં ક્યાંથી રે?
 દુષ્ટ જીવને તો કહે છે બ્રહ્મ રે, બ્રહ્મ જીવ લેખે રે;
 છતે સ્વામીએ સૌભાગ્યનું સુખ રે સ્વપ્ને ન દેખે રે.
 દિવ્યરૂપ છો સદા સાકાર રે આનંદના રાશિ રે!
 ખોલે અનુચિત માયિક મુઝ રે તે નરકનિવાસી રે.
 આપ સ્વામી, સદા હું દાસ રે, નાતો એ નિભાવો રે;
 રુચે આપને કરાવો તેવી કૃતિ રે, અન્ય રખે લાવો રે.
 વિના લાલચનું લાલ! મુને બહાલ રે અચલિત આપો રે;
 વિષયવાસના પ્રપંચની પ્રીત રે શ્રીકૃષ્ણ! મારી કાપો રે.
 અનન્ય સેવા, અખંડ સત્સંગ રે મનોહર! માગું રે;
 દયાપ્રીતમજી! આપો મુને એહ રે, પાયે લળી લાગું રે.



મહીઆરીઓ

મહીઆરી મળી ચાલી મહી વેચવા, મધ્ય શ્રીરાધા રૂપતણો લંડાર જો;
 ગોપીજન કાણુકાણુ સંગે હતાં? તેનાં કંઈએક નામ કરું ઉચ્ચાર જો.
 મહીઆરી.

લલિતાજી, ચંદ્રલાગા, ચંદ્રાવળી, ચંપકલતા, વિશાખા, વિરજ, વૃંદા જો;
 રત્નપ્રભા, વિમળા ને વ્રજમંગળા, નૃત્યકળા, રત્ના, નાગરી ને નંદા જો.
 મહીઆરી.

રૂતિકળા, રસિકા, રસલીના, રમા, ભદ્રા, શ્યામા, કાવેરી ને હીરા ને.
છબીધામા, કલહંસા, મધુમાધવી, માલતી, મોહની, કેતકી ને રતિધીરા ને.
મહીઆરી.

મુચરિતા, કૃષ્ણા, કમળા, સૌરભા, ચિંતામણિ, કુંડલા, મુંદરી, રંગા ને:
કુમુદિની, હંસા, લીલા, મનોરમા, મધુરેક્ષણા, પ્રવીણા, પ્રેમદા, ગંગા ને.
મહીઆરી.

—એ આદિ સખી ચાલી સૌ સમઝણી, મનમાં મોહન મળવાતણો વિચાર ને;
હો સજની! ક્યમ કરવું? ક્યહાં ચાલવું? કહો, આજ ક્યાં મળશે નંદકુમાર ને?
મહીઆરી.

કોઈ કહે, દાણુધાટીમાં દેખશું, કોઈ કહે, કદમખડીમાં બેળાં થઈશું ને;
કોઈ કહે, શ્યામધાટ હશે શામળો, કોઈ કહે અંસીખટમાં જઈશું ને.
મહીઆરી.

એવામાં શ્રીગોવરધનની તળેટીમાં અંતરજ્ઞમીએ કીધો મોરલીનાદ ને;
ગાયમિશે ગિરિ ચડી ગોપાળજી સમઝણુ પડવા લાંબો કીધો સાદ ને.
મહીઆરી.

દૂરથકી સૂણી વ્હાલમતી વાંસળી લાગી તાલાવેલી, ટળ્યું સૌ ભાન ને;
સર્વ સખી નમી રે ગોવર્ધન ભણી, મનમાં આતુરતા ને પ્રગટ્યું ગુમાન ને.
મહીઆરી.

આવી ત્યાં જ્યાં અલખેલોજી હતા, સામાસામી મળ્યાં નેહનાં નેણુ ને;
મંદ હસે, મન મોહ્યું બંનેતાણું, રસ વધવાને મોલ્યાં વાંકાં વેણુ ને.
મહીઆરી.

પ્રભુ મોલ્યા: સાંભળજો સૌ ગોપિકા! સાંભળ શ્રીવૃષભાનસુતા! અલખેલી ને;
રહો ઊભી, દાણુ લાગે અહીં દધીતાણું, જાઓ ધસી શું જોયનમદે છકેલી ને?
મહીઆરી.

એમ સૂણીને લલના મોલી લાલશું, ગુમાને ગળ્યા છેક છક્યા શું ચાલો ને?
વાત કરો આધા રહી અલખેલડા! પાસે આવી પાલવડો મા જાલો ને.
મહીઆરી.

કહાન કહે, તું સાહા મારો છેડલો, હું મૂકું તો યે તું ના મૂકેશ ને;
હું અડક્યો સાટે અડ તું મુજને, હું હાર્યો રાધા! તું જીતી ઠરેશ ને.
મહીઆરી.

મમંતણી વાણી સૂણી કહે સ્વામિની, લલી ખતાવી હારજીતની ચાલ જો;
અહુ ભોળા ! કહીને નેન નચાવિયાં, અધર ડસીને ચોંટી દીધી ગાલ જો.
મહીઆરી.

હરિ હસીને કર સાલ્યો શ્યામાતણો, આપ દાણુ, મહી વેચે તો લે મૂલ્ય જો;
ગોપ લહી પાય મક્ત જો માનુની ! તો આ વ્રજમાં નહીં કોઈ તુજ તુલ્ય જો.
મહીઆરી.

કહે રાધા : કર મૂકો કહું કયારની, વનમાં સ્ત્રી રોકો એ ખોટું કાજ જો !
થાઓ ડાહ્યા, લાલ ! હવે મોટા થયા, નથી લહેતા તમો કપરું કંસનું રાજ જો.
મહીઆરી.

કૃષ્ણ કહે : કંસનું અહાં શું ઊપજે ? વૃંદાવનમાં રાજ મદનનરેશ જો;
રહો ઊભાં, આણુ તમોને તેતણી, રીઝવશે મુજને તો જવા દેશ જો.
મહીઆરી.

એમ કરી છડી આડી ધરી છેલડે, રસ્તો રોકી ઊભા નટવરનાગર જો;
રાધાજી હાવાં તો ઉત્તર આપશે, સૂણશે પ્રીતમ દયારામ સુખસાગર જો.
મહીઆરી.



૬૫

કહાનગોપી

ગોપી:— “મારગડો મૂકો રે મોહનલાલજી !
આધારડો, અલખેલા ! ન કરો આળ જો,
વારું છું હું સખણા રહેજો શામળા !
નહિતર મારા મુખની ખાશો ગાળ જો.” મારગડો.

કહાન:— હરિ ખોલ્યા : “અખળા ! થા મા આકળી,
ચાખંતામાં ચમકી શું થાય લાલ જો ?
ખોલ ખરું તું, ગોરસનું શું થાય છે ?
મૂલ આપીને લેઈશું તારો માલ જો.” હરિ ખોલ્યા.

ગોપી:— “છાના રહોને શાણપણું સમજું સૌ,
કાળજડામાં કપટવચન તો ઠીક જો.

કહોને, શાને મુખ લોહ્યું મુજ છેડે ?
જુઓ, લાગી રંગ તંબોળની પીક જો.” મારગડો.

કહાન :— “સૂણુ શ્યામા ! સેંજે રંગ લાગ્યો હશે,
કપટ અમારું એમાં શું દેખાય જો ?
આ લે તું ખા બીડી પ્યારી ! પાનની,
સાટે મારે મુખડે રંગ લગાડ જો.” હુરિ ખોલ્યા.

ગાપી :— એમ સૂણીને રાધા ખોલ્યાં રીસમાં,
બૂકુટીમાં રુચિ હાસ્ય મધુરું લાસે જો.
“આધારહો, અડશો મા મુજ ઉરમાળને,
મૂકો મટુકી મહી મારું દોળાશે જો.” મારગડો.

કહાન :— કહાન કહે છે : “દધી મોંધું તે કેટલું ?
મુખડે માગીશ એટલું આપું ધન જો.
કે મુજને લે આવો મહીમૂલમાં,
પણ ગોરસ પર લલચાયું મુજ મન જો.” હુરિ ખોલ્યા.

ગાપી :— એમ સૂણીને લટકે ખોલ્યાં લાડણી,
“બ્હાલાજી ! વેચાવું છે નહીં સહેલ જો.
મહી પીતામાં મોહન ! થાશે માહરા,
કરીશ ગમે તેમ રાખીશ મારે મહેલ જો.” મારગડો.

સમ સાચા ખાતાં સાક્ષી કોણુ હશે ?
ગોરસ માટે ગિરધારી થયા મારા જો.”

કહાન :— હુરિ ખોલ્યા : “સાખી પ્રજમંડળ સૌ,
ગોધણના સમ હું તારો સૂણુ દારા ! જો.” હુરિ ખોલ્યા.

—સૂણી એવી વાણી રીઝ્યાં રાધિકા,
મનગમતું ગોરસ ગોવિંદને પાયું જો.
બલિહારી દયા ! એ જુગલસ્વરૂપની;
પરમ પવિત્ર ચરિત્ર મેં પ્રિયનું ગાયું જો. મારગડો.

પ્રેમની પીડા

પ્રેમની પીડા તે કાંને કહિયે રે ? હો મધુકર ! પ્રેમની પીડા.

થાતાં ન જાણી પ્રીત, જાતાં પ્રાણ જાયે;

હાથનાં કર્યાં તે વાઝ્યાં હેયે રે. હો મધુકર !

જેને કહિયે તે તો સર્વે કહે મૂરખ;

પસ્તાવો પામીને સહી રહિયે રે. હો મધુકર !

ધીકરીએ ઢાંક્યાં રાતદિવસ અંતરમાં;

ભૂખ નિદ્રામાં નવ લહિયે રે. હો મધુકર !

હું અહીં દુઃખીને જ્ઞાતો સુખમાંહે મહાલે;

પણ સમોવડે કાંઈ ટાઢાં થઈએ રે. હો મધુકર !

દાઝયા ઉપર ભૂણુ દીધું એ દામોદરે;

પેલી શોકલડી સૂણીને કાળજ દહિયે રે. હો મધુકર !

અખજાનો અવતાર તે પરાધીન;

રંક કદપીએ પણ ક્યાં જઈએ રે ? હો મધુકર !

સ્નેહનો દઝાડ ધણો મરણથકી માઠો;

શું કરિયે ? વાઢ્યાં તેને વહિયે રે. હો મધુકર !

દયાપ્રભુ આવે તો તો સઘ સુખ થાયે;

મુને દુઃખ દીધું એ નંદજીને હૈયે રે. હો મધુકર !



પ્રીતડીની રીત

પ્રીતડીની રીત અતિ અટપટી, ઓધવજી ! છે પ્રીતડીની રીત અતિ અટપટી.

થાવાનો ઉપાય પણ જાવાનો જડે નહીં, વજરહેણે જડી તે જડી.

ઓધવજી !

પ્રીત ના કહેવાય તે તો સ્વારથ સમજવો, ચાર દિવસ પ્રગટીને મટી.

ઓધવજી !

પીડાની ભરેલી પ્રીત તો યે કરે પડિત, દુઃખ પામે તો ય ચ્હાય ના ધટી.
 ઓધવજી !
 શત્રુથી સંતાપ ધણે સ્નેહથી મળે પણ તે જ માંહીં સૌ મરે મટી.
 ઓધવજી !
 કલ્યાસમઝ્યામાં ન આવે એ વસ્તુ, જાણે જેને હોય વીતતી વટી.
 ઓધવજી !
 દયાના પ્રીતમ વિના પ્રીત તે જ પીડા, ધમંલાજ ખોઈને મરે ખટી.
 ઓધવજી !

★

૧૮

શ્યામ રંગ

શ્યામ રંગ સમીપે ન જાવું, મારે આજથાકી શ્યામ રંગ—
 જેમાં કાળાશ તે તો સૌ એકસરખું, સર્વમાં કપટ હશે આવું. મારે.
 કસ્તુરીકેરી બિંદી તો કરું નહીં, કાજળ ના આંખમાં અંજવું. મારે.
 કેકિલાનો શબ્દ હું સૂણું નહીં કાને, કાગવાણી શકુનમાં ન લાવું. મારે.
 નીલાંબર કાળી કંચુકી ન પહેરું, જમનાનાં નીરમાં ન નહાવું. મારે.
 મરકતમણિ ને મેઘ દળે ના જોવા, જાંબુવંત્યાક ના ખાવું. મારે.
 દયાના પ્રીતમ સાથે મુખે નીમ લીધો, મન કહે જે ‘પલક ના નિભાવું !’ મારે.

★

૧૯

મોહનમાં મોહિની

કિયે ઠામે મોહની ન જાણી રે મોહનજીમાં કિયે ઠામે મોહની ન જાણી ?
 બ્રુકુટીની મટકમાં કે ભાળવાની લટકમાં કે શું મોહનીભરેલી વાણી રે ?
 મોહનજીમાં.
 ખીટળિયાળા કેશમાં કે મદનમોહન વેશમાં કે મોરલી મોહનની પીછાણી રે ?
 મોહનજીમાં.
 શું મુખારવિંદમાં કે મંદહાસ્યકંદમાં કે કટાક્ષે મોહની વખાણી રે ?
 મોહનજીમાં.

કે શું અંગેઅંગમાં કે લલિત ત્રિલંગમાં કે શું અંગધેલી કરે શાણી રે ?
 મોહનજીમાં.
 ચપળરસિક નેનમાં કે છાનીછાની સેનમાં કે જોયનનું રૂપ કરે પાણી રે ?
 મોહનજીમાં.
 દયાના પ્રીતમ પોતે મોહનીસ્વરૂપ છે, તનમનધને હું લૂંટાણી રે !
 મોહનજીમાં.

★

૨૦

શ્યામની શોભા

શોભા સલૂણા શ્યામની તું જોતે સખી ! શોભા સલૂણા શ્યામની.
 કોટિ કંઠપને લગ્નવે એનું મુખડું, શીઝી પડે છે કળા કામની. તું જોતે.
 સદ્ગુણસાગર નટવરનાગર ! બલિહારી હું એના નામની ! તું જોતે.
 કોટિ આભૂષણનું એ રે ભૂષણ, સીમા તું છે એ અલિરામની. તું જોતે.
 જે ઓળખે તેને તો છે સાર સર્વનો, બીજી વસ્તુ નથી કામની. તું જોતે.
 અનુપમ એ અલખેલો રસિયો જીવનમૂળી દયારામની. તું જોતે.

★

૨૧

મારામાં શું દીકું ?

હું શું જાણું જે વહાલે મુજમાં શું દીકું ?
 વારેવારે સામું લાજે, મુખ લાગે મીઠું ! હું શું જાણું જે.
 હું જાઉં જળ ભરવા ત્યાં પૂઠેપૂઠે આવે;
 વગર ખોલાવ્યો વહાલો ખેડલું ચડાવે. હું શું જાણું જે.
 વહું ને તરછોડું તો યે રીસ ન લાવે;
 કાંઈકાંઈ મિશે મારે ઘેર આવી ખોલાવે. હું શું જાણું જે.
 દૂરથી દેખીને મને દોડ્યો આવે દોટે;
 પોતાની માળા કાઢી પહેરાવે મારી કોટે. હું શું જાણું જે.
 એકલડી દેખે ત્યાં મુને પાવલે રે લાગે;
 રંક થઈને કાંઈકાંઈ મારી પાસે માગે. હું શું જાણું જે.

જ્યાંજ્યાં જતી જાણે ત્યાંત્યાંએ આડો આવી દૂકે;
બહેની ! દયાનો પ્રીતમ મારી કેડ નવ મૂકે. હું શું જાણું જો.

★

૨૨

સાસુજની શીખ

શીખ સાસુજ દે છે રે, “વહૂજ ! રહો ઢંગે;
આવડો શો આસંગો રે શ્યામળિયાની સંગે ?
વાટે ને ઘાટે રે વળગો છો વાટે;
કહ્યું કોઈનું ન માન્યું રે, દીકું મારી જાતે.
વહૂઆરુંમાણસ રે ! ડાઘાં બહુ થાશે મા;
જળ ભરવા એકલડાં રે આજ પછી જાશે મા.
અલખેલો આ શેરીએ રે આવે વહૂ ! તમ માટે;
તમો તેને કાળે રે જાઓ જમનાઘાટે.
ચતુરાઈઓ તમારી રે સર્વે’ હું જાણું છું;
કો દહાડો નથી કહેતી રે આજ મુખે આણું છું.
સાસરિયામાં રહેવું રે ત્યારે એમ નવ કરીએ;
તમો તો થયાં નિલજ્જ રે, અમો લાજ મરિયે.
હું તો મુખ પર કહું છું રે, લોકો પૂંઠળ કહે છે;
આડોસી ને પાડોસી રે મસે મેણાં દે છે.
વિવેકવાત કરતાં રે વહૂજ ! દુઃખ નવ ધરશે;
દયાના પ્રભુકેરી રે સંગત હાવાં નવ કરશે.”

★

૨૩

વહૂજનો જવાબ

—એવાં વચન સૂણીને રે વઘાં વળતાં વહૂજ :
“ગંગાજળસરખાં રે સાંભળો સાસુજ !
જેના મનમાં જેવું રે તેવું તે સૌ દેખે;
સારાંનરતાં સૌને રે પોતાસરખાં પેખે.

કહો છો તેવાં હોશો રે ત્યારે એમ સૂએ છે;
 દોષ પ્રભુનો શો દોષો રે જેને જગ પૂજે છે?
 હાવાં વાંક નહિ મારો રે, કહું છું કહ્યા પૂંઠી;
 એમાં કાંઈ નથી સાચું રે, એ જુગતી સરવે જૂઠી.
 જેમ ખૂંધાં ખમું છું રે, નચાવી નાચું છું;
 તો યે પૂંઠ ના મેલી રે ત્યારે જાઓ, સાચું છે.
 હાવાં તો નિત્ય જઈશું રે શ્યામળિયાની સંગે;
 ઘૂંઘાવનઘાટે રે સદા રમીશું રંગે.
 મન ભાવે તે ખોલજો રે, સહેવાયે તો સહેજો;
 ચાલે તે કરજો રે, ગમે તેવું કહેજો.
 તમારા કહ્યા ઉપર રે હાવાં મારે એ કરવું;
 દયાનો પ્રભુ લજવો રે, કાંઈથી નવ ડરવું.”



૨૪

નંદનો નંદન

નંદનો નંદન છખીલો છોગાજો રે!
 સખી રે! એની અણિયાળી આંખ કાળજીકાર રે! નંદનો.
 મારું મન મોહ્યું છે એ અલખેલે રે,
 હું અલિહારી ખંમા જી, ખંમા જી, ખંમા!
 વારી તુંને ખંમા જી, ખંમા જી, ખંમા!
 ચિત્ત મારું ચોયું છે એ પાતળીએ રે, એ શ્યામળીએ રે નંદનો.
 નટવરનાગર સલૂણો શ્યામળિયો રે;
 સખી! એનું હસવું છે મંદ જુલમી જોર રે. નંદનો.
 અંગોઅંગ માધુરી મનોહર મોહનમાં રે;
 કહેની, કેમ વીસરે એ નંદનો કિશોર રે? નંદનો.
 મ્રજપતિ બહોલો નથી એ જે જનને રે;
 સખી! તેનું વજ્રથકી કાળજું કંદાર રે. નંદનો.
 સખી! મુને વિકળ કરી છે એની વાંસળીએ રે;
 ખૂબી એની ખસતી નથી નિશભોર રે. નંદનો.

આવડો રૂપાળો સખી ! એને કાણે કીધો હશે રે ?
 નેણાં મારાં એના મુખચંદ્રનાં ચક્રાર રે. નંદનો.
 નેહનો નિભાવણુ એ પ્રીતમ પાતળીઓ રે;
 હું તો એને જાણું છું જીવનની દોર રે. નંદનો.
 દયાનો પ્રીતમ હવે અખંડ મારે કાળજે ચડ્યો રે;
 સખી ! એ તો ચતુરાના ચિત્તડનો ચોર રે ! નંદનો.



૨૫

ગરબે રમવાને

ગરબે રમવાને ગોરી નીસર્યાં રે લોલ !
 રાધિકા રંગીલી જેનું નામ અલિરામ, મજવાસણી ! રે લોલ !
 તાળી દેતાં વાગે ઝાંઝરઝૂમખાં રે લોલ !
 સંગે સાહેલી ખીજ છે ધણી રે લોલ !
 કાંઈએક હું કહું તેનાં નામ, મજવાસણી ! રે લોલ !
 તાળી દેતાં વાગે ઝાંઝરઝૂમખાં રે લોલ !
 ગિડ ગિડ તોમ છુમ છુમ છુમ વાળે ધૂધરા રે લોલ. તાળી.
 ચંદ્રભાગા ને ચંદ્રાવળી રે લોલ,
 ચંપકલતા છે ચારુરૂપ. મજ. તાળી.
 લલિતા, વિશાખા, મજમંગળા રે લોલ,
 માધવી ને માલતી અનુપ. મજ. તાળી.
 મન્મથમોદા ને મનઆતુરી રે લોલ,
 હંસા, હુપાં ને હીરા નામ. મજ. તાળી.
 કેતકી, પ્રગલ્લા, પ્રેમમંજરી રે લોલ,
 —એ આદે સખી સૌ સુખધામ. મજ. તાળી.
 વિવિધનાં વાજિત્ર વાળે હંદમાં રે લોલ,
 તાલસ્વરે મળી કરે ગાન. મજ. તાળી.
 ‘લોલ’ કહેતાં અરુણ અધર ઓપતા રે લોલ,
 લટકે નમી મેળવે સહુ તાન. મજ. તાળી.

ખેલ મચ્યો તે વૃંદાવનમાં રે લોલ,
 અંસીબટચોક રસરૂપ. વ્રજ. તાળી.
 ગરખો જોવાને ગિરધર આવિયા રે લોલ,
 મોહ્યા જોઈ શ્યામાનું સ્વરૂપ. વ્રજ. તાળી.
 તે પ્રમાણે મોહ્યાં શ્યામા શ્યામને રે લોલ,
 વ્યાધ્યો ખેલ અંગમાં અનંગ. વ્રજ. તાળી.
 લલિતાએ લઈ મેળવ્યાં નિકુંજમાં રે લોલ,
 રસભર્યાં રમાડ્યાં રતિરંગ. વ્રજ. તાળી.
 આનંદસાગર ત્યાહાં ઊછળ્યો રે લોલ,
 મગન થયાં લાડલી ને લાલ. વ્રજ. તાળી.
 પરમપવિત્ર એ ચરિત્રને રે લોલ
 દાસદયો ગાઈ થયો ન્યાલ ! વ્રજ. તાળી.



માનીતી વાંસલડીને

માનીતી તું છે મોહનતણી હો વાંસલડી !
 હો છ તુને બહાલમ કરે છે ધણું બહાલ રે હો વાંસલડી !
 મીઠો આવડો શો શોર ? મોહ્યો નંદનો કિશોર,
 તારું આવડું શું જોર ? ભૂંડી ! કાળજી માકોર રે હો વાંસલડી !
 પીએ અધરામૃત પિયુતાળું તું વાંસલડી !
 અમારે શોક્યસરીખું તું સાલ રે હો વાંસલડી ! મીઠો.
 વાજવાજ ને વિકળ ક્યાં હો વાંસલડી !
 તું તો પીડે અમારા પ્રાણુ રે હો વાંસલડી !
 સૂણતાં પડે છે હૃદયે સોંસરાં હો વાંસલડી !
 તારા ટોકારાથી મોહ્યાણુ રે હો વાંસલડી ! મીઠો.
 ઝેર ધણું છે તારી ઝપટમાં હો વાંસલડી !
 બલાં તુંથી ભાલાતલવાર રે હો વાંસલડી !
 એકીવારે જ તું હણી નાંખની, હો વાંસલડી !
 ઓ ભૂંડી ! થોડેથોડે મા માર રે હો વાંસલડી ! મીઠો.

પતિવ્રતાનાં પણ તેં મુકાવિયાં હો વાંસલડી !
 તેં તો છોડાવ્યાં સતીઓનાં સત્ય રે હો વાંસલડી !
 વનવન કુંજેકુંજે ફેરવ્યાં તેં હો વાંસલડી !
 તેં તો સૌની કરી છે એવી ગત્ય રે હો વાંસલડી ! મીઠો.
 ગરજે ગુમાનભરી આવડી શું હો વાંસલડી ?
 તું તો જોની વિચારી તારી જાત રે હો વાંસલડી !
 જોતાં તું તો કાઢકેરો કરકડો હો વાંસલડી !
 તુંને આજ મળી છે ઠકરાત રે હો વાંસલડી ! મીઠો.
 તેં તો નાક ધસાવ્યાં સૌ નારનાં હો વાંસલડી !
 તેં તો લગાડ્યું લાલશું લગન રે હો વાંસલડી !
 ચોરની સંગે શીખી તું ચોરવા હો વાંસલડી !
 બહાલે માખણ ચોયું ને તેં તો મન રે હો વાંસલડી ! મીઠો.
 માન ન રાખ્યું માનનીતણું તેં હો વાંસલડી !
 તેં તો સૌને કર્યાં પાયનામ રે હો વાંસલડી !
 દયાના પ્રભુની દૂતી તું ખરી હો વાંસલડી !
 સૌને તેડે તું બેડી ઠામ રે હો વાંસલડી ! મીઠો.



૨૭

વાંસલડીના વાંક

ઓ વાંસલડી ! વેરણ થઈ લાગી રે વ્રજની નારને;
 શું શોર કરે ? જાતલડી તારી તું મન વિચારને.
 તું જંગલકાળેટણો કટકો, રંગરસિયે કીધો રંગચટકો,
 અલી ! તે પર આવડો શો લટકો ? ઓ વાંસલડી !
 તને કહાનવર તો કરમાં રાખે, તું અધરતણો રસ નિત્ય આપે,
 તું તો અમને દુઃખડાં બહુ દાખે. ઓ વાંસલડી !
 તું મોહનના મુખ પર મ્હાલે, તુજ વિના નાથને નવ ચાલે,
 તું તો શોક્ય થઈ અમને સાલે. ઓ વાંસલડી !
 તુંને હરિએ હાથ ગ્રહી લીધી, તુંને સૌમાં શિરોમણિ કીધી,
 દાણું મુખથી નવ મૂકી બીલી. ઓ વાંસલડી !

હું તુજને આવી નવ જાણતી, નહિ તો તુજ પર મ્હેર ન આણતી,
તારાં ડાળ સાહીને મૂળ તાણતી. ઓ વાંસલડી !
દયાપ્રીતમને પૂરણ પ્યારી, તુંને અજગી ન મૂકે મૂરારિ,
તારા ભેદગુણ દીસે ભારી ! ઓ વાંસલડી !



વાંસલડીનો ઉત્તર

ઓ વ્રજનારી ! શા માટે તું અમને આજ ચડાવે ?
પુણ્ય પૂરવતણાં, તેથી પાતળિયો અમને લાડ લડાવે.
મેં પૂરણ તપ સાધ્યાં વનમાં, મેં ટાઢતડકા વેઠ્યાં તનમાં,
ત્યારે મોહને મ્હેર આણી મનમાં. ઓ વ્રજનારી !
હું ચોમાસે ચાચર રહેતી, ઘણી મેઘઝડી શરીરે સહેતી,
સુખદુઃખ કાંઈ દિલમાં નવ લહેતી. ઓ વ્રજનારી !
મારે અંગે વાઢ વઢાવિયા, વળી તે સંઘાડે ચડાવિયા,
તે ઉપર છેદ પડાવિયા. ઓ વ્રજનારી !
ત્યારે હુરિએ હાથ કરી લીધી, સૌકામાં શિરોમણિ કીધી,
દેહ અર્પી અર્ધ અંગે દીધી. ઓ વ્રજનારી !
માટે દયાપ્રિતમને છું પ્યારી, નિત્ય સુખથી વગાડે મૂરારિ,
મારા ભેદગુણ દીસે ભારી ! ઓ વ્રજનારી !



વેણુ મા વાશો મારે આંગણે !

વેણુ મા વાશો મારે આંગણે, વારું છું બહાલમ ! વળીવળી હો જ રે !
વેણુ મા વાશો મારે આંગણે.
મારી સાસુ કહે છે, “ જાઓ વહૂ ! વેણુ વાગી,”
અને દેરાણીજેઠાણી વાંકું ભણે. હો જ રે ! વેણુ.
નિલંજજ હોય તેને લાજ નવ લાગે,
પણ મુજને તો લોક ધેલામાં ગણે. હો જ રે ! વેણુ.

ખીજવે છે સવં મુને 'કા'ન આવ્યો' કહી,
મારો ભાર ગયો સંગ તમતણે. હો જ રે! વેણ.
દાસદયાના પ્રીતમ! પ્રીત છે તમારે મારે,
એમ કરો ત્યારે તો તે કેમ બણે? હો જ રે! વેણ.



૩૦

સાને સમઝાવ્યા

વળતાં વ્હાલમાં રે નચાવ્યાં લલચાવ્યાં લોચન!
પરખી આંખડી રે હજી હરિ મળવાનું છે મન.
નયણે નોતર્યા રે સાને સમઝાવ્યા સૌ પેર;
રમીશું રાતડી રે, આવજો, આવજો, અલખેલાજી! ઘેર.
કહેજો માતને રે, 'ગાય એક ખોવાણી છે આજ;
જાઉં છું શોધવા રે,' બાંધજો પાણી પહેલાં પાજ.
સાસરિયાથકી રે મારો અવાસ છે એકાંત;
સંચરજો સુખે રે, રખે કંઈ લય ધરતા ભગવંત!
વહેલા પધારજો રે, બેઠી જોઈશ તમારો પંથ;
રખે કંઈ અટકતા રે મારા કામણુગારા કંથ!
રાખીશ દીવડો રે, માણીશું મનમાની મોજ;
જાશે જીવડો રે જીવણ! જૂઠા પડશે તો જ.
સુખ ત્યારે થશે રે જ્યારે ઊર લપટાવી લપટાઈશ;
જીવ્યું સફળ થશે રે જ્યારે હું અધરામૃત પી પાઈશ,
—એમ કહી કામની રે હરખી આવી પોતાને ધામ;
પ્રીતમ દયાતણા રે આજ મને મળિયા પૂરણકામ!



૩૧

સંદેશો

ઉદ્ધવ! નંદનો છોરો તે નમેરો થયો જો;
મુને એકલી મૂકીને મથુરા ગયો જો. ઉદ્ધવ!

એને મૂકી જતાં દયા નવ ઊપની જો;
 મુને બ્રાંતિ પડી છે એના રૂપની જો. ઉદ્ધવ!
 કાષ્ઠએ કામણુ કયું કે ફટકાર્યો ફરે જો;
 કેમ દિલ એનું મુજ ઉપર ના ઠરે જો? ઉદ્ધવ!
 ઉદ્ધવ! સંદેશો કહીને વહેલા આવજો જો;
 સાથે દયાના પ્રીતમને તેડી લાવજો જો. ઉદ્ધવ!



૩૨

એટલું કહેજો

ઉદ્ધવજી! માધવને કહેજો એટલું;
 શા માટે તમો પાડો છો વિજ્ઞેગ જી?
 નિદ્રા રે દિવસ એકે નથી આવતી,
 ગોપીજનને પ્રગટયો છે કાંઈ રોગ જો. ઉદ્ધવજી!
 જમુનાની તીરે રે નહાવા અમે ગયાં,
 એચિંતા ત્યાં આવ્યા શ્યામશરીર જો,
 વસ્ત્ર વેગળાં મૂકી અમો નહાતાં હતાં,
 છાનાંમાનાં ચોરી લીધાં ચીર જો. ઉદ્ધવજી!
 વલવલવા લાગી રે સૌ ગોપાંગના,
 કદમખંડીમાં સંતાયા શ્રીનાથ જો.
 શામળિયો શોધ્યો રે અમને જડ્યો નહીં,
 રુદન કરી જોડાવ્યા એણે હાથ જો. ઉદ્ધવજી!
 કહીએ, નાનપણના દિવસ ભૂલી ગયા,
 તરછોડો છો શાને શ્રીજદુરાય! જો?
 અમો અખળા આશાએ વળગી રહ્યાં,
 જોર અમારું જોખનિયાનું જાય જો. ઉદ્ધવજી!
 મારા સમ મોહનને તમો જઈને કહો,
 એક વાર તો આવો ગોકુળગામ જો.
 કામાગ્નિ લાગ્યો આવીને હોલવો
 વહેલા વળજો દયાપ્રિતમના શ્યામ જો. ઉદ્ધવજી!



૩૩

ચાંદલિયાને

ચાંદલિયા રે ! ચાલીશ મા અતિ ઉતાવળો,
 બહાણું વાયાની કરજે ધડી બેચાર જો,
 ધણે રે દહાડે ગિરધારી ઘેર આવિયા,
 રથ ચલાવતાં કરજે ઝાઝી વાર જો. ચાંદલિયા રે !
 ઝાઝા રે દિવસની દાઝો ભાગશે,
 ધણે દિવસે મને મળિયા જસોદાના કહાન જો.
 આજે રે આનંદ મારે અતિ ધણો,
 ધણું કહી મેં રાખ્યા દેઈને માન જો. ચાંદલિયા રે !
 બ્રહ્માદિકને સાધ્યા એ તો નવ મળે
 તે પ્રભુ મારે મંદિર, લીલાલહેર જો !
 એચિંતા ક્યાંથી રે આજે આવિયા ?
 પધાર્યા છે પ્રભુજી મારે ઘેર જો. ચાંદલિયા રે !
 ધણા રે દિવસથી વાયદા બહાય છે,
 ઘરમાં મારે સાસુડીનું સાલ જો,
 દિયરજોડકરી રે લગ્ન આણતી,
 પરણ્યો મારો વીખડાકરું ઝાડ જો. ચાંદલિયા રે !
 નાની રે નણદી રે મેણાં મારતી,
 જોડાણી પણ જૂઠાં ચડાવે આળ જો.
 સાસુડી પણ નિત્યે મુજને શારતી.
 પરણ્યો આવે ઘરમાં દેતો ગાળ જો. ચાંદલિયા રે !
 એવાં રે દુઃખડાં રે મારે અતિ ધણાં,
 પણ માન્યું મારે મોહન સાથે મન જો.
 આજે રે એકાંતે મુજને પ્રભુ મળ્યા,
 હરિને જોઈને શીતળ થયું મારું તન જો. ચાંદલિયા રે !
 આજની રજની રે મારે આંગણે
 પહોંચાડી મારા મનઝકિરી હામ જો.
 માટે ચાંદલિયા ! રખે તું ચૂકતો,
 હેત કરીને ગાયે દયારામ જો. ચાંદલિયા રે !



૩૪

જેઘને ચાલો

“વાંકા રે વાંકા શું રે હીડો છો? આવડું શું રે ગુમાન જી ?
પરનારીની સંગે રમતાં નથી વળી કાંઈ સાન, જેઘને ચાલો જી.”
“તું તારા મનમાં વિમળ છે, હું છું નાનું બાળ જો;
કેમ કરી મુને મોટો જાણે ? જૂઠાં શીદ ચડાવે આળ ?” જેઘને.
“નાના છો પણ ગુણ મોટાના, નારી વિના કેણુ જાણે જી ?
અંગોઅંગથી વિહવળ કીધાં, માર્યાં લોચનનાં બાણુ.” જેઘને.
“નારી તો પુરુષથી અળગી, અળગી વળગી ચાલે જી;
દયારામના પ્રીતમ હસીને ખોલ્યા : “હવે મળીશું કાલે.” જેઘને.

★

૩૫

રાધાવશ પ્રભુ

રાધે ! તું પ્યારી જ, બીજું અવર ન કાઈ,
જેને જગત મોહ્યું તે તો તુંને રહ્યો મોહી. રાધે !
ગોકુલની ગોરી સૌ એની પૂઠે ભમે છે,
તે રે વહાલાને તારી ગાજો ગમે છે. રાધે !
મજવામા સૌને એ નાક ધસાવે,
તે રે વહાલો તારે ઘેર વણતેડયો આવે. રાધે !
હું પણ જાણું એનું મળવું ક્યાંથી ?
ક્ષણું એક અળગો ન થાય તારે ત્યાંથી. રાધે !
તેં વશ કીધો રાધે ! દયાનો પ્રભુજી,
હું નવ જાણું તેં તે કઈ ગોર પૂજી ? રાધે !

★

૩૬

સાંઝે વાંસલડી વગાડજો !

વાંસલડી વાજે, સાંઝે આજ વાંસલડી વાજે.
વાત મારી ભૂલી મા જાજે, સાંઝે આજ વાંસલડી વાજે.

જે જ્યમ કરવું હોય જે રીતે તે તો ગીત વિષે ગાજો. સાંજે.
કોઈને ના કહેશો, કદી કોઈ પૂછે તો સમ જુગતે ખાજો. સાંજે.
નંદજસોદાજી તો છે ભોળાં, તેમને વિવેકે વહાજો. સાંજે.
આપ તો સદા સુખી છો પણ આજ સુખ મારું વહાજો. સાંજે.
મારા દોષ ન વિચારશો વહાલમ ! દીનબંધુ થાજો સાંજે.
દયાના પ્રીતમ ! જાણી દાસી પોતાની પ્રેમ પૂરણ પાજો. સાંજે.



૩૭

ફૂલી અલખેલી !

ફૂલી અલખેલી, આવ્યા વહાલો ફૂલી અલખેલી !
પ્રેહે દુઃખ નાંખ્યું છે રેલી, આવ્યા વહાલો ફૂલી અલખેલી !
શ્યામસુંદર વરનું મુખ નીરખી ગોપિકા થઈ ઘેલી. આવ્યા.
વિરહઅગ્નિ હોલાયો અંતરનો થઈ આનંદહેલી. આવ્યા.
તેમ ફૂલી જેમ પામે રંક મહારત્નમણિ થેલી. આવ્યા.
મહાલક્ષ્મીને દુર્લભ વસ્તુ તે પ્રેમે થઈ સહેલી. આવ્યા.
દયાના પ્રીતમજીની સંગે રમતાં વાધી વહાલતણી વેલી. આવ્યા.



૩૮

માણીગર ! મારે મ્હોલે આવો

માણીગર ! આવો, મારે મ્હોલે, માણીગર ! આવો—
વહાલા ! શાને લોચન લલચાવો ? મારે મ્હોલે માણીગર ! આવો.
ધણા દિવસની ગવાઈ છું જૂદી તે આજ લઈએ લ્હાવો. મારે.
ના નવ કહેશો, ક્યાં કહો મળશે ફરી અવસર આવો ? મારે.
મનમાની મોજે માણીશું, ફરી તો નહીં ફાવો. મારે.
જ્યારેત્યારે પણ હું છું તમારી, શીદને તરસાવો ? મારે.
અધરસુધારસ સુખનો સાગર આજ પીઓ ને પાઓ. મારે.
રસિકરાય છો દયાના પ્રીતમ ! માટે મારો દાવો. મારે.



૩૬

સમો સમઝો

મો સમો તમો સમઝો નહીં ને કરતા હીડો આળ જી;
 ૧૩ થું જાણું જે ટેવ પડી છે? મૂકે માથે ગાળ. પેર ન જાણો જી.
 ૧૪ અમારી સાંભળતાં મુને શીદ કરો છો સાદ જી?
 ૧૫ પણ બેને બોલતાં દેખી મારો પરણ્યો કરે છે વખવાદ. પેર ન જાણો જી.
 ૧૬ આંગણલા સામું આવીને કાલે શાને કીધી સાન જી?
 ૧૭ રી નણુદી મમનાં વચન બોલી, “ભાભી! જાઓ તેડે છે કહાન!” પેર ન જા
 ૧૮ તુર જન તો દીઠા અતિ પણ તમથી આડો આંક જી;
 ૧૯ શ્રા સરખું આપણુ કરિયે ત્યારે દુરિજનનો શો વાંક? પેર ન જાણો જી.
 ૨૦ પોતાને ખૂણે ખાઈએ, કરીએ દીડો અદીડો જી;
 ૨૧ કરી બજારે બેઠાં થું લાગે છે અતિ મીડો? પેર ન જાણો જી.
 ૨૨ દહાડાથી પ્રીત બંધાણી તે દહાડાની ચરણે વળગી જી;
 ૨૩ સદયાના પ્રભુ! મનમાં સમઝો હું નથી તમથી અળગી. પેર ન જાણો જી.

★

૪૦

આવોની મારે ઘેર માણવા

વોની મારે ઘેર માણવા હો જી રાજ! આવો મારે ઘેર માણવા.
 ૧ મરસ પ્યાલો તે પીવાને પાવા, જેબનતૂરીને પલાણવા. હો જી રાજ!
 ૨ તી રાતે પધારજો પ્રીતમ! કોઈ નથી બેઠું જાણવા. હો જી રાજ!
 ૩ રી શેરીના છે સંતસાધુ, પરતી ન વાત બેસે જાણવા. હો જી રાજ!
 ૪ માતે જાતાં કોઈ પૂછશે તો કહીશું, તેડ્યાં તા વલોણું તાણવા. હો જી રાજ!
 ૫ તજે પણ સમો સંભાળે રસિયા તે પરમાણવા. હો જી રાજ!
 ૬ જની રૂપાળી છબેચિત્ત મારું ચોરું, સમરણ નથી વખાણવા. હો જી રાજ!

★

૪૧

કોની સંગે ?

લડી કોની સંગે જાગ્યા? ધાયલ છો જી, નેનઆણુ કેઈનાં વાગ્યાં?
 ૧ લડું તમ સામું કંઈએ જોયું? મોહન છો, કેઈ મોહિનીએ મન મોહ્યું?

કેઈ પ્રાણપ્યારી કરી ચિત્ત પ્રોયું ? રાતલડી.
 ભલા ભગવત ! વચનના સાચા, કહોની કાલે કેવી વઘા'તા વાચ્યા ?
 તુરતના તુરત દેખાયા કાચ્યા ! રાતલડી.
 જૂઠાશું તંત ન કરવો ઝાઝો, બોલ બોલી શકતા નથી કાંઈ સાજો,
 જૂઠા સમ ખાતાં લગાર ન લાજો. રાતલડી.
 હારનાં ચિહ્ન દે છે ઊર દેખા, અંધર પર દીસે છે અંજનરેખા,
 મળીમળી જાય છે નેત્રની મેખા. રાતલડી.
 જોશું રમ્યા રજની લાગી તે અમોલી, ભૂલે તેનું નામ જવાય છે બોલી,
 તેના સમ તમને, કહો દિલ ખોલી. રાતલડી
 શ્રમિત છો આવો લગારેક પોદો, પળોટું પાયે, મટે શ્રમ પોદો,
 આંગણુલે ઊભા આળસ શીદ મોડો ? રાતલડી.
 રાખ્યું મુખ પ્રસન્ન હૃદમાં દાંધી, જશે ખસી વસ્તુ અમૂલિક લાધી,
 સમજણી શ્યામા લીધું કામ સાધી. રાતલડી.
 સામાસામી નેન નેહનાં મળિયાં, છૂટ્યું માન સુખસિંધુમાં મળિયાં,
 દયાના પ્રીતમ ખેડે પલંગે ઢળિયાં. રાતલડી.

★

૪૨

હવે હું નહીં બોલું

હાવાં હું સખી ! નહીં બોલું રે નંદકુંવરની સંગે;
 મુને 'શશીવદની' કહી છે રે ત્યારની દાઝ લાગી છે અંગે. હાવાં.
 ચંદ્રબિંબમાં લાંછન છે, વળી રાહુ ગળે ખટ માસે રે;
 પક્ષે વધે ને પક્ષે ઘટે, કળાપૂરણુ નિત્ય તે નવ પ્રકાશે. હાવાં.
 તે કરતાં 'ચંદ્રવદની' કહી તો ક્યાં હું ને ચંદ્ર એક રાસે રે;
 ત્યારે મુજ મુખ પાખે શું અટક્યું છે ? જોશે ચંદ્ર આકાશે. હાવાં.
 નહીં તો શિવને સમીપ રાખશે ને ભાલે ચંદ્ર દેખાશે રે;
 પ્રસન્ન થઈ પાસે રહેશે, નહિ તો કહેવાય નહીં નિજ દાસે. હાવાં.
 એવડો શ્રમ પણ શીદ કરે ? જુઓ, ચંદ્ર પોતાની પાસે રે;
 વામ ચરણમાં ઈંદુ અચળ છે, શીદ રહે અન્યની આશે ? હાવાં.
 દયાના પ્રીતમને કહે સખી, જુઓ શશીમુખ સરખું સુખ પાસે રે;
 કાટિ પ્રકારે હું નહીં આવું એવા પુરુષની અડાસે. હાવાં.

★

બંસીબટને ચોક

ઘનદાવનમાં રે બંસીબટને ચોક મનના માન્યા રાજ મુને મળ્યા દૂરથી દેખી રે,
 બળવા લાગી શોકય. મન.
 સંગ કોઈ ન હોતું રે, આસપાસ નહીં કોઈ, ભરજોબનમાં રે
 જીવણે મુજને જોઈ. મન.
 મુજને પૂછ્યું રે, 'એકલડી કેમ આજ?' હું નવ ખોલી રે
 કરી ધુંધટ ધરી લાજ. મન.
 હડીલે હસીને રે આલ્યો મારો હાથ, 'ના, ના,' કહેતાં રે
 બળીએ બીડી બાથ. મન.
 ચુંબન કરીને રે કર્યું અધરામૃતપાન, થઈ હું પરવશ રે,
 ગઈ મારી સુધ ને સાન. મન.
 રસિક રૂપાળા રે નટવર નંદકુમાર, મીઠું ખોલી રે
 ઘણો દેખાડ્યો પ્યાર. મન.
 મંદ હસીને રે માર્યાં લોચનબાણ, તે સમાતું રે
 સુખદુઃખ પ્રીછે પ્રાણ. મન.
 નખશીખ વાળ્યો રે મનમથ, કંપે કાય, મુખડે ના કહું રે
 મન તો મળવા ચ્હાય. મન.
 'હા, ના' કરતાં રે ભરી અલબેલે અંક, અક્ષર ઊઠાવી રે
 લાવ્યા કુંજ નિઃશંક. મન.
 કુવલયદલની રે સિદ્ધ હતી પર્યંક, તે હું પામી રે
 જેમ રિદ્ધિ પામે રંક. મન.
 સુંદર વરની રે સંગે રમી ત્યાં રંગ, બહુ સુખ પામી રે
 જિત્યો અજિત અનંગ. મન.
 અર્થમ સમાગમ રે પ્રાણજીવનની સાથ, તન ઘેર આવ્યું રે,
 મન રહ્યું મોહન સાથ. મન.
 તેહ દિવસથી રે કાળજ કોર્યું કહાન, દયાપ્રીતમને રે
 મળવા નિશદિન ધ્યાન. મન.



૪૪

રીસાયો શે રસિયો ?

સખી ! પૂછી જો, અલી ! પૂછી જો, શે રસિયો રીસાવ્યો રે ?
 મનથી રીસાણો છે ? કે શોકયે સમજાવ્યો રે ? સખી !
 સાન કરી તેડયો મારી પાસે ના આવ્યો રે,
 સામું ચે ન જોયું, ધાધને મેં હૃદયે લપટાવ્યો રે. સખી !
 સૂણ મારી સજની ! શો વાંક હશે મારો રે ?
 આટલા વનામાં કિયો ? કાઢ નિસ્તારો રે ! સખી !
 વાંકલકું જોતામાં શું આંખ લડીનો ખૂણો ખૂંચ્યો રે ?
 અધર પીતાં શું હૃદયે શ્રમ પહોંચ્યો રે ? સખી !
 લુજ પાસે ભીતાં કંકણકણ ગડિયાં રે ?
 કે શું એને કાળજડે કઠોર કુચ નડિયાં રે ? સખી !
 કે શું કટિ કૃશ અંક ભરતાં ન ફાવી રે ?
 કે શું મોટી મનમાની નાની નજરે હું ના આવી રે ? સખી !
 કાચના ફાનસમાં દીપક જેવો ચળકે રે,
 સુંદરીનાં વેણમાં તેવો રતિરસ ચળકે રે ! સખી !
 સૂણી એવું આવી ભેટયા રસિકખિહારી રે,
 ‘વચને વેચાતો તે’ લીધો મુને પ્રાણપ્યારી રે !’ સખી !
 દયાનો પ્રીતમ પ્યારો પ્રેમરસભોગી રે,
 તેને વશ કયમ કરે જ્ઞાની મુનિ જોગી રે ? સખી !



૪૫

કેમ રીસાઈ ?

શ્યામા ! તું તો શીદ રીસાવી રે ? કાંઈ એક કારણ મુજને કહેની.
 શીદ મૌન ગ્રહીને રહી છે રે ? ઉત્તરનો પ્રતિઉત્તર દેની. શ્યામા !
 રીસે નેત્ર થયાં છે રાતાં ને અધર ડસે છે દંત રે;
 બુકુટી કમાનસમાન કરી છે ક્રોધ ધરીને અનંત. શ્યામા !

કે કાંઈ વાંકું વેણ કહ્યું ? કે કાંઈ કીધી સમોવડ તારી રે ?
 આવડો રોષ ધરી શીદ બેઠી ? સત્ય કહેની સખી ! મારી. શ્યામા !
 શું વહાલે તુજથી વહાલ ગિતાયું ? કે પ્રીત અવરશું કીધી રે ?
 કે કાંઈ તારું વચન ગિથાપ્યું જે આવડી હઠ તેં લીધી ? શ્યામા !
 ખાણુ જોડી પરણામ કરીને કહાવ્યું છે તારે કથે રે.
 જો તમે દુઃખે અમારે દાઓ તો પગ ધરજો આ પંથે. શ્યામા !
 નયણે નીર ભરે છે નટવર, મુખે જપે રાધાજાપ રે;
 દયાના પ્રીતમને મળતી માનતી ! શમશે સૌ પરિતાપ. શ્યામા !-



૪૬

દાણુલીલા

મારગ મૂકાતી કહું છું કહાના ! કયારતી જો,
 મને રોકી રાખી છે કાણુ વારતી જો ? મારગ.
 મારે માથે મટૂકી મહીતણી તપે જો,
 વેળા વીત્યા પછી ગોરસ મારું નહીં ખપે જો. મારગ.
 મને એકલી જાણીને ઘેરી છે અહીં જો,
 તારા મનતણા વિચાર હું જાણું સહી જો. મારગ.
 આડું અવળું હેરો છો તે હું જાણું સહુ જો,
 મેં તો તમસરીખા ઠગણા દીઠા છે ધણું જો. મારગ.
 ચાળા મનના મૂકી હુંથી રહેજો પાંસરા જો,
 મારે પાલવડે ન વળગો પ્રીતમ ! રહો પરા જો. મારગ.
 આધા રહો, અડશો મા, ગિરધારી ! ઘેલા મા થશો જો,
 જે કાંઈ ભાળો છો તે અર્થ નહીં સરે કશો જો. મારગ.
 મેં તો સાંભળ્યું હતું જે ડાહ્યા છો ધણું જો,
 તેવું ડહાપણુ મેં તો દીકું આજ તમતાણું જો. મારગ.
 માણુસ હોય તે તો માને જે કરીએ મને જો,
 નિલંજળ હોય તે તો ના કહેતાં આવે કને જો. મારગ.
 નિલંજળ ટેવ તે તો તમમાં દીસે શ્યામળા ! જો,
 ઘણી આવડે છે અળળા ધૂત્યાની કળા જો. મારગ.

આળ પરનારીશું કરશે તે કયમ છાજશે ને ?
 મારો મા કાંકરી મટૂકી મારી લાગશે ને. મારગ.
 ડરાવી ડરશે તમારી તે કે બીજી હશે ને,
 ચાળા હુંથી કાંધે નેવાસરીખું થશે ને. મારગ.
 લાડકવાયા હશે તો તમારા નંદને ને,
 અહીં કે સાંખશે નહીં તમારા ફંદને ને. મારગ.
 દાણ મહીનું મહીમંડળમાં હોયે નહીં ને,
 એ તો રીત અમે આજ નવાઈની લહી ને. મારગ.
 પ્રીતડીની રીતે કહો તો પાઉં મહી ને,
 દાણનો કરીને દોકડો આપું નહીં ને. મારગ.
 હજી પ્રીતડીની રીત નથી આવડી ને,
 રહો ગોવાળામાં ચારી જણો ગાવડી ને. મારગ.
 પ્રીતરીત એ તો નિગમ ચારમાં નથી ને,
 વ્હાલા લાગો છો તે માટ કાંઈક કહું કથી ને. મારગ.
 રનેહશાસ્ત્રમાં એક ધ્રુજની સ્ત્રી સુળાણુ છે ને,
 મોટા પંડિતપુરાણી તે અળાણુ છે ને. મારગ.
 આતુર થઈને મારી પાસે બિલા રહો હુરિ ! ને,
 પોથી પ્રેમની તે પટવી શીખવું ખરી ને. મારગ.
 પ્રીત કરવી ત્યારે રીસ તો ન રાખવી ને,
 વેળાએ નોંધએ તે વિધિએ વાણી લાખવી ને. મારગ.
 વદી વાણીનો નિભાવ કરી જે શકે ને,
 વિકટ દુધંટ પ્રેમપંથ વિષે તે ટકે ને. મારગ.
 સદા સર્વદા સતેજ રહેવું શ્યામળા ! ને,
 સુરતસંગ્રામ જીતવાની આરત એ કળા ને. મારગ.
 પ્રગટ પ્રીતડી ન કરીએ આ સંસારમાં ને,
 વાત કરવી તે તો આંખના અણસારમાં ને. મારગ.
 નેહ નેણના કટાક્ષમાં જણાવીએ ને,
 દુરિજન દેખતાં વ્હાલાને ન બોલાવીએ ને. મારગ.

ઝોછા માણસ સાથે સંદેશો ન કહાવીએ જો,
 વાંકું ખોલે તેથી વઢતાં નવ ફાવીએ જો. મારગ.
 સામું જોતાં સ્નેહ પરખી લીજો નેણમાં જો,
 વાત અંતરની તે સમજી લીજો વેણમાં જો. મારગ.
 પ્રથમ પહેલો તો સ્વભાવ તેનો પરખીએ જો,
 તે પ્રમાણે વચનરૂપી જળ વરખીએ જો. મારગ.
 જેથું કામ તેની મરજી માફક ચાલીએ જો,
 એ રીતે તો પક્ષી ગગનતણાં ઝાલીએ જો. મારગ.
 ‘હા જી, હા જી’ સરખી મોહની એકા નહીં જો,
 અમૃતશર્કરારસ રસના મધ્ય છે સહી જો. મારગ.
 પ્રીતડીનું કામ રીઝવ્યે થકી થશે જો,
 ખીજવાથી તો સમૂળગું બાગી જશે જો. મારગ.
 પાકી પ્રીત બાઝ્યા વિના ન રીસાવીએ જો,
 દોષ દેખીએ પણ મુખે નહીં લાવીએ જો. મારગ.
 જેમતેમ કહ્યું કોનું હૃદયે ન આણીએ જો,
 દુષ્ટે દીકું તે પણ વિચારી પ્રમાણીએ જો. મારગ.
 જે કાર્ધ ખોલે તેનું હાર્દ સમજી લીજીએ જો,
 વિવેક વિચારી ઘટે તે ઉત્તર દીજીએ જો. મારગ.
 ઝોછા વચને તે કદાપિ નવ ખોલીએ જો,
 છિદ્ર કો સમાનું તે સમે ના ખોલીએ જો. મારગ.
 વિના વિચારે એક ડગલું તો ના દીજીએ જો,
 સમો પડ્યે કાચું હૃદયે નવ કીજીએ જો. મારગ.
 વિના વિચારે જો સુહૃદ સંગે વહે જો,
 નિશ્ચયે તેને પાછળથી પરતાવું પડે જો. મારગ.
 સ્નેહીઅંગે ઝાઝું ખેંચી નવ ઝાલીએ જો,
 સમો હોય તે વિધિએ માફક ચાલીએ જો. મારગ.
 કુટિલ આગળ આપ આતુરતા ન દાખીએ જો,
 સામું હોય તેવી રીતે રીત રાખીએ જો. મારગ.
 મોઢે મીઠું ખોલે તેથી નવ રીઝીએ જો,
 સાચા સ્નેહ વિના મનકું ના દીજીએ જો. મારગ.

લોભે લલચાર્થએ નહીં નાહાખારી રાખીએ જો,
 પાકા પ્રેમીને તો પ્રાણ માગ્યો આપીએ જો. મારગ.
 કપટી હોય તેથી સાચું નવ લાખીએ જો,
 જૂઠા સંગે કારાં વચન આલાપીએ જો. મારગ.
 જૂઠાસાચાની પરીક્ષા પ્રથમ કીજીએ જો,
 સાચું નીવડ્યા પછી દગો નહીં દીજીએ જો. મારગ.
 સ્નેહી સંગે આઝી મોટાઈ નવ રાખીએ જો,
 છોટું હોય તો પણ સમોવડતા દાખીએ જો. મારગ.
 સમા પ્રમાણે વિવેકમાં ન ચૂકીએ જો,
 ટેક પોતાની તે અંતરથી ન મૂકીએ જો. મારગ.
 સાત ગળણે ગળ્યા પછી બોલ બોલીએ જો,
 બોલ બોલ્યા પછી દુઃખ થયે ન ડોલીએ જો. મારગ.
 વખત વીત્યા પછી વેચાતી મજે નહીં જો,
 પય ન થાય કદાપિ જે થઈ ગયું મહી જો. મારગ.
 પ્રીત કાઈથકી કદાપિ નવ જોડીએ જો,
 બની ભવિષ્યથી તો પ્રાણ ગયે ન તોડીએ જો. મારગ.
 રસ પ્રેમનો તે શીષ સાટે માણવો જો,
 ગરજ રાખે તેનો દોષ નવ આણવો જો. મારગ.
 સાવધાન પ્રીત પાળજો કહું કથી જો,
 મનમોતી ને કાચ સંઘાતાં નથી જો. મારગ.
 પારાસરખો પ્રેમ જુગતે આલવો જો,
 વીખરતાં ન લાગે વાર ચેતી ચાલવો જો. મારગ.
 પ્રીતરીત છે એ લાગે તો લેખું નહીં જો,
 તૂટે પળમાં પછી સાંધ્યું દીસે નહીં કહીં જો. મારગ.
 કાળી કર્તુરી પણ ગુણ અહીંએ સદા જો,
 રાતાં ઈદ્રિવરણાંથી ન મોહીએ કદા જો. મારગ.
 સત્ય, સ્નેહ, સેવા, દક્ષતા ને સતોષ છે જો,
 —વશીકરણવિદ્યાતણા એ કાશ છે જો. મારગ.
 બોલતામાં મૂલ્ય મનુષ્યતાણું કીજીએ જો,
 મુખે કહીએ નહીં ચિત્તમાં ચેતી લીજીએ જો. મારગ.

બુદ્ધિ પ્રમાણે વચન સૌ પડે બકી જો,
 દુઃખ માનીએ ન, બીજું લાવે ક્યાં થકી જો? મારગ.
 પ્રીતડી ન પાકે અતિ ઉતાવળપણે જો,
 ધીરજ રાખીએ તો કારણ સૌ આવી બણે જો. મારગ.
 વિવેકવંતને તો દૂધદોંણી—ખે રહે જો,
 ગોળ ચોરી ખાઇએ પોતાનો, પર શું લહે જો? મારગ.
 સમો સમજી ચપલ થઇને ચોદિશા ફરે જો,
 દુરિજન લોક ઠગારા તેને શું કરે જો? મારગ.
 ચતુર આગળ દુષ્ટ ચુગલનું ચાલે નહીં જો,
 પવન સહુને ડોલાવે, ગિરિ હાલે નહીં જો. મારગ.
 ડાહ્યા હોય તેનું એટલું ડાહ્યાપણું જો,
 લક્ષણવંત લહે થોડામાં કહ્યું ધણું જો. મારગ.
 મારા સમ, જો મુજ વચનથી રીસાવતા જો,
 દાણું એક નહીં ચાલે, ધણું છો ભાવતા જો. મારગ.
 દંધીના દાણમાં વેચાણ હું છું તમતણી જો,
 હું તો જાણું છું જગજીવન! માથાના મણિ જો. મારગ.
 અબળા આતુર વચન મુખેથી નવ કાઢીએ જો,
 હેડું દેખાડાતું હોય તો દેખાડીએ જો. મારગ.
 આસંગા વિના કે આવડું ખોલે નહીં જો,
 આસંગો તો પ્રીત વિના ન હોયે કહીં જો. મારગ.
 પ્રીત બાંધી અતિશે જ લુપ્ત થઈ રહે જો,
 દયાપ્રીતમજીશું દાણચાતુરી કહી જો. મારગ.



૪૭

કૃષ્ણનો ઉત્તર

સાંભળ વચન મારું કૃષ્ણ કહે, “કામની! જો,
 તેં પણ ભ્રમિત કયું” મન મારું ભામની! જો. સાંભળ.
 શેષશંકરજીવાને વશ નવ થયો જો,
 તે હું તારા પ્રેમથકી મો’વાઈ ગયો જો. સાંભળ.

બધી વિશ્વને નમાવે છે તું માહરી જો,
 મને પીડે પ્રીતરૂપી માયા તાહરી જો. સાંભળ.
 તારા સ્નેહ આગળ તું મારો દેખે નહીં જો,
 જેમ શરો સામા શરાને લેખે નહીં જો. સાંભળ.
 મને રાતદિવસ તું પણ વીસરતી નથી જો,
 હેત હૈયાનું કહેની, કહેવાય કેમ કથી જો? સાંભળ.
 સેજ નિદ્રા ન આવે, ભોજન નથી ભાવતું જો,
 દુઃખ કાણુ આગે પ્રેમનું કરું છતું જો. સાંભળ.
 માતા જસોદા કહે, ‘તું જમતો નથી જો,
 બાપ! શું છે દુઃખ તને? મને કહે કથી જો.’ સાંભળ.
 —એમ સૂણીને હું નીચું જોઈને રહું જો,
 મુજ માત આગે હેતહાદં કેમ કહું જો? સાંભળ.
 મને પૂણું પ્યારી લાગે છે તું પ્રેમદા જો,
 જરા જુદાઈ ન જાણુ, તારો છું સદા જો. સાંભળ.
 ‘હું’ ને ‘તું’ તે એકરૂપ નિશ્ચય જાણુજો જો,
 દેહ બે ને એક પ્રાણુ છે પ્રમાણુજો જો.” સાંભળ.
 —એવાં વચન સૂણી જ્ઞાલનાં ગોપી હસી જો,
 દયાના પ્રીતમની પ્રીત સાચી મન વસી જો. સાંભળ.



૪૮

ગોપીનો ઉત્તર

“સૂણો શામળા! હું તમ માટે ઘેલી થઈ જો,
 માણસકેરી ઓળમાંથી ટળી ગઈ જો. સૂણો.
 મનવિચારમાં ફટકારી થઈને ફરું જો,
 બોલુંચાલું તેમાં કાંઈ ન મળે પાધરું જો. સૂણો.
 સાસરેથી પિયર, પિયરથી જાઉં સાસરે જો,
 ચેટક વળગ્યું હોય ત્યમ ચિત્ત ક્યાંહીં નવ દૂરે જો. સૂણો.
 એવી થઈ છું પણ તમારા લેખામાં નથી જો,
 એક ઓળખે ન, એક તો મરે મથી જો. સૂણો.”

આવા નમેરા થતાં શું નથી લાજતા ને ?
 ચડયું બહુ ગુમાન ! આગળ આવા ન હતા ને. સૂણો.
 નંદજસોદાને પખે તો નથી ગયા ને,
 કાણુ જાણે, એવા કાણુસરખા થયા ને ? સૂણો.
 આગળ કહેતા'તા જે 'તું તો મારો પ્રાણ છે ને,'
 કહાન ! વિચારોને મોક્ષનાર કાણુ છે ને ? સૂણો.
 હું તો જાણું છું ગિરધારી ! ગરજ છો ધણા ને,
 સ્વાર્થ સાધતાં તો રાખતા નથી મણા ને. સૂણો.
 પારકી શી પીડા અર્થ આપણો સર્વો ને ?
 વીતી વેદના ને વેદને પરો કર્યો ને. સૂણો.
 વિધાતામાં પણ વિવેક કશો નહીં ઠર્યો ને,
 આપી રૂપગુણભંડાર આવો ઠગ કર્યો ને ! સૂણો.
 પરમેશ્વરથકી કાંઈકે બીને ચાલીએ ને,
 મોટા થઈને આવડી તે કયમ ઝાલીએ ને ? સૂણો.
 હું રીસાવું છું, પણ મન નથી રીસાવતું ને,
 માટે તમ સાથે વહતાં તે નથી ફાવતું ને. સૂણો.
 હોય મારવી તો મુને મારો હાથથી ને,
 ત્રેહઅમ્મિએ બાળો તે ઘટતું નથી ને." સૂણો.
 —રસિક વચન સૂણી મદનમોહનજી હસ્યા ને,
 અબળા આતુર દેખી હૃદે ભીડવા ધસ્યા ને. સૂણો.
 આવ્યું સુખ, પહેલું દુઃખ તે ટળી ગયું ને,
 એવાં વચન સૂણી ગોપીમન મળી ગયું ને. સૂણો.
 ઇચ્છા—એથી અધીક સુખ મળ્યું, પાચે નમી ને,
 દયાના સ્વામી પરસન થયા ! હવે શી કમી ને ? સૂણો.



૪૯

રૂપાળી રાધે !

રાધે ! રૂપાળી રસીલી તારી આંખડી ને;
 નેડી કૃષ્ણસમાન છબી ફાંકડી ને ! રાધે ! રૂપાળી.

ઉપમાએ અધિક નહિ તુંથી મૃગલોચની જો,
 વિના અંજન મનરંજન ભવમોચની જો. રાધે ! રૂપાળી.
 તારું ચંદ્રવદન કહેતાં લાગું તારુણી ! જો,
 એક તો કલંકી વિષભિંદુ વારુણી જો. રાધે ! રૂપાળી.
 વેણુ વાસુકી, જડિતરત્નરાખડી જો;
 તને જોતાં બીજું જોવાની થાય આખડી જો. રાધે ! રૂપાળી.
 રતિ રૂપતણા ગવં મૂકીને ખસી જો;
 રસિકરાયના હૃદેમાં તું સદા વસી જો. રાધે ! રૂપાળી.
 મદનમોહનતું મન હર તું મનમોહની ! જો;
 નથી વિરચિએ રચી તુજ છબી સોહની જો. રાધે ! રૂપાળી.
 સકળ ભૂપમાં જોતાં તું લાખ્યો શ્રીહરિ જો;
 ઉમા, રમા ને સાવિત્રી શ્રીપુરંદરી જો. રાધે ! રૂપાળી.
 તારી ઉપમાસરખું બીજું કાઈ નથી જો;
 થાક્યા ઉત્તમ કવિ વેદરમૃતિને મથી જો. રાધે ! રૂપાળી.
 રસિકરૂપ જુગલ ! વસો હૃદેમાં ઠરી જો;
 દાસદયાને સુખદાતા એક તું હરિ ! જો. રાધે ! રૂપાળી.

★

૫૦

ઓરો આવને

“ ઓરો આવને સલૂણા હરિ ! શ્યામળા જો,
 શીખ્યો આવડી ક્યાં સ્નેહશાસ્ત્રની કળા જો ? ઓરો.
 મંત્ર મોહનીના રાખ્યા છાના નેણમાં જો,
 વશીકરણવિદ્યા વસાવી છે વેણમાં જો. ઓરો.
 ભૂરકી નાંખવાની વિધિ ભૂકુટીમાં ભરી જો,
 તારી કટાક્ષકટારી પડે છે સોંસરી જો ! ઓરો.
 મંદ હસવું તારું કામણદૂમણનું ભયું જો,
 ચેટકવાળી તારી ચાલે મારું મન હયું જો. ઓરો.
 જુલમી જાદુવાળું રૂપ રસિક તાહરું જો,
 નિરખે શીતળ થાય અંગોઅંગ માહરું જો. ઓરો.

મારો પ્રાણુ તુંમાં પ્રોવાયો નિશદ્દિન રહે જો,
 મારા કાળજડાનું દર્દ તું કાંઈ નવ લહે જો. ઓરો.
 મારા સમ જો તુને દેખું ત્યારે જીવતી જો,
 તારે વિન્નેગે લાન ના મુને રહે રતિ જો. ઓરો.
 એથી અધીક તુંને હવે તે હું શું કહું જો ?
 મારું ચાલે તો હું મંદિરમાં રાખી રહું જો. ઓરો.
 અબળા આતુર બોલે રાખી રસરીતને જો,
 ચતુર હોય તે તો પળમાં પરખે પ્રીતને જો. ઓરો.
 પ્રીત વાધે ત્યારે પલટે લોક પાઘડી જો,
 તું કહે તો પ્રાણુ પલટીએ ખે આપણુ આ ઘડી જો. ઓરો.
 આપણુ સમાણું તે સંદેહ ના'વે કાઢને જો,
 ચાલતા લગી તો ડગલું ભરીએ જોઈને જો. ઓરો.
 તું થા મારો પ્રીતમ, હું થઈ તાહરી જો,
 બહાલા ! વાત એ થવા ન દેશો જાહરી જો. ઓરો.
 અભિલાષ એવો ભપનો છે મુજને જો,
 નવલ જોખન આ લે અરધ્યું મેં તો તુજને જો.” ઓરો.
 —રસિક વચન સૂણી પ્રગટયો પ્રેમ નાથમાં જો,
 નેત્ર નયવી હસી તાળી દીધી હાથમાં જો. ઓરો.
 “હું પણ તું માટે તલખું છું સદા સુદરી ! જો,
 તું તો પ્રાણુપ્યારી, ચિંતા મારી તેં હરી જો.” ઓરો.
 પરસ્પર બંને આતુર મળ્યાં હરખ્યાં ઘણું જો,
 જુગલરૂપનાં લે દાસદયો ભામણું જો. ઓરો.



૫૧

સાચું માનજો

સાચું માનજો રૂપાળીશી રાધિકા ! જો,
 સકળ સદ્ગુણનું ધામ ! રહિત આધિકા જો. સાચું.

તારા કથા પછી કહું છું મનની વાતડી જો,
 મારે ઠરવાનો એક ઠામ તારી જાતડી જો. સાચું.
 મારી રસના રાધારટણ મૂકતી નથી જો,
 તારે રૂપે મારું મનકું લીધું છે મથી જો. સાચું.
 તારું સર્વ મીઠું લાગે મને માનની ! જો,
 જગજીવનનું જીવન સુતા ધૃષ્ટભાનની જો. સાચું.
 પીત વરણ તારો માટે પીતાંબર ધરું જો,
 શ્યામ તે માટે તુજ અંજનનું ચિંતન કરું જો. સાચું.
 કમળ ધારું તારું મુખકું થવા ધ્યાનને જો,
 રાખું વાંસળી તારા કરવા ગુણગાનને જો. સાચું.
 નેત્ર સમઝે તુંને નિરખવાના સુખને જો,
 પણ મુખ નેનને ન, નેન નથી મુખને જો. સાચું.
 મકરકુંડળ ચપળ કાંધએક તારાં નેત્રશાં જો,
 શંખચક્રગદાકંજ કંકણ કર જસાં જો. સાચું.
 ‘કેવી વ્હાલી છે તું !’ કહેતાં આવડતું નથી જો,
 વાણી કાળજડાને હોય તો તે કહે કથી જો. સાચું.
 સર્વ વસ્તુ ધન્ય પ્રાણપ્રિયા ! માહરી જો,
 એ જ ઈચ્છા મુને હેલ કરું તાહરી જો. સાચું.
 એવો દુર્લભ છું મળતો નથી કાઢને જો,
 તે હું છું તારે આધીન જીવું જોઈને જો. સાચું.
 મદનમનોહર હું, મુજ ચિત્ત તું ચોર છે જો,
 લોચન તારા વદનચંદ્રનાં ચક્રાર છે જો. સાચું.
 ‘તું તે હું’ ને ‘હું તે તું,’ -એમાં સંદેહ નહીં જો,
 અગ્નિવ્યાળા બે જોમ એક વસ્તુતા સહી જો. સાચું.
 તારોમારો બે મળીને એક પ્રાણ છે જો,
 જૂઠું કહેતો નથી વેદમાં પ્રમાણ છે જો. સાચું.
 ભૂષણ જગતનું હું, મારો તું શણગાર છે જો,
 આપણુ બેનો દાસદયાને આધાર છે જો. સાચું.



હડીલીની હઠ

હલિતા કહે, “સૂણો સ્વામી રે! હડીલી હઠ ના તજે, હું હારી!
 કહ્યું એ તો કોઈનું ન માને રે, આપ મનાવો પોતાની પ્યારી. હલિતા.
 સામદામવિધિભેદ બહુલા! મેં વિવિધ પ્રકારના કીધા રે;
 એકે વિધિ મારી નવ ચાલી ત્યારે પગ પાછા મેં દીધા. હલિતા.
 હું પાય પડી તૃણ દંત ધરીને, ‘હુરિ હાર્યા,’ કહ્યું મેં જ્યારે રે,
 વાંકું વદન કરી વામાએ વચન કહ્યું એક ત્યારે.” હલિતા.
 “ચંદ્રમુખી મુને શીદ કહી? કેમ ચંદ્રસમોવડ જાણી રે?
 જો જાણી તો શીદ જૂરો છો? ચંદ્રથી લો સુખ માણી.” હલિતા.
 “કહેતામાં કારણ મેં જાણ્યું, માનતો મર્મ જ એહ રે;
 ચતુરશિરોમણિ! એની ઉપર કરીએ ઘટે કંઈ જોહ. હલિતા.
 કહ્યું કોઈનું એ નહીં માને હાવાં કોટિ પ્રકારે રે;
 દયાના પ્રીતમ! મને એમ સૂઝે છે—થાશે કારજ આપ પધાર્યે.” હલિતા.



પ્યારીને મનાવા

પ્યારીને મનાવાને કારણ રે મોહને મનમાં મત્ય વિચારી.
 પ્રભુજી પોતે પધાર્યા રે સુંદર રૂપ સુંદરીનું ધારી. પ્યારીને.
 નવસમ વરસનાં નૌતમજેબન સ્વરૂપતણો ભંડાર રે;
 અંગઅંગ પ્રતિ અમિત માધુરી, શું વર્ણું શણગાર? પ્યારીને.
 પીળી પટોળી પહેરી પ્રેમદા, માંહ કંચુકી કાળી રે;
 મુનિજનને મન મોહ ઉપજાવે એવી આંજ આંખ અણિયાળી. પ્યારીને.
 નખશિખ શોભા ક્યાંલગી વર્ણું? આભરણનો અહીં અંત રે;
 અનુપમની ઉપમા શી આપું? પાર ન પામે અનંત. પ્યારીને.
 એવે અદ્ભુત વેશે રામા રાધા સમીપે આવ્યાં રે;
 ચક્રિત થઈ શ્રુજીભાનનંદિની ભાવ સહિત બોલાવ્યાં. પ્યારીને.

“ક્યાં રહો છો ? સખી ! ક્યાં જવું છે ? શું છે તમારું નામ રે ?
 ભૂલ્યાંસરીખાં શું શોધો છો ? કહો, કાનું છે કામ ?” પ્યારીને.
 “શ્યામળી સખી ! છે નામ અમારું, વસિયે અમે નંદગામ રે;
 જોવાને અથે જશું અમો નટવર સુન્દરશ્યામ.” પ્યારીને.
 કામની કહે, ‘કાંઈ કપટે હું ખાળું નહીં તો એ નિશ્ચયે જશે રે;
 મુજ કરતાં રૂપે છે રૂડી, દેખતાં લાલ લોભાશે.’ પ્યારીને.
 શ્યામા કહે, ‘સખી ! એ કારજ તમો ભૂલે કદાપિ ન કરશો રે;
 મળતાં મોહન ભૂરકી નાંખશે તે પૂઠેપૂઠે ફરશો રે. પ્યારીને.
 આપણુ સાચો સ્નેહ કીજિયે, લીજિયે પરસ્પર કાલ રે.
 તમો કહો તે અમો કરું, તમો પાળો અમારો બોલ.’ પ્યારીને.
 ફરી બોલ્યાના સમ ખાધા ને વચન પરસ્પર લીધું રે;
 પોતપોતાનાં મનમાં ફૂલે જે ‘ચતુરપાણું મેં કીધું !’ પ્યારીને.
 રાધા કહે, ‘સખી ! માયું—તમો શ્યામ સમીપે ન જશે રે;’
 સખી કહે, ‘હું પણ એ માયું—તમો તે ઉપર મા રીસાશે.’ પ્યારીને.
 ફરી બોલ્યાના સમ ખાધા ને પાલ્યાં વચન થઈ રાજ રે;
 વળતી વહાલે નિજ રૂપ પ્રકાશ્યું ! જેતાં જુવતી લાજ ! પ્યારીને.
 પ્રભુએ પ્રેમદા પ્રસન્ન કરીને પ્રેમે આલિંગન દીધું રે;
 વિયોગતાપ ટાળ્યા, અધરામૃત બન્ને પરસ્પર પીધું. પ્યારીને.
 છૂટ્યું માન, એકરસ થઈ પોઢ્યાં, આનંદ ઊર ન સમાય રે !
 એ દંપતીની દાસી થાવાને દાસદયો ગુણ ગાય. પ્યારીને.

★

૫૪

વાંકું મા જોશો !

વાંકું મા જોશો વરણાગિયા ! જેતાં કાળજડામાં કાંઈકાંઈ થાય છે !

હો જી રે ! વાંકું.

અણિયાળી આંખે વહાલમ ! પ્રાણ મારા પ્રોયા છે;

મોહન મુખકું જોઈ મન મારું મોહાય છે, હો જી રે ! વાંકું.

મંદમીડી હસણી તે તો મોહનીનો ફંદ છે;

તેમાં પડ્યા પછી ફેણે નીકળાય છે ? હો જી રે ! વાંકું.

નખશિખ રૂપ રસિક, મધુર, મનોહર;
 ન્યાં જોઉં ત્યાં આંખ ઠરી જાય છે! હો જી રે! વાંકું.
 નાસિકાનું મોતી ઝૂમી રહ્યું છે અધર પર;
 તેમ મન મારું હાં રે જોલા ખાય છે! હો જી રે! વાંકું.
 અબળાજન મોહાય તેમાં કૈતક કહેવાય નહીં;
 મોટા કામજોવા ફૂટડા જહવાય છે! હો જી રે! વાંકું.
 આતુરતા આગે અંતર દોષ દર્દ છે;
 તે પર આધીન થકી સહેવાય છે, હો જી રે! વાંકું.
 નટવર નાગર રસિક મુગટમણિ;
 જગમોહન રૂપ શાસ્ત્ર ગાય છે, હો જી રે! વાંકું.
 દયાના પ્રીતમની મીડી મોરલી મૂણી જોણે
 તે તો વણમૂલે સર્વ વેચાય છે! હો જી રે! વાંકું.



૫૫

વશકરણી વાંસળી

વશકરણી છે તારી વાંસળી, જોતાં વશ કરી છે વ્રજનારને,
 હો જી રે! વશકરણી.

સ્વર મૂણીને હું તો શુદ્ધબુદ્ધ વીસરી,
 દરદમાં ગરદ ગર્દ છે મળી, હો જી રે! વશકરણી.
 સુધાથકી રે સ્વાદ એમાં છે ધણો,
 મુને સાકર કરતાં લાગે છે ધણી ગળી, હો જી રે! વશકરણી.
 ચટકા લાગ્યો રે ઝેરી ડંખથી ના જીતરે,
 ઝેરી ઝાઝી છે તે કરતાં વળી, હો જી રે! વશકરણી.
 ધરકેરાં કામકાજ કાંઈ નવ સૂઝે,
 હવે લોક કહે, એ તો ચિત્તથકી ચળી, હો જી રે! વશકરણી.
 દાસદયાનો પ્રીતમ પ્રેમનો પયોધિ મળ્યો,
 પ્રીતલડી પૂર્વતણી એ ફળી, હો જી રે! વશકરણી.



નંદકુંવરનું સર્વસ્વ

નંદકુંવરજીનું પ્રાણજીવનધન રાધા રંગીલી મૃગયાનેણી રે લોલ !
 અખિલાનંદદાયક અલખેલો છેલો, તું તો તેને સુખદેણી રે લોલ ! નંદકુંવરજીનું.
 કીરતીકુમારી ! બૃષ્ણભાનદુલારી, પ્યારી શેષમહેશની માતા રે લોલ !
 તે ગિરધર તારા ચરણ સેવે છે, જેના સેવે ચરણ શિવધાતારે લોલ. નંદકુંવરજીનું.
 શ્રીમહાલક્ષ્મીજીની અંશવિભૂતિ, જગસુંદરી શિવાદિક નારી રે લોલ;
 ક્યાં લગી વર્ણું રૂપ રૂપાણી રાધા ? કમળા તે કળા તારી રે લોલ ! નંદકુંવરજીનું.
 વેદસરીખા જેતો ભેદ ન જાણે, મોટા મુનિવર વાંછે પદરેણું રે લોલ !
 તેણે તુંને કરી હાર હૈયાનો, મણિમુકુટ લોચનનું ધરેણું રે લોલ. નંદકુંવરજીનું.
 ચક્રારચંદ્ર ફણીમણિ, જખજલ, ઉપમા શું દઉં ? પડ્યું કાચું રે લોલ;
 પાસે ખેડી છે પિયુ પ્રતીત ન માને, જાણે સ્વપ્ન હશે કે આ તે સાચું રે લોલ !
 નંદકુંવરજીનું.

જેવી પ્રીતમજીને પ્યારી પ્રિયાજી, તેવા પ્રીતમજી છે તુંને પ્યારા રે લોલ !
 અઢેકનાં છો તમો પ્રાણ પરસ્પર, નેનણીલીના તારા રે લોલ ! નંદકુંવરજીનું.
 અમૃતથી અધિકી રાસકીડા સદા વૃંદાવનમાં કરિયે રે લોલ !
 ભામણાં લઈ લિલિતાદિક કહે છે, અમો રસ હૃદયામાં ભરિયે રે લોલ ! નંદકુંવરજીનું.
 અખંડ અવિચળ રાજો આ જોડી ! અમો જીવિયે જોઈ નિશદહાડો રે લોલ !
 નિજખળથી નિજ જાણી દયાને આપો પ્રેમ જુગલપદ ધાડો રે લોલ !
 નંદકુંવરજીનું.



મ્હોલે પધારો

મ્હોલે પધારો મારા રાજ ! માણીગર ! મ્હોલે પધારો;
 વ્હાલ વધારો વ્રજરાજ ! માણીગર ! મ્હોલે પધારો.
 કરી રાખી છે એકડી, ધણા દિવસની ગોઠ;
 રાજ મળે તો કીજીએ, આવી રહી છે મારે ઝોઠ. માણીગર !

હું પણ દાસી રાવરી, બાંધ્ય ગ્રહાની લાજ;
 જોખન હેરે જાય છે, માણોને મારા રાજ! માણીગર!
 હુંસરખી બહુ આપને, મારે તો એક આપ;
 રહેવાતું નથી રાજ વણ, કોને કહું પરિતાપ? માણીગર!
 સેજ સમારી ફલડે, આનંદ ઊર ન માય;
 પ્રાણજીવન! ત્યાં પોઢશો, હું તો તળાંસીશ પાય. માણીગર!
 પ્રીતમ! દાસદયાતણા શ્રીવજ્રરાજકુમાર!
 ઘણા દિવસની હોંસ છે, પૂરો પ્રાણઆધાર! માણીગર!

★

૫૮

અગમ પ્રેમપંથ

સૂણો ઓધવજી! પ્રેમતણો પંથ અગમ તમો શું જાણો?
 સ્નેહસાગરનું નથી પીધું પય ત્યાં લગી જોગ વખાણો.
 જુઓ પ્રતિપદ યશ જોનો મીઠો, તે પુરુષ અમે માણ્યો ને દીકો;
 ક્યાં યોગ ઠરે તે ઊર ખેડો? સૂણો ઓધવજી!
 બીજ વાળ્યું સ્નેહનું સુખ છે જાણી, જોયું આનંદવૃક્ષ સિંચ્યે વેહપાણી;
 ફળ્યું ત્યારે લણ્યું કુળ્લારાણી! સૂણો ઓધવજી!
 ત્રીજ ગત્ય મારી તનથી એવી, એ કપટી કંથે કાપી જેવી;
 મળી કિંકરી કંસતણી તેવી. સૂણો ઓધવજી!
 ચતુર્થી ચતુર હું એને લહેતી, નામ સુધડ જેહ સર્વે કંહેતી;
 પ્રભુ તે ચતુરાઈ મેલી વહેતી. સૂણો ઓધવજી!
 પંચ મિથ્યા નવ કહે આજ લહ્યું, પ્રીત ના કરિયે ક્યહું સર્વે કહ્યું;
 અમો ના માન્યું તે દુઃખ સહ્યું. સૂણો ઓધવજી!
 ષષ્ઠી સહુને સુખમાં સોવું, અમારે ભાગ્યે આવ્યું રોવું;
 શોક્યને વાટે પતિસુખ હોવું. સૂણો ઓધવજી!
 સપ્ત મિથ્યા હરિના આજ લહું, તમને તજી ક્યહું નહિ જઈએ કહ્યું;
 એમનું કહ્યું એમની પાસ રહ્યું. સૂણો ઓધવજી!

અજ મિલાપ હાવાં નથી થાવો, દાસીના સંગીથી શો દાવો ?
 ભહું અમને દુઃખ ! એને લાવો ! સૂણો ઓધવજી !
 નોમે તે તેહ નથી એને, અમો રનેહવાળાં પડ્યાં વશ વેહને;
 નહિ જાણિયે વિયોગ પીડે શેને ! સૂણો ઓધવજી !
 દસમી અમો જાણી સરસ સાધી, તેનું કળ આ વેહની પીડ લાધી;
 તેની જાણે નિશદિન દેહ દાધી. સૂણો ઓધવજી !
 એકાદશી શ્રીકૃષ્ણ અમો સેવું, અન્ય કાથકી નથી લેવુંદેવું;
 અમને નિશ્ચે સૂઝે એવું. સૂણો ઓધવજી !
 દ્વાદશે માસ સુખ દીધું શ્રીજી, તેમાં શરદઋતુની ગત બીજી;
 રતિરસમાં ભીંજવીને ભીંજી. સૂણો ઓધવજી !
 તેરશ હાવાં અમો ક્યાં મળિયે ? ક્ષણુંક્ષણું સુખ સાંભરે ને બળિયે;
 ખાધી સાકર, લૂણ કહો કયમ ગળિયે ? સૂણો ઓધવજી !
 ચૌદશ જેનું જ્યાં ચિત્ત ભમે, તે યોગ સાધ્યે તે શાનું શમે ?
 અમારું મન સદા શ્રીહરિમાં રમે. સૂણો ઓધવજી !
 પુણ્યે મેં કીધું પણ નહિ પૂરું, મળ્યું રત્ન અમૂલ્ય ગયું દૂરું;
 પહેલું સુખ પામી હાવાં ઝૂરું. સૂણો ઓધવજી !
 એમાં સર્વે તિથિ સોળે આવી, વેહે વિયોગરસ ભરી નિત્ય ગાવી;
 તેથી દયાનો પ્રીતમ વસે ઊર આવી. સૂણો ઓધવજી !

★

૫૯

મધુપદૂત

પડવે પ્રાણજીવન પાપે કે ધીરજ નવ રહે રાખે;
 અનુભવી લહે ન બણે ભાખ્યે, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.
 બીજે સહુ પ્રીજની બાળી તલખે ત્રિભંગલલિતે ટાળી;
 પ્રીત કરી દીધી પાળી, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.
 ત્રીજે તાપ ધણો તનમાં, વેહજવાળા પ્રગટી મનમાં;
 કળ ન પડે રજનીદનમાં, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.
 ચોથે ચિત્ત ભૂધરમાંહી ભમે, અન્યનું બોલ્યું પણ ન ગમે;
 એ દુઃખ ઓસડથી ન શમે, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.

પંચમી પેર ન સૂઝે કશી, ઝેરી તે નટવરનાગે ડસી;
 લહેર મદન રોમરોમ વસી, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.
 છટ્ટે છળ છબીલે કીધો, મતલબ સાધી દગો દીધો;
 પારધીની પેરે પ્રાણ લીધો, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.
 સાતમે શોક્યલડી સંગે નિત્યે રમે રસિયો રંગે;
 તે અમ્મિ લાગે અંગે, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.
 અષ્ટમી અંતર દુઃખ સાલે, કોનું ધન, કોઈ સુખ મહાલે;
 રહિયે બળી ! કોઈ નવ ચાલે, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.
 નોમે નંદકુંવર ના'વ્યા, જોગના સંદેશા કહાવ્યા;
 ભોગ તો કુખજને ભાવ્યા, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.
 દશમે દાવાનળ પ્રગટયો, વાયદાકરો દિન વટયો;
 ના આવ્યો, એ લાલ લટયો, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.
 એકાદશી એક દિન હતી પાસે હતા બ્યારે પ્રાણપતિ;
 ક્યમ પ્રગટ કરું ગૂઢ ગતિ ? મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.
 દ્વાદશ સૂરજતણા તડકો તે વેહતાપતણા કડકો;
 તેથી અધિક મુજ બિર ભડકો, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.
 તેરશ રીત ક્યહાં હાવાં કુંજ સંકેત કરી જાવાં ?
 ક્યાં તે અધરામૃત પાવાં ? મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.
 ચૌદશ સુખ નો'તું લેખું, તે તે દિશા દુઃખકું દેખું;
 કારણ ? એ પિયુ નવ પેખું, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.
 શરદપૂનમ આવી સુખરાશિ, બહેલા આવોની ઘેર પ્રજવાસી !
 રાસ રમો સંગ લઈ દાસી, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.
 એ પંદર તિથિ તે વરણી પ્રીતિ, સ્નેહસંદેશાની રીતે;
 દાસદયે ગાઈ તે ગીતે, મધુપ ! શ્રીમાધવને કહેજો.

★

૬૦

રાધાવિરહ

કારતકમાસે મૂકી ગયા કંથ રે સખી ! મુને,
 હું તો જોઈ છુ પિયુજનો પંથ રે પળેપળે,

ત્રેહ વાધે ગાતાં ગુણગ્રંથ રે રાધા કહે,
 સહિયર ! મારી રે, બહુલમજી ધેર ના આવ્યા જી. સખી !
 માગસરમાસે મંદિર ખાવા ધાય રે સખી ! મુને,
 મુને ક્યહું યે કશું ન સોહાય રે બહાલા વિના,
 મારે પલક કલ્પસમ થાય રે, કોને કહું ? સખી !
 પોપમાસે પિયુજ પરદેશ રે, સખી ! મારા,
 હું તો એકલડી ક્યમ રહેશ રે આ રતમાં ?
 મારું જોખન બાળે વેશ રે ફૂલ્યું જોની. સખી !
 માહે મન મળવા અકળાય રે અલખેલાને,
 ઢાંક્યું ધીખે કાળજ, ના કહેવાય રે દુઃખ કોઈને,
 મારે રાતદિવસ રોતાં જાય રે બહાલા વિના. સખી !
 ફાગણ અખિલગુલાલે રંગરોળી રે કેસર જોડે,
 શામળિયા વિના સૂતી પડી ટોળી રે સાહેલીની,
 મારે હૈયે પ્રગટી છે હોળી રે વેહે અગ્નિની. સખી !
 ચૈત્ર અંદ્રવ્યંદ્રિકા ફૂલી રે વૃંદાવનમાં,
 વેલવૃક્ષલતા રહી ઝૂલી રે જમુનાજીમાં,
 મારે જોવાનું સુખ ગયું ઊલી રે પ્રીતમ પાખે. સખી !
 વૈશાખે ધન સૂનું સૌ લાગે રે બહુલમ વિના,
 મુને વેહનાં બાણુ ઊર વાગે રે, કોને કહું ?
 મારું એ દુઃખ કોઈથી ન ભાગે રે કૃષ્ણ વિના. સખી !
 જ્યેષ્ઠમાસે જવાળા ઘણી લાગી રે કાળજડમાં,
 બહુલાજીએ શોક્ય કરી છે સુભાગી રે સૂણતાં સખી !
 આપણે સર્વ ઠ્યાં નિર્ભાગી રે નટવર વિના. સખી !
 અષાઢમાસે ગગને ધન ગાળે રે સખી ! સૂણો,
 મોહન પાખે મારું મન દાઝે રે, કોને કહું ?
 હું પીડાઉં મ્મલુ નવ લાળે રે વર્ષાઋતુ. સખી !
 શ્રાવણમાસ સરવડે વરસે રે, સખી ! મારું
 મન મળવાને ઘણું તરસે રે મોહનજીને,
 દોદશ ન્યાળું, ક્યહું નવ દરસે રે દામોદરજી. સખી !

ભાદરવે ભલી વીજળી ચળકે રે, સખી ! જોતી,
 શોભા જોતાં આંખે આંસુડાં ઢળકે રે, કાળજ ધીખે,
 જાણે પ્રભુનું પીતાંબર જળકે રે એવું દીસે ! સખી !
 આશ્વિનમાસે તો રમવાને રાસ રે બહાલો આવ્યા,
 બહાલે પૂરી સહુ પ્રેમદાની આશ રે, આનંદ વધ્યો,
 ગુણ ગાય દયો કૃષ્ણનો દાસ રે જોડી કર,
 સહિયર ! મારી રે બહાલમજી ઘેર આવ્યા જી ! સખી !



૬૧

રાસલીલા

વાગે વૃંદાવનમાં વાંસળી રે, ઊભોઊભો વગાડે કહાન;
 નાદે વેધી મુનિવરપાંસળી રે, નવ રહી કોને સાન. વાગે.
 તરુની શાખાઓ ઝૂમી રહી રે ચરણે નમવાને કાજ;
 વેલી વૃક્ષ સાથે ઝૂમી રહી રે, ભાગ્ય અમારાં આજ. વાગે.
 જમનાનીર ચાલે નહીં રે, મૃગને મન મોહ થાય;
 પંખી માળામાં મહાલે નહીં રે, નાદ સૂણી ન રહેવાય ! વાગે.
 વાછરું કાન દહને સાંભળે રે, કરે નહીં પયપાન,
 ગાયો ગાળા તોડી ત્યહાં પળે રે નાદ સૂણવાને કાન. વાગે.
 ફૂલ્યાં કમળ, જળ ટાટડી રે, દીસે ઊદિયો છે ભાણુ !
 શંકર સમાધ મેલી રહ્યા રે, થયું જગતને જાણુ. વાગે.
 કાને પડિયો તે મજની નારને રે બહાલાજનો રે નાદ;
 તારું પદ પામે નિજ ધામને રે, ધાર્ઘ ગયાં સૌ સાદ. વાગે.
 એકે નેપૂર કાને ધાલિયું રે, ચરણે પહેરી છે ઝાલ,
 એકે કંકણ માથે ધાલિયું રે, એવી થઈ છે બેહાલ. વાગે.
 એકે કુમકુમ કાજળ રોળિયું રે, ટપકું કીધું છે ગાલ,
 એકે ખાતું ધાલ્યું અંચળે રે જોવા દીનદયાળ. વાગે.
 એકના કરમાં કોળિયો રે, પીતી ચાલી એક નીર;
 એક છોરું રડતાં મેલી ગર્ધ રે, ચાલી જમનાને તીર. વાગે.

એકના સ્વામીને મન આમજો રે, જાવા દીધી નહીં નાર;
 કર જોડી કહે છે કામની રે, ‘મને જાવા દો નિરધાર.’ વાગે.
 સંગમાંની પો’તી સર્વે ભામની રે, પછી બેઠો ધસવા હાથ;
 રીસ તજીને રીસાળવે રે દીન થઈ દીનાનાથ. વાગે.
 સર્વે પહેલી જઈ તે મળી રે, તેની દેહ પડી ધરમાંભ;
 મોહનજીના અંગમાં જઈ મળી રે, થાય અચરજ સહુ ત્યાંભ. વાગે.
 કુળનો ધર્મ નથી એ નારીઓ ! જાઓ પોતાને હામ,
 ધન્ય ! ધન્ય ! તમારી રીતને રે, મેલ્યાં ધરનાં તે કામ ! વાગે.
 આપણા ધરનાં તે કાજ ન મૂકીએ રે, આવી કરીશું કાલ;
 વચન બહુલાજીનું સાંભળી રે, ગોપી બોલ્યાં સહુ વહાલ. વાગે.
 ‘હાવાં કેમ જઈએ મંદિર ફરી રે ? અમે તજીશું તન;’
 દેખી ગોપીજનની પ્રીતશું રે હરખ્યા શ્રીભગવન. વાગે.
 હાવાં આવો આપણુ સહુ મળી રે રમીએ રૂડેરા રાસ.
 એકએક ગોપી વચ્ચે નાથને રે નિરખે રૂડી પેરે પાસ. વાગે.
 માહોમાંહે ભરાવી બાથને રે કહો કેમ જઈએ ઘેર ?
 વચમાં લીધા વળી નાથને રે, રૂપ જુએ રૂડી પેર. વાગે.
 વિમાસે શ્યામ ને શ્યામની રે, ઊરની તૂટી છે માળ.
 વાધી શરદપૂનમની રાતડી રે કાંધી શ્રી રે ગોપાળ. વાગે.
 લીલા દેખી કુંજધામની રે પવન થયો ગતિભંગ.
 દેવતા વૃષ્ટિ કરે પ્રસન્ન થઈ રે દેખી પ્રજનો ભિમંગ. વાગે.
 બ્રહ્માદિક જાણે જોઈએ જઈ રે લીલા ગોકુળચંદ
 જેમ અભ વિષે એપાઈ છે રે, તારા વચ્ચે જેમ દંદિ. વાગે.
 —એ રાસલીલા જે ગાયે ને સાંભળે રે તે પામે નિજધામ.
 પાતક સર્વે શમાવળે રે કહે જનદયારામ. વાગે.

★

૬૨

હરિની બાળલીલા

સન્નજન ! સાંભળો રે, હરિની બાળલીલા કાંઈ ગાશું,
 કેટલિક કલ્પના રે પતિતપણાથી પાવન થાશું.

ઈશ્વર અખિલતણા રે, જેનું કરે શેષશિવ વંદન,
 ભક્તવત્સલ પ્રભુ રે માટે થયા નંદના નંદન.
 ગોકુળગામમાં રે નિત્ય યશોમતીધેર આનંદહેલી,
 કાલાંતોતલાં રે સુતનાં વચન સૂણી થાય ઘેલી.
 મોહન મૂરતી રે સહેજે દીકેથી મોહ લાગે,
 તે હુરિ હઠ કરી રે, 'મા ! મા !' કહીને માખણુ માગે.
 પાગે લંગરી રે, હમહમ કરતો છખીલો ચાલે,
 લટકે લાડકો રે રંગત લાકડલી કર ઝાલે.
 કટિ કંદોરડો રે ચરણુ ધરંતાં ખમખમ બોલે,
 લટકે કૂમતું રે, શોભા નહિ કાઈ તેની તોલે.
 પોંચાંસાંકળાં રે કરમાં કંચનકંકણુ શોભે,
 પોંચી બહેરખાં રે બાજુખંધે બહુ મન લોભે.
 ઊર પર સાંગલું રે, સિંહનખ શોભે સોત્રણુમઢિયો,
 મણિમુક્તાતણી રે માળાઓ જઈ નાભી અડીઓ.
 મોહન મુખડું રે શરદપૂનમશરીયકી બહુ સારું,
 નિર્મળ નાસિકા રે મોતી લળકે, મોલ્યું મન મારું.
 લીલવટ લાલનું રે શોભે કુમકુમખિંદુ દીધું,
 આંજી આંખડી રે માંજી ગાલનજરિયું કીધું.
 કુંડળ કાનમાં રે પડ્યાં પ્રતિબિંબ કપોળે ઝળકે,
 ઝૂમણુવેળિયું રે મોતીભરિયું લટકે લળકે.
 મુખ પર ઝૂમતા રે હુરિને ખિટલિયાળા કેશ,
 છબિ ધનશ્યામ છે રે, મનમોહન પ્રભુ બાળકવેશ.
 મુખ દધી લેપિયું રે, નિરખે ઊર ભરી આવે બહાલ,
 પરમ આનંદનો રે સાગર શ્રીનવનીતપ્રિય નંદલાલ.
 એવો લાડિલો રે ઠમકે ચાલ ઠમકતી ચાલે,
 મહીડું વલોવતાં રે ગોવિંદ ગોળા ને રવી ઝાલે.
 બોલે તોતલું રે, ઠણઠણુતો કાનડ થાય કાલો,
 'માડી ! ધવડાવની રે,' હઠ કરી કહેતાં લાગે બહાલો.

પાનો ઊભર્યો રે, કોકા દધને કંઠ લપટાવે,
 શિર સુંઘી કરી રે લધને ઊછંગે ધવરાવે.
 ગોવિંદ ઘૂંટડે રે દૂધ પીએ, જસોદા મુખ જોય,
 પુચકારી કરી રે જનુની આંખનાં આંસુ લ્હોય.
 તૃપ્ત થયા પછે રે માજી વિવિધ રમકડાં આપે,
 ખેલે આંગણે રે, ગોપીજન લઈ હૃદયા ચાંપે.
 બાળકવેશ છે રે પણ સુખ છાનું સધળું આપે,
 કોકાને કહે નહીં રે, અબળા અતિ આનંદ ઊર વ્યાપે.
 લેતી ભામણાં રે, નિરભે શિશુ માટે મુખ ચૂમે,
 ઘેર જવાય નહીં રે, લલચ્યું લાલ વિષે મન ધૂમે.
 રમતાં આંગણે રે કદંબ વળગ્યો છે શ્રીઅંગે,
 બહેક બરાસની રે ઝાઝી ફેલી છે હુરિસંગે.
 —એવા રજભર્યા રે વછનું પૂંછ ગ્રહી ફરે પૂંદે,
 પડી જવાય છે રે, ગોપી હસી પડે વળા ઊઠે.
 મજની સુંદરી રે લાલચ માખણતણી બતાવે,
 અંતર પ્રેમથી રે પ્રભુને થેષથેષ થનક નચાવે!
 બાળચરિત્રનો રે આનંદ એવો મજજન માણે,
 મજવાસીતણા રે ભાગ્યતણો કોઈ પાર ન જાણે.
 ‘નેતિ’ નિગમ કહે રે, અગમ અગોચર સૌથી અળગો,
 તે પ્રભુ પ્રેમથી રે આહીરડાંને આવી વળગ્યો.
 કીડાઅવતાર ધણા રે, શિરોમણિ મજલીલા મજરાણો;
 દાસદયાતણા રે પ્રાણજીવનધન એ પ્રભુ જાણો.



૬૩

ગોપીઓની ફરિયાદ

‘કુંવરને વારોની રે મજરાણી!’
 સહુ મજનાર મળીને આવી, શ્રીયશોદાજીને ધામ રે;
 ‘લાડકવાયો પુત્ર કયો કયમ? વસિયે ગોકુળગામ.’ કુંવરને.

એક કહે, ‘જળ ભરવા જઈ ત્યારે ધરમાં પેસે ગિરધારી રે;
 માનશો નહિ, પણ માડી ! કહું, તમે સાંભળોને ગતિ મારી. કુંવરને.
 સાંચ્યુંસંતાડ્યું હોય જે મારું તે ક્ષણમાં એ શોધી કાઢે રે;
 પહોંચે નહિ તો પિંડો મારે ને, તે ન પહોંચે તો પાડે !’ કુંવરને.
 ત્યારે માતાજી એમ બોલ્યાં, ‘તમે ચતુર થઈ કાં ચૂકા રે ?
 જ્યાં એની દૃષ્ટે પડે નહિ વસ્તુ ત્યાં અંધારે મૂકા. કુંવરને.
 એક કહે, ‘મેં એ પણ કરી જોયું, મૂક્યું અંધારામાંહે રે;
 એને શી ચિંતા ? થાય અજવાળું જઈ ઊભો રહે જાંહે.’ કુંવરને.
 કૃષ્ણમાત ત્યારે એણી પેરે બોલ્યાં, ‘તું ઘેલી ગોપી ! શીદ શોચે રે ?
 મહીમાખણુ ઊંચું શીકે મેલો, ત્યાં એ બાળક નહિ પહોંચે.’ કુંવરને.
 તવ બોલી એક બાળા, ‘આવો, હું શીકાની ગત દેખાડું રે;
 શાણા સુતનાં જુઓ પરાક્રમ, થાય અંતર ટાટું. કુંવરને.
 લાકડી લેઈ ચડે અનુબળ પર, શીકથી લઈ સહુ ખાય રે;
 સખાને આપે ને તેથી વધે તો માંકલડાંને પાય.’ કુંવરને.
 માતા કહે, ‘અનુબળથી ન પહોંચે એવું ઊંચું તમે બાંધો રે;
 મદૂદીતણું મુખ વસ્ત્રે વીંટીને સોયદોરડે લઈ સાંધો.’ કુંવરને.
 ‘હજુ તમે પણ લક્ષણુ લાડકવાયાનાં ન જાણો માતા રે !
 ધરમાં ગરીબ અને બારણે બીજા, વીતે તે જાણે વાત. કુંવરને.
 એક સખાની બાંધે ચડીને અતિ ઊંચું પણ ચાખે રે;
 તેથી ન ફાવે તો દોંણી કરે કાણી, ધાર તજે મુખ રાખે.’ કુંવરને.
 ત્યારે માજી કહે, ‘એ બાળકને હું કઈ રીતે ખાળું રે ?
 મહીમાખણુને મજૂસમાં મેલી દોની ત્રિયા ! ત્યહાં તાળું.’ કુંવરને.
 એક કહે, ‘માડી ! એમ કરે તો થાય છે બમણું જન રે;
 ખાવા ના પામે ત્યાં ખીજ દે ગાળો, ભાંજે પાત્ર બહુ કહાન.’ કુંવરને.
 કાંઈ ન ચાલે તો છોડે વાછરડાં, વેળા વિના ધવરાવે રે;
 સૂતાં બાળકને જઘને જગાડે, ચોંટિયો દેધને રડાવે.’ કુંવરને.
 એવું સાંભળીને કહે રાણીજી, ‘દેશ શિખામણુ બાધ રે !
 મંદિરમાં પેઠો તમે દેખો તો લાવજો એને સાહી.’ કુંવરને.

‘અરે માત ! મેં એક દહાડે સંતાર્થ આવતો હોયો રે;
 પેસી સદનમાં ખાવા વળુંધ્યા એટલે જમને મેં ઘેર્યો. કુંવરને.
 મેં કહ્યું, ચોર ! આવ્યો આજ દાવે, નહિ જવા દઉં, ગ્રહેશ રે;’
 મરડી મૂછ એણે કહ્યું મુજને, ‘હું જાશ, તું જોધને રહેશ.’ કુંવરને.
 કરી કળા એક મહી ભર્યું મુખમાં એટલે જમને મેં જાલ્યો રે;
 કર્યો કાગળો મારી આંખમાં, હું ચોળવા રહી, એ ચાલ્યો !’ કુંવરને.
 એક કહે, ‘મેં જાલ્યો હુતો આજ, તોપણ એ નવ ગાંધ્યો રે;
 ત્રોડી મુજ મુક્તાકળમાળા, હું વીણવા રહી, બહાલો નાડો !’ કુંવરને.
 એટલામાં એક અળખાએ આવી કહ્યું, ‘જુઓ, લાવી છું ઝાલી રે;’
 છોડો બિધાડે તો પુત્ર પોતાનો ! લજવાણી, પડી દાલી ! કુંવરને.
 એવું જોઈ જસોદાજી ખોલ્યાં, ‘આવાં સાચાં સહુ હોશો રે;
 મારો લાલ મારા લવનમાં પોઢ્યો, આવશે જાગી તો જોશો.’ કુંવરને.
 —એવું કહેતાં પ્રભુ આંગણે આવ્યા નિદ્રામાંથી બી રે;
 જસોમતી કહે, ‘જુઓ આ મારો બાળક, યુવતી ! સર્વ તમે જૂડી !’ કુંવરને.
 પ્રેમકટાક્ષે કરી સહુ કામની સામું શ્રીકૃષ્ણે જોયું રે;
 લોટપોટ થઈ ગઈ સહુ લલના, પ્રીતમમાં મન પ્રોયું. કુંવરને.
 સામાસામી લોચન મળતાં કરી સમસ્યા છાની રે;
 સરવે કહ્યું, ‘આવજો મારે મંદિર,’ મોહને લીધું તે માની. કુંવરને.
 ગાંધીગોવિંદતણી ગત ન્યારી ! શું જાણે સંસાર રે ?
 હૈયે હેત ને વઢે વદનથી, કોણ લહે તેનો પાર ? કુંવરને.
 શીખે, સાંભળે, ગાય એ ગરબો શ્રીકૃષ્ણબાળચરિત્ર રે;
 કહે દયો, ‘પ્રભુ પ્રસન્ન થાય તેને, પતિત થાય પવિત્ર.’ કુંવરને.



૬૪

વિરહવિલાસ

ઓધવ ! અલખેલાને કહેજો કે જ્યમ અમો કહાવિયે રે લોલ !
 હાવાં તો હદ થઈ છે નાથ ! કે ગોકુળ આવિયે રે લોલ !
 કાટિ કલ્પસમી પળ જાય કે દિન કેવડો કહું રે લોલ ?
 માસવરસ એમ વીતે બહાલમ ! દુઃખ કેટલું સહું રે લોલ ?

હાવાં નથી રહેવાતું નાથ ! કે કહું છું કરગરી રે લોલ ;
 પાચે પડું છું પ્રાણજીવન ! કે પાલવ પાથરી રે લોલ.
 તાલાવેલી લાગી તન કે મન તમમાં ભમે રે લોલ ;
 મોહ્યું વેણુ બીજા કાતું પણ અમને ના ગમે રે લોલ.
 નથી મુને ખાનપાનનું ભાન કે નિદ્રા ના મળે રે લોલ ;
 આંકે પહોર વિચારે જાય કે કાળજીકું બળે રે લોલ.
 વ્યાકુળ થઈ છું પ્રીતમ પાખી કે કળ ના પડે ક્ષણું રે લોલ ;
 એ દુઃખ કોઈને ના કહેવાય કે અકળાઈએ ધણું રે લોલ.
 અનુભવી જાણે એ દુઃખ, બાકી સૌ ઘેલાં કહે રે લોલ ;
 પીડા પ્રીતતણી જ્યાં વ્યાપી ઝલાપણુ ના રહે રે લોલ.
 કાનુડે કાળજીકું કાર્યું કે કાંઈ સૂઝે નહીં રે લોલ ;
 પ્રેમકટારીનો ધા પાક ચડ્યો રૂઝે નહીં રે લોલ.
 ક્ષણુંક્ષણું મેહબાણું છુંદાય કે રૂઝ, કહો, કયમ વળે રે લોલ ?
 મલમ મળે જો મોહનમેળાપ કે દુઃખ સઘળાં ટળે રે લોલ.
 ઓધવ ! નિકુંજનું સુખ સઘળું કયમ શકીએ કથી રે લોલ ?
 પળપળ લીલા પ્રગટ કરી કાંઈકે કહેવાતી નથી રે લોલ.
 અખળા અંતરની અલિલાખા ના'વે કહેણમાં રે લોલ ;
 પિયુજી પૂરણ કરતા નેહ ! શું વરણું વેણમાં રે લોલ ?
 ઓધવ ! સ્નેહતણું દુઃખ સગપણથી અધિકું ધણું રે લોલ ;
 અનુભવીનું અંતર જાણે કે મુખડે શું ભણું રે લોલ ?
 અણમળતાં શું એકાંગી રતિ કે જોખમ જીવનું રે લોલ ;
 કોને કહિયે ? થયું અમારે કરતવ દેવનું રે લોલ ?
 ઓધવ ! આ દુઃખથી ધણું સારું મરણ આવે બણી રે લોલ ;
 જીવ તો જાય તરત પણ અટકે, આશ આઘ્યા તણી રે લોલ.
 આગળથી નવ સમઝ્યાં એમ જો પીડા પ્રીતમાં રે લોલ ;
 આ તો સુખ સાટે ઉદ્દેગ કે દોષો રતિરીતમાં રે લોલ.
 નથી એ કષ્ટતણો ઉપાય કે બહાલાજી વિના રે લોલ ;
 માટે કહેજો જ્યમત્યમ આવે હુરિ ભૂલી ગુના રે લોલ.

અખળાજન અમે અવગુણખાણુ, શું તમે નથી જાણતા રે લોલ ?
 ગુણસાગર છે ગિરધરલાલ ! રમે ઊર આણતા રે લોલ.
 હૈયાનું હારદ સમઝો છો, શું કહિયે કથી રે લોલ ?
 જાણીતા થઈને દુઃખ દો છો એ ઘટતું નથી રે લોલ.
 પ્રેમતણી પોથીનો પાર ઉદ્ધવજી ! ના મળે રે લોલ;
 માટે કરજો એ જ ઉપાય કે વહાલમજી વળે રે લોલ.
 સદેશામાં શી શી વાત કહો અમે કહાવિયે રે લોલ ?
 માટે દાસદયાના પ્રીતમ ! નિજ ઘેર આવિયે રે લોલ.



૬૫

મહિયારીને

ઓ મહિયારી ! મોટા માણસની લજ્જા હું લેઉં છું.
 જુઓ વિચારી, આ મારગડે તુજને જાવા દેઉં છું.
 તારો કંસરાય તે કૂણુ છે ? મારે મન આટામાં લૂણુ છે,
 તે મારે મન એક તૂણુ છે. ઓ મહિયારી !
 તમે કહ્યું કરોની કામિની ! જક ઝાલો તે શા કામની ?
 નહીં જાવા દેઉં હું જામની. ઓ મહિયારી !
 તારું મુખ દેખી મુખ થાય છે, દુઃખડાં સૌ દૂર પળાય છે,
 માટે દયાપ્રીતમ તને ચ્હાય છે. ઓ મહિયારી !



૬૬

મારે આંગણે આવો

આવોને અલખેલા ! મારે આંગણે,
 નવ દીડે મુને થાય ધણો સંતાપ જો,
 મોહનજી ! મહેલામાં નિશ્ચે આવજો,
 હૈડા મધ્યે જુઓ વિચારી આપ જો. આવોને.
 રાસ રમંતાં ખોલ્યા તે તો પાળીએ,
 શીદને જૂઠું આપ્યું મુને વચન જો ?

વચન આપેલું વેચી આવા કેમ થયા ?
 પ્રથમ જાણ્યે સોંપત નહીં તનમન જો. આવોને.
 પ્રીતલડી કીધી તો તે હવે પાળીએ,
 વચન બોલ્યા તે મિથ્યા કાંઈ નવ જાય જો.
 સમઝાવી શીખામણુ દેઉં શ્યામળા !
 વાયદા દધને શીદ અમને તું બહાય જો ? આવોને.
 કામણુગારા ! કહ્યાં અમારાં માનીએ,
 કહ્યા વિના તો મુજથી નવ રહેવાય જો.
 મનમાં અકળાઉં પણ જાતે છું માનની,
 શ્રીવિકૃલવર ! કરજો મારી સા'ય જો. આવોને.
 આજ એકાંતે આપણુ મળીએ આ સ્થળે,
 રસ્તે દુરિજન દેખી કરશે વાત જો,
 દયાપ્રીતમના સ્વામી ! શરણે રાખજો,
 તરછોડીને શીદ કરો છો ધાત જો ? આવોને.



૬૭

રાધાનાં મનામણાં

રાધે ! કહ્યું માનની તું મારું રે,
 એમાં સુખ છે તેનું ને તારું. રાધે !
 શાની રીસ આવડલી આવી રે ?
 નથી મૂકતી માન મુકાવી રે,
 તેનું કારણુ દેની બતાવી. રાધે !
 રવિ પ્રગટ થશે ધડી બેમાં રે,
 પછી દિવસ જશે ક્યમ વ્રેહેમાં રે ?
 તેનું જોની વિચારી હૃદેમાં. રાધે !
 શો મને મનસૂબો આવે રે ?
 પ્રતિઉત્તર કાંઈ ના બતાવે રે,
 કહે તો તે નમી પાય મનાવે. રાધે !

ભોમે શયનઆસન ક્યુ" છે રે,
 આ શું નેત્રમાં નીર લયુ" છે રે?
 દુઃખ આવડું શાને ધયુ" છે? રાધે!
 બુદ્ધ ક્યાં ગઈ સહુ તારી રે?
 ખેડી પિયુ સંગે રોષ વધારી રે,
 એ તો બન્નેને દુઃખકારી! રાધે!
 ગુરુ થઈ સહુને શીખ દેતી રે,
 તે તું કયમ થઈ છે અલેતી રે?
 તેનું કારણ કયમ નથી કહેતી? રાધે!
 'શું કરશે હાવાં મુજને ખોલાવી રે?
 રાખી મુગટમાં મનની લાવી રે,'
 —દીધું માનનું મૂળ બતાવી. રાધે!
 એમ સૂણી સખી કહે, તું તો ઘેલી રે,
 એ તો તારું પ્રતિબિંબ એલી રે!
 ફરી દેખાડું ચાલ સાહેલી!' રાધે!
 એમ સૂણી શ્યામા અઢળક ઢળિયાં રે,
 જમને પ્રાણપ્રીતમજીશું મળિયાં રે,
 બન્ને સુખસિંધુમાં લળિયાં. રાધે!
 સાત વાર ને માનચરિત્ર રે
 સૂણતાં સૈકાઈ થાય પવિત્ર રે,
 દયાપ્રીતમની લીલા વિચિત્ર! રાધે!

★

૬૮

આંખનાં કામણુ

કામણુ દીસે છે અલખેલા! તારી આંખમાં રે!
 ભોળું ભાખ મા રે! કામણુ દીસે છે અલખેલા!
 મંદ હસીને ચિત્તડું ચોર્યું, કુટિલ કટાક્ષે કાળજ કાચું;
 અદપડિયાળી આંખે ઝીણું આંખ મા રે, ભોળું ભાખ. કામણુ.

નખશિખરૂપ ધણું રઢિયાળું, લટકું સઘળું કામણુગારું;
 છાનાં ખંજન રાખે પંકજ પાંખમાં રે, ભોળું ભાખ. કામણુ.
 બહાલભરી રસવરણી વાણી, તારુણીનું મન લે છે તાણી;
 બૂકુટીમાં મટકાવી ભૂરફી નાંખ મા રે, ભોળું ભાખ. કામણુ.
 દયાપ્રીતમ નિરખ્યે જે થાયે તે મેં મુખડે નવ કહેવાયે;
 આ વિનતી આતુરતા, આવડું સાંખ મા રે, ભોળું ભાખ. કામણુ.



૬૯

ઘટઘટમાં ધર કીધું

તેં તો ઘટઘટમાં ધર કીધું, બહાલમ ! વરણાગિયા રે !
 કાળજ કોરાણું, કંદ્રપનાં શર વાગિયાં રે. તેં.
 રોમરોમ રસિયો તું વસિયો, ભવવૈભવ રહેજે તું ખસિયો,
 વિરહના અંગારા અંગે જાગિયા રે. તેં.
 માતપિતા મહિયર સંતાપે, સાસરિયાં અતિ આરત આપે;
 દુરિજન દુરમન સહુકો પૂઠે લાગિયાં રે. તેં.
 કહાન ! કટાક્ષ કરી તું ભાળે, તેમાંનું કંઈ નહિ હસી વાળે,
 તે સાચું સમઝી પીડે લોક અભાગિયા રે. તેં.
 દયાપ્રીતમપ્રીત કરી ન ફાવી, વણુવેપારે જોખમ આવી,
 કલ્યુ ના માને પ્રાણુ થયા અનુરાગિયા રે. તેં.



૭૦

રૂડા દીસો છો રાજેશ્વર !

રૂડા દીસો છો રાજેશ્વર ! મંદિર આવતા રે. રૂડા.
 જરકસી જમો સુંદર પ્હેરી, માથે ખાંધી પાઘ સુનેરી,
 રૂડો રેટો ઓઢી મન લલચાવતા રે. રૂડા.
 હૈયે હાર ગુલાબી ફેરે, ચિત્તકું રોકી રાખ્યું ચોરે,
 ગજરાકાજુઆજુ મુજ મન લાવતા રે. રૂડા.

કનકછડી સુંદર કર લધને, ગજગતિ ચાલો હળવા રહીને,
ચિત્તકું ચોરી મીકુંમીકું ગાવતા રે. ૩૬.
દયાપ્રીતમના નાથ ! વિહારી, જાઉં વદનકમળ પર વારી,
હેતે શું બોલાવી તાપ શમાવતા રે. ૩૭.

★

૭૧

કુંજમાં વાય છે વાંસળી !

બહાલો મારો કુંજમાં વાય છે વાંસળી રે લોલ ! નાદે વેધી છે મારી
પાંસળી રે લોલ !
હું તો સૂણતાં ભૂલી સહુ ચાતુરી રે લોલ ! મળવા થઈ છું અતિ આતુરી રે લોલ !
તાલાવેલી લાગી છે મારા તનમાં રે લોલ ! ગોઠતું નથી કંઈ ભુવનમાં રે લોલ !
મારું ચિત્ત ચોટે નહીં ધરકામમાં રે લોલ ! પેકું છે મન ઘનશ્યામમાં રે લોલ !
સખી ! મુને મોહન લાગે છે ઘણો મીઠડો રે લોલ ! અવર એવો તો નથી
દીઠડો રે લોલ !
સખી ! હાવાં તો મળી સુખ મહાલીએ રે લોલ ! મહીકું વેચ્યાને મસે
ચાલીએ રે લોલ !
ધન્ય દહાડો તે અવતાર મારે રે લોલ ! રમીએ શ્રીનંદકુમારમાં રે લોલ !
બહાલો મળતાં સહુ સુખ આપશે રે લોલ ! સહેજે સંતાપ સહુ કાપશે રે લોલ !
શ્યામજી સાગર ઉઘાસનો રે લોલ ! પ્રાણજીવન દયાદાસનો રે લોલ !

★

૭૨

માને તમારું તે ઘેલડી !

માને તમારું તે ઘેલડી છખીલા ! કહ્યું માને તમારું તે ઘેલડી !
શાને કાળે મને કહાવ્યું દૂતી સાથે શોધવી હતી ન્યારે છેલડી ? છખીલા !
હું શું જાણું જે મોઢે મીઠા, હૈયે જૂઠા ? જાણું જે હોય મનમેલડી. છખીલા !
ખરે પ્રભાતે મારે દ્વાર શીદ ઊભા ? આધા રહો દેખશે સાહેલડી. છખીલા !
વણજ વિના જોખમ શીદ જોઈએ ? જાઓ ન્યાં કાંધી રંગરેલડી ! છખીલા !

અધધડીનો પણ અંતર પડશે, વળગાડી લાવશે ન ખેલડી. છબીલા !
 સિંચવી નોતી ત્યારે રોપી શીદ રસિયા ! પ્રથમથકી વ્હાલવેલડી ? છબીલા !
 આજ પછી કાંઈ કહેવું નથી મારે, સુખે કરો કલોલકેલડી. છબીલા !
 દયાના પ્રીતમ ! ઘણા કહાવો ચતુર, પણ પરખો ન એરડો કે શેલડી ! છબીલા !



૭૩

આવોને લાલ ! વરણાગિયા

આવોને લાલ ! વરણાગીઆ જ રે ! ચોરા આવોને લાલ !
 રાતારાતાં લોચન દીસે રે રસીલાં, કેઈ સોહાગણુ સાથે જાગીઆ ? જ રે !
 મનની માનેલીને મળી આવ્યા, નેનશર તેતણું વાગીઆ. જ રે !
 માન મુકાવ્યું છે પાગે પડીને, તેના અળતાના ડાઘ ભાલે લાગીઆ. જ રે !
 એથી ધાયલની પેઠે ધૂમો છો, આજ થયા છો સોહાગીઆ. જ રે !
 દયાના પ્રીતમ ! મારા મનના રે સંદેહ ખરેખરા આજ લાગીઆ. જ રે !



૭૪

તારે પ્રેમે હું મોહ્યો !

માનની ! તારે પ્રેમે હું મોહ્યો ! તુજ સમો પ્રેમ કહીં ન મેં જોયો.
 હેતુ વણુ હેતરસ તારો મેં પીધો, અજિત છું તદ્દપિ તેં જીતી લીધો,
 અન્ય હતી પણ અર્થ કાનો ન સીધ્યો. માનની !
 રૂપ મારું જોગીહદે નથી વસતું, મારું ચિત્ત તુજમાંથકી નથી ખસતું,
 મોહું સુખ દેખું વદન તારું હસતું. માનની !
 કહ્યામાં ન આવે રૂપ પ્યારી ! તારું, જેના પર કોટિ રતિરૂપ વારું,
 તારે રૂપે લોભી રહ્યું મન મારું. માનની !
 આંખ અણીઆળી તારી ઊર સળકે, કાળજીકું કારાયું વચનને ભલકે,
 સુખદ અતિ મધુર તારું મુખ મલકે. માનની !
 શોચના શાને કરે છે તું ઠાલી ? ગોપી સૌ તારે સંબંધે વ્હાલી,
 તારે મહેલે તેડ્યા વિના આવું ચાલી. માનની !

અનંભવિષ મુજ તુજ સંગ હરે છે, લોચન મારાં તુજ મુખ દેખી ઠરે છે,
રમરણ તારું મન મારું ન વીસરે છે. માનની !
'રાધે ! 'રાધે !'—અચળ જપે મુજ વાણી, આતુરતા અંતરની ન જાય વખાણી,
'કેવી વહાલી છે ?'—કાંથી ન જાય જાણી. માનની !
'તું તે હું' ને 'હું તે તું'—વેદમાં વાણી, મોટા ભાગ્યવાળા શકે કાંઈ જાણી,
જુગલછબિ દાસદયે ઊર આણી. માનની !



૭૫

કેઈ સાથે ?

વહાલમજી ! કેઈ સાથે લપટાણા ? સાચું કહોને, કેઈની સંગ રંગ માણ્યા ?
વહાલમજી !

આજે કાંઈ નેન ઉઝગરાં દીસે, થયા છે લપટ લાલ ! અતિશે,
ઘણું કાંઈ સૂતા છે ભારે રીસે. વહાલમજી !
હારનાં ચિહ્ન દીસે કાંઈ અંગે, રમ્યા રાતલડી પેલીની સંગે,
મારા સામું જોઈને હસોને ઉમંગે. વહાલમજી !
મોટા થયા મનમાં જુઓને વિચારી, ધૂતવિદ્યા જાણી મેં સર્વ તમારી,
કરી વશ વ્યાકુળ થઈ વ્રજનારી. વહાલમજી !
નિત્ય ઊઠી બોલ કોનાકોના સહિયે ? ઘણું વ્રજના લોક કહે, શું કહિયે ?
કહે છે, 'કુળ લગવ્યું નંદને છેથે.' વહાલમજી !
ગરજ જ્યારે હોય તમારે અમારી ત્યારે ધાઈ આવો મંદિર ગિરધારી !
અમારી તો એકે ગરજ નવ સારી ! વહાલમજી !
કદી હાવે તમ સાથે નવ બોલું, અંતરની વાત કદાપિ ન બોલું,
નાથ ! રખે જાણુતા મન મારું બોળું. વહાલમજી !
સાન કરી શ્યામ ! તમેને બોલાવું, કોની સંગ વારેવારે હું કહાવું ?
વહાલા ! માન આવડું ક્યાંથી આવ્યું ? વહાલમજી !
જાઓ પેલી વાટ તો જોતી ફરે છે, એથી મુજ અંતર આગ ઝરે છે,
ઉત્તર દયારામનો પ્રભુ કરે છે. વહાલમજી !



કહણુ વચન કાં બોલો ?

“માનીતી ! કહણુ વચન કેમ બોલો ? અંતરની વાત કદાપિ ન બોલો. માનીતી ! મંદિર હું તો કાઠિયણે નથી જતો, દુરિજન છોને કરતાં વાતો, તારે મન તોલ કશે નથી થાતો. માનીતી ! જેથી તારા મનમાં સંશય આવે, માટે આહું બોલી તું મુજને દબાવે, વારેવારે તું મુજને સમજાવે. માનીતી ! શાને મુને કૂડાં તે આળ ચડાવે ? જાણી જોઈને મ્રજના લોક હસાવે, સાચુંજૂઠું કાઠિ કહે દિલદાવે. માનીતી ! આજ પછી નામ ન દેઈશ મારું, એમાં કાંઈ માન વધે નહીં તારું, સાંભળતામાં નેત્ર નીચાં હું ઢાળું.” માનીતી !
—ગદ્ગદ કંઠે થઈ કર જોડી, “નાથની મમતા હોય જ થોડી ! ઘણી થઈ ! શું છેક નાંખ્યાં તરછોડી ?” માનીતી !
—હસીને કર સાંભો કુંજબિહારી, “તું તો મારા પ્રાણથકી ઘણી પ્યારી,”
—બોલ્યા એમ મુખથકી વાણી રસાળી. માનીતી !
પ્રભુ દયારામના કહે સમ ખાઈ, “તારા સમ ! તુજથી નથી રે જુદાઈ, તારેમારે અંતઃકરણની સગાઈ !” માનીતી !



નહીં જવા દેઉં !

નાથ ! તમને નહીં હું તો જવા દેઉં, તમારી સંગે રેણી રમીને રસ લેઉં. નાથ ! ભાગ્ય ધન્ય ! મુજ વનિતાવેર આવ્યા, પ્રેમ કરી હૃદિયાની સાથે દબાવ્યા, આદર દેઈ સિંહાસને પધરાવ્યા. નાથ ! અંગે ચપેલ ફૂલેલ લગાવું, ગોઠો, રૂડી રીતે સ્નાન કરાવું, અલંકાર વસ્ત્ર સહિત પહેરાવું. નાથ ! આપણે બન્નો જણુ ભોજન કરીએ, બીડી એકએકના મુખમાં ધરીએ, લોકલજ્જનમરજદા પરહરીએ. નાથ !

ધડી ખે ચોસરનો રંગ રમીએ, હારજીત હોડ કરીને ગમીએ,
જિતો તમો, દાસ થઈ અમો નમીએ. નાથ !

જિતું હું તમ સંગાથે ન્યારે, નિત્ય હું તો મંદિર રાખું મારે,
પછી નહીં જવા દેઉં કોઈને દારે. નાથ !

જાઈજૂઈ ચંપેલી પુષ્પ મંગાવું, રૂડી રીતે સુદિર સેજ ખીજાવું,
પ્રેમ ધરી રંગની રાત રમાવું. નાથ !

—ત્રેહે વ્યાકુળ બૃહ્માનંદુલારી ઘેલી થઈ તનની સુધ વિસારી,
જઈ કર આપ્યો તે કુંજબિહારી. નાથ !

અહીંઆં થકી કેમ કરીને તમે જાશો ? તરછોડી પાછળથી પસ્તાશો,
પ્રભુ ! દયારામના માન ગમાશો. નાથ !

★

૭૮

વેરણ વાંસલડી

વાંસલડી વાગી ! ને હું તો જાગી ! સખી ! એ વેણ વેરણ થઈ લાગી !
વાંસલડી.

એના સ્વરે મુજ ઊર આવી વીંધ્યું, તજી લોકલાજ કારજ સર્વ સીધ્યું,
કામણ મને કાનુડાએ કીધું ! વાંસલડી.

વાંસલડી તો વાંસતણો છે કટકો, લાગ્યો મુને અંતર એનો ચટકો,
મોહી હું તો મોહનનો જોઈ લટકો ! વાંસલડી.

મોહી હું તો મોહનનું મુખ જોઈ, જહાલું રે મુને લાગે ન ખીજું કોઈ,
જીવું હું તો જીવનજીતે જોઈ. વાંસલડી.

ધરમાં મુને કામ ન સૂઝે કાંઈ, અદેખા લોક કરે અદેખાઈ,
વહાલા મારા બળીભદ્રના ભાઈ. વાંસલડી.

સાસરીઆમાં સાસુજી ઠપકા આલે, નણદી મારી ખોલેખોલે ધણું બાજે,
મારે મારા પ્રભુજી વિના નવ ચાલે ! વાંસલડી.

મંત્ર લણી મોહને મોરલી વગાડી, વહાલે મારે વેરીની ગરજ સારી,
ઘેલી કરી સંસારમાંથકી કાઢી. વાંસલડી.

આ જોને, જહેની ! જમુનાજીને ઘાટે, મોહન મેં તો દીઠા હતા મધરાતે,
મીઠી મોરલી વગાડી દીનાનાથે. વાંસલડી.

ખીજાં ખીતાંબર પહેર્યાં કહાને, કુંડળ કાંઈ ઝળકે હરિને કાને,
ભૂધરજી શોભે છે બીને વાને. વાંસલડી.
વાંસલડી દયાના પ્રીતમની પ્યારી, વાગી એ તો ત્રણ લોકમાં ન્યારી,
વ્યાકુળ કરી દીધી સકળ વ્રજનારી. વાંસલડી.
વાંસલડી તો હેત કરી કાંઈ ગાશે, તેની તો ભવની ભાવટ ભાગી જાશે,
દયાના પ્રીતમ આવ્યે સુખ થાશે. વાંસલડી.

★

૭૯

રાધાનાં રીસામણાં

રીસાયાં રસિક સંગાથે રાધા, બોલું નહીં શ્યામસુંદર સાથે બાધા. રીસાયાં.
સખી રે ! હું તો ભોળપણે ભોળવાઈ, બહેની ! હું તો પ્રીત કરી પરતાઈ,
બોલું નહીં બેઠી હૈયે સમ બાઈ. રીસાયાં.
સખી રે ! મારે કાળજે કાંઈકાંઈ થાયે, આ જો બહેની ! જીલમ કયો જાદુરાયે,
તારા સમ ! મારાથી નવ સહેવાયે ! રીસાયાં.
સખી ! મારા મનડાકેરી વાત, બોલું રે નહીં શ્યામગીઆની સાથ,
સખી ! મેં તો વચન આપ્યાં તેને હાથ. રીસાયાં.
બહાલે રે મારે હસીને તે આપી તાળી, કહેતા હતા, ‘ રાધા ઘણી મુને બહાલી !’
—જોઈ ઠકરાઈ બહાલાતણી ઠાલી ! રીસાયાં.
સખી રે ! મુને ભૂધરે ભૂરકા નાંખી, આ જોને બહેની ! કેટલુંક રહીએ સાંખી ?
મારાથકા બહાલી મુગટમાં રાખી. રીસાયાં.
બહાલે રે મારે મુગટમાં જોયું ધારી, દીઠી એક જોબનનૌતમ નારી,
તેણે રે પહેરી મારા સરખી સાડી. રીસાયાં.
બહાલે રે પહેરી જરકસી કસુંબા સાડી, રાધા કહે છે મુગટમાં રાખી નારી,
બન્યા દીકરીક ! બન્યા ગિરધારી ! રીસાયાં.
સખી રે ! હું તો જામુનાજી ગઈ’તી પાણી, બહેની રે ! એક વાત બહાલાની બાણી,
મને મૂકી તેને કરી પટરાણી. રીસાયાં.
સખી રે ! મેં તો ધરમાં નવ રહેવાય ! બહેની રે ! દુઃખ કેને નવ કહેવાય,
દયાના પ્રીતમ આવ્યે સુખ થાય. રીસાયાં.

★

નવી પ્રીત

પ્રીતલડી જીવણુ ! તોડી, નટવર ! નવલી કોની સંગાથે જોડી ? પ્રીતલડી.
નેણુમાંથી નાથજી ! નીર સૂકાણું, હૈયામાંથી હેતલડાં રે ચોરાણું,
કેશવરાય ! મનજી ક્યાં રે પોરાણું ? પ્રીતલડી.

ચતુર હોય તે ચતુરાર્ધ જણાવે, ઉપરથી વાત મીઠી રે બતાવે,
હૈયામાંનું તુરત જણાયામાં આવે. પ્રીતલડી.

શાને કાળે શ્યામ ! થાઓ ઓશિયાળા ? અમે નથી કહેતાં ‘ગોરા કે કાળા !’
જેવાં બીબાં હોય તેવા પડે છાપા. પ્રીતલડી.

જણો છો જી જીવણુ ! રસની રીતિ, પરાણે ન થાય મોહી તમ પ્રીતિ,
દયાપ્રીતમ ભણે નિત્ય નિતિ. પ્રીતલડી.



ક્યાં રમી આવ્યા ?

રંગીલા ! રંગભેર ક્યાં રમી આવ્યા ? લાલ ! કોની માળા ચોરી લાવ્યા ?
રંગીલા !

તમારી વાટ હું નિત્ય જોતી, તમારું મુખડું જોઈ મન મ્હોતી,
હવે મુને શીદ મૂકો છો રોતી ? રંગીલા !

તમને કેઈ મોહીતી નારી ? કેા સાથે રમી આવ્યા ગિરિધારી ?
કાળી કુખ્જ છો કામલુગારી ! રંગીલા !

વહાલા ! મૂકો બાળપણનો ચાળો, તમ વીણ બીજો પદારથ ઠાલો,
હવે મુને અંગદૃઢ્ય શીદ બાળો ? રંગીલા !

વહાલા ! મારા કુખ્જ તે કામલુગારી, તેની સાથે પ્રીત કરો છો ઠાલી,
મારે મ્હોલે પધારોને વનમાળી ! રંગીલા !

વાયક સુણી પ્રભુ થયા પરસન, બિપન્યું અબજા ઉપર મન,
દયાના પ્રભુએ દીધું આલિંગન. રંગીલા !



૮૨

છમકલું નવ કીજે !

ઓ છબીલાળ ! છમકલું નવ કીજે વાટેઘાટે !
 દિન દોહલા છે ત્રિકમળ ! હું કહું છું એટલા માટે.
 કાંઈ વ્રજનારીનાં કલાં કરો, કાંઈ વ્રજદાસી પર મ્હેર ધરો,
 કાંઈ ધૃષ્ટલાનકેરી કુંવરી વરો. ઓ છબીલાળ !
 પાતળિયા ! પ્રીતે બોલાવો, કાંઈ મારગડામાં સમજાવો,
 નિત્ય ઠાલી કુળ્લને ઘેર જાઓ. ઓ છબીલાળ !
 કાંઈ દાસી ઉપર મ્હેર કરો, એટલો વિવેક હૈયામાં ધરો,
 ઘણું કહીએ જે કુળ્લને વીસરો. ઓ છબીલાળ !
 દયાપ્રીતમનો દેવામી છે રસિયો, મહી ખાવાને આવે ધસિયો,
 ધન્ય ભાગ્ય અમારાં જે વ્રજ વસિયો ! ઓ છબીલાળ !

★

૮૩

તરછોડો છો શા માટે ?

મારા પાતળિયા ! પ્રીત કરી તરછોડો છો શા માટે ?
 મુને મળતા નથી, નિત્ય જળ ભરવા જાઉં છું જમુનાઘાટે.
 મારી માને ઘેર રહું તમ સારુ, હેરાફેરા ખાઈને મન મારું,
 નિત્ય દીવા પાછળ અંધારું ! મારા પાતળિયા !
 મારી સહિયર મુને બહાવરી કહે છે, સાસુનણદી તો મેણાં દે છે,
 પરણ્યો પિયુડો મારા પ્રાણુ લે છે. મારા પાતળિયા !
 બહાલા ! સ્નેહતણું દુઃખ વાધ્યું બહુ, મારી અંતર આગ જઈ કોને કહું ?
 હું મૂંગાની પેઠે સમઝી રહું. મારા પાતળિયા !
 અમે આવડા ઢંગ નહોતા જાણ્યા, તારાં મીઠડાં વચન મનથી માણ્યાં,
 હવે સારી પેઠે નટવર ! નાણ્યા ! મારા પાતળિયા !
 દુનિયા પૂંઠળ સૌ વાત કરે, મારું મન તમ વિના નાહીં ઠરે,
 જખ મારે છે લેકો, શું ય કરે ? મારા પાતળિયા !

મારો જીવ તો તમ પૂંકળ લમે, મુને ધરનો ધંધો નવ ગમે,
 તું તો કુખ્જ સાથે રંગ રમે. મારા પાતળિયા !
 અમે અખળાતણું હુરિ ! શું રે ગજું ? હવે મળશે નહીં તો પ્રાણ તજું,
 દેવકીના જાયા ! થાઓ સમજુ. મારા પાતળિયા !
 દયારામના પ્રીતમ છો વહાલા ! તુંને ગોપીઓ કરે છે કલાવાલા,
 ઘેર આવોને મોરલીવાળા ! મારા પાતળિયા !

★

૮૪

મારું મહી ઢળશે !

મારું મહી ઢળશે ! લડસડતા છખીલા ! રંગના રાતા !
 કહાન ! પરા રહો ! અડ્યાઅડ્યા શું આવો મદના માતા ?
 મુને એકલી આંહીં જાણીને, મારો પાલવ સાહો તાણીને,
 નહીં આપું ગોરસ આણીને. મારું.
 પેલાં દુરજનીઆં બહુ દાઝે છે, જેની સંગ થઈને ગાજે છે,
 તમે નિલંજને શી લાજે છે ? મારું.
 તારું સુખ દેખી સુખ થાયે છે, તેણે દુઃખડાં મારાં જાયે છે,
 મુજ મન દયાપ્રભુને ચાહે છે. મારું.

★

૮૫

અકૂરજીને

ઓ અકૂરજી ! ગોકુળમાં તમે શા કારણે આવ્યા ?
 મારાં સુખડાં લઈ દુઃખના દરિયા શું કરવાને લાવ્યા ?
 તમે માતપિતા ! કહું તે કરજો, આ વચન અમારાં હૃદયે ધરજો,
 મને મારીને ડગલાં ભરજો. ઓ અકૂરજી !
 અહીંઆં શું કામ છે તમારું ? ઘણું ચિત્ત કલપે છે અમારું,
 આ નંદજસોદા કહે, ‘સારું.’ ઓ અકૂરજી !
 આ વિનતી તો કેને કહીએ ? હૈયામાં સમજીને રહીએ,
 ઘણું નિલંજ ક્યાં નંદને છેયે ! ઓ અકૂરજી !

મારે ઝાઝે હેતે હળવું છે, કુખ્ખને લાગ્યે ભળવું છે,
 મારા મામાજીને મળવું છે. ઓ અકૂરજી!
 તમે કારજ કરીને આવજો, સુખે તેને તેડી લાવજો,
 તમે દયાસખીને મન લાવજો. ઓ અકૂરજી!

★

૮૬

મર્મનાં વચન શાને ખોલે ?

મર્મનાં વચન શાને ખોલે હો માનની! તું મર્મનાં વચન શાને ખોલે ?
 મારે તો આ ગોકુળીઆમાં કાઈ નથી તારી તોલે. હો માનની!
 જાણી જોઈને વાંકાં વચન કહીને મારું કામજ કાળજ શાને છોલે ? હો માનની!
 મન મારું તુજ વિના ત્રિભુવન વિષે કાઈને દેખીને નવ ડોલે. હો માનની!
 રીસની ભરેલી તારી આંખડી દેખીને પ્રાણ મુજ ચડી જાય ઝોલે. હો માનની!
 દયાનો પ્રીતમ કહે, ‘હું તારો, તું મારી,’ લાવાં અંતરનો પ્રેમ શે ન ખોલે ?
 હો માનની!

★

૮૭

હઠ મૂકને

મૂકને મારા સમ માનની! હવણું હઠ મૂકને, મારા સમ માનની!
 તું મારો પ્રાણ ને તું મારું જીવન, સાંભળ સુતા! વૃષભાનની. હવણું.
 માથું કૃપા તારો જાયક થઈને, એ જ ઈચ્છા છે મને દાનની. હવણું.
 તે જ સાચું તે તારી નજરે જોશે જૂઠી વાતો જે સૂણી કાનની. હવણું.
 દયાનો પ્રીતમ કહે, ‘હું શરણે આવ્યો, તું જ વસ્તુ છે મારા ધ્યાનની.’ હવણું.

★

૮૮

જમુનાજીના ઘાટમાં

શ્રીજમુનાજીના ઘાટમાં રે લોલ ! રોઝી રાખી છે મુને ઘાટમાં રે લોલ !
 નણદલસહિયરના સાથમાં રે લોલ ! તાળી મા દેશો મારા હાથમાં રે લોલ !
 મારો પાલવ પ્રાણ ! શું સાહો છો રે લોલ ? ડહા થઈકાં ઘેલા થાઓ છો રે લોલ !

ઘડાલા ! વાત કહું તે ધરો ધ્યાનમાં રે લોલ ! સમઝી જાઓ પ્રભુ સાનમાં રે લોલ !
 વાટમાં વાત નહીં કીજીએ રે લોલ ! દુરિજન લોકથી બીજીએ રે લોલ !
 સહિયરસાથ સૌ જાય છે રે લોલ ! મૂકા ઘડાલાજી ! વિલંબ થાય છે રે લોલ !
 મારો પ્રીતમ ! પાલવ મૂકીએ રે લોલ ! ચતુર થઈને ક્યમ ચૂકીએ રે લોલ ?
 સાસુજી મારી જાણશે રે લોલ ! ભવનું તે મેળું મુને થશે રે લોલ !
 બોલખાણુ જેઠાણી મુને મારશે રે લોલ ! શત્રુનું કામ પિયુ સારશે રે લોલ !
 દાસદયાના પ્રભુ ! નરહરિ ! રે લોલ ! તનમનથી હું તમને વરી રે લોલ !

★

૮૯

અધડો લોચનમનનો

લોચનમનનો રે ! કે અગડો લોચનમનનો !
 રસિયા તે જનનો રે ! કે અધડો લોચનમનનો !
 પ્રીત પ્રથમ કાણે કરી ન દેકુંવરની સાથ ?
 મન કહે, 'લોચન ! તેં કરી,' લોચન કહે, 'તારે હાથ.' અગડો.
 'નટવર નિરખ્યા નેન ! તેં, સુખ આવ્યું તુજ ભાગ;
 પછી બંધાવ્યું મુજને, લગન લગાડી આગ ! અગડો.
 સણ ચક્ષુ ! હું પાંગળું, તું મારું વાહન.'
 નિગમઅગમ કહ્યું સાંભળ્યું, દીકા વિના ગયું મન. અગડો.
 'ભલું કરાવ્યું મેં તને સુદરવરસંજોગ.
 મને તજી તું નિત મળે, હું રહું દુઃખવિજોગ !' અગડો.
 'વનમાં ઘડાલાજી કને હું ય વસું છું નેન !
 પણ તુંને નવ મેળવે, હું નવ ભોગવું ચેન !' અગડો.
 'ચેન નથી મન ! ક્યમ તને ભેટયે શ્યામશરીર ?
 દુઃખ મારું જાણે જગત, રાતદિવસ વહે નીર !' અગડો.
 મન કહે, 'ધીખું હૃદે, ધ્રુમ પ્રગટ ત્યાં હોય.
 તે તુજને લાગે રે નેન ! તેહથકી તું રાય.' અગડો.
 એ બેઉ આવ્યાં બુદ્ધિ કને, તેણે ચૂકવ્યો ન્યાય :
 'મન ! લોચનનો પ્રાણ તું, લોચન ! તું મન કાય. અગડો.
 સુખથી સુખ, દુઃખ દુઃખથી મનલોચન ! એ રીત.
 દયા પ્રીતમ શ્રીકૃષ્ણશું બેઉ વડેથી પ્રીત.' અગડો.

★

૯૦

કહાન બોલાવે !

ચાલ વહેલી, અલબેલી પ્યારી રાધે !
 તને તારો કહા'ન બોલાવે, તને ઘનશ્યામ બોલાવે;
 તને તારો પિયુ બોલાવે, સરસ સમય સાધે, સાધે. પ્યારી રાધે !
 નથી તુજ સમાં અખિલ વિશ્વમાં શયીસાવિત્રીઉમા રામા;
 —તે પણ નહિ સમોવડ ! અવર કોણ કામા ?
 તારી તુલના, તારી તુલના એક તું કે પ્રજભૂપ.
 તું તદ્રૂપ, ગુણ સ્વરૂપ, વાસરૂપ, અખ્ય યૂપ;
 સુહૃદરૂપ, ખેડિ અનુપ, ગતિ અગાધે ! અગાધે ! પ્યારી રાધે !
 કેસરી આમિષ તજ તૃણ કેમ ખાય ?
 સ્વાતિસલિલ વણ ન ચાતકતરસ જાય;
 વન વિશાખા અગ્રજ જ રીપ ચ્હાય.
 એ દષ્ટાંત, એ દષ્ટાંત, અર્થ આણુ ધ્યાનમાં;
 મૂકી માન પ્રીતમ ! કહાન ! દે રસદાન, અધરપાન;
 ભાગ્યવાન ન કો આજ, તું સમાન સુતા ! ભાન;
 તજ ઉપાધે ઉપાધે, પ્યારી રાધે ! ચાલ વહેલી અલબેલી.
 સલિલહીન મીન જીવે ન કોઈ, ઋષિહીન થયું બગડે તે તોય;
 તડિત મેઘ, મેઘ તડિત વણ ન સોય,
 કરી જો વિચાર, કરી જો વિચાર વારવાર, એ જ સાર;
 માર્યા માર, ધાર ધાર સહુ શૃંગાર, મ કર વાર નન્દકુમાર !
 પ્રાણુ આધાર ને ઉરહાર કર અખાધે, અખાધે !
 એમ કહી પતિ અતિ રતિસ્મૃતિ કરાવી;
 સજ્જવ્યા શૃંગાર જેમતેમ સમઝાવી;
 લાવી લલિતા પટરાણીને પધરાવી;
 સોંપી શ્યામ, સોંપી શ્યામ, સુન્દર શ્યામ કરી પ્રણામ, વળી વામ;
 કુંજધામ, પૂરણકામ, નિગમયામ શો વિશ્રામ ને ગુણગ્રામ;
 કથે આમ દયારામ : હર્ષ વાધે, વાધે, પ્યારી રાધે ! ચાલ વહેલી.



પ્રેમસમાધિ

માન્યો મનનો મોહનવર પામિયાં જો રે ! અમો વેદના વ્રેહેની સહુ વામીઆં
જો રે ! માન્યો.

રંગરસિયો છખીલો છેલડો રે જો રે ! નાગર નંદનો કિશોર અલબેલડો
જો રે ! માન્યો.

જોને જોવા જોગેશ્વર દેહ દમે જો રે ! તે તો અમશું અખંડ રંગ રમે
જો રે ! માન્યો.

જોને નિરખી મન્મથ મૂછિંત થયો જો રે ! લાલ તે અમ ઉપર લદ્દુ થઈ રહ્યો
જો રે ! માન્યો.

અનંત કોટિ બ્રહ્માંડનો જો રાજિયો જો રે ! કેશ કામિનીના ગૂંથતાં ન લાજિયો
જો રે ! માન્યો.

વશ શેષમહેશ જો ના'વિયો જો રે ! અમો અખળા તે નાય નચાવિયો
જો રે ! માન્યો.

જોનું દર્શન જ્ઞાન સ્વમ નવ લહ્યું જો રે ! તેણે 'ઋણી છું તમારો' અમને કહ્યું
જો રે ? માન્યો.

અમારું પદકો ન પાળ્યું કોટિલાખમાં જો રે ! અમારે ઓછું રહ્યું શું અલિલાખમાં
જો રે ? માન્યો.

જીવન જગનું અમ પાસે આપોઆપ છે જો રે ! કેવળ પ્રેમપુરુષના પ્રતાપ છે
જો રે ! માન્યો.

મૂકી અમને ઓધવ ! કયલું જાય ના જો રે ! મોલ્યું અમારું તમો પરખાય ન
જો રે ! માન્યો.

અમો જોને વિયોગે આંસુ પાડિયે જો રે ! ઓધવ ! કહો તો તે પુરુષ દેખાડીએ
જો રે ! માન્યો.

ધડી ખેમાં વાંસલડી વાગશે જો રે ! બહાલો અમ પાસે આવી કાંઈ માગશે
જો રે ! માન્યો.

—એમ કહેતાં સૌ મને મગ્ન થઈ ગઈ જો રે ! ઉદ્ધવ જીએ છે તે પ્રેમસમાધિ
થઈ ગઈ જો રે ! માન્યો.

‘મિથ્યા શીદ હું ફૂલું છું’ જ્ઞાનગાથમાં જો રે ? હરિ દીસે છે હૈયાના હાથમાં
જો રે ! માન્યો.
પરમ પ્રેમપ્યારી એ અવિનાશની જો રે ! એ છે સર્વ દયામિતીઓ દયાદાસની
જો રે ! માન્યો.

★

૯૨

લાડલી લાણું !

આંખ ભરો મા અલખેલડા રે ! લાડલી લાણું.
એક મુહૂર્ત પહેલી મહારાજ ! શીદ સંતાપ કરો છો ? લાડલી લાણું.
વાંક તમારો હોય તો યે લાડલી લાણું.
નહીં તો નામ ધરું ન લલિતા ય, શીદ સંતાપ કરો છો ? લાડલી લાણું.
લાલ લોચન શીદને ભરો છો ? લાડલી લાણું.
ઊંડા નીસાસા મૂકશો મા નાથ ! શીદ સંતાપ કરો છો ? લાડલી લાણું.
એક વાતડીમાં વિહ્વલ કરીને લાડલી લાણું.
સોંપું હાથ તમારો એને હાથ, શીદ સંતાપ કરો છો ? લાડલી લાણું.
લટ્ટુ કરી લગાડું લત લાલજી રે ! લાડલી લાણું.
એક બુટ્ટી સુંઘાડું બુદ્ધિરૂપ, શીદ સંતાપ કરો છો ? લાડલી લાણું.
સઘળો કાળજી કાઢી કાળજીતણો રે લાડલી લાણું.
એવું કારજ કરું છું અનુપ, શીદ સંતાપ કરો છો ? લાડલી લાણું.
મર્મ માલમ છે મુને માનનો રે લાડલી લાણું.
વિના કહો સર્વ પ્રજરાય ! શીદ સંતાપ કરો છો ? લાડલી લાણું.
—એમ કહીને સખી સંચરી રે— લાડલી લાણું.
—લાગી દયાપ્રીતમજીને પાય, શીદ સંતાપ કરો છો ? લાડલી લાણું.

★

૯૩

માનુની મનાવ્યાં !

લલિતાજી આવ્યાં પ્રેયોં લાલનાં રે ! માનુની મનાવ્યાં !
આવી પાગ કર્યોં છે પરણામ વિનયવિવેકશું રે ! માનુની મનાવ્યાં !

કોણ જાણે શું કહ્યું કાનમાં રે ? માનુની મનાવ્યાં !
 જેથી રોષનું રહ્યું નહીં નામ, વિનયવિવેકશું રે ! માનુની મનાવ્યાં !
 શ્રમ પડ્યો નહીં, સ્વદપમાં રે ! માનુની મનાવ્યાં !
 ક્ષણમાં ક્ષીણ ક્યું છે ગુરુ માન. વિનયવિવેકશું રે ! માનુની મનાવ્યાં !
 જગતી આતુરતા ઊલટી રે ! માનુની મનાવ્યાં !
 લાગી લાલલક્ષ ટળ્યું બીજું ભાન, વિનયવિવેકશું રે ! માનુની મનાવ્યાં !
 પધરાવી લાવ્યાં પ્રેમે કરી રે માનુની મનાવ્યાં !
 પ્રિયા ખેસાડ્યાં પ્રીતમજી પાસ, વિનયવિવેકશું રે ! માનુની મનાવ્યાં !
 આનંદસાગર ઊછળ્યો રે ! માનુની મનાવ્યાં !
 વાધ્યું સુખ, થયું દુઃખ નાશ, વિનયવિવેકશું રે ! માનુની મનાવ્યાં !
 હજ્યાંમજ્યાં હરખ્યાં ઘણાં રે ! માનુની મનાવ્યાં !
 જેમ રિદ્ધ પામે મહારંક, વિનયવિવેકશું રે ! માનુની મનાવ્યાં !
 દાસદયાનો પ્રીતમ પરસન થયો રે ! માનુની મનાવ્યાં !
 પછી રતિરસે પોદ્યાં પર્યંક, વિનયવિવેકશું રે ! માનુની મનાવ્યાં !



૯૪

નંદકુંવરશું નેહ !

સૂણ સાહેલડી રે ! મારે નંદકુંવરશું નેહ !
 આઝું શું કહું રે ? મારે પ્રાણજીવનધન તેહ !
 હાર હૈયાતણા રે ! મારા કાળજડાની કાર !
 મસ્તકના મણિ રે ! મારા ચિત્તડાકિરા ચોર !
 હિર લપટાવીએ રે ! એ પર આવે એવું બહાલ !
 સહિયર ! શું કરું રે ? મોટું સાસરિયાનું સાલ !
 આજ મુને એકલો રે મારગ જતાં મળિયો કાન.
 મુખ ખોલ્યો નહીં રે ! કીધી આંખલડીમાં સાન !
 હું સમઝી ગઈ રે ! મુને તેડી વૃંદાવન.
 કહે, સખી ! કેમ કરું રે ? તાલાવેલી લાગી તન !
 શા મશે સંચરું રે ? મુજને સૂઝે નહીં કંઈ પેર !
 જાઉં જો વણકહે રે આવી ઉત્તર દઉં શો ઘેર ?

એક ઉપાય છે રે જો તું આવે મુજ સંગ,
જન્મએ મહી વેચવા રે, રમીએ રસિયાજીશું રંગ !
એકમે અન્યોન્ય મળી રે આલ્યાં સહિયરકેરે સાથ,
હોંસ હૈયાંતણી રે પહેંચી—મળ્યા દયાના નાથ !

★

૯૫

આંખ તમારી !

ઘણી ગજબી રે ! ગિરધારી ! ઘર માર્યું રે આંખ તમારી !
સામું જોતામાં કાળજ કોયું, મારી રે મદનકટારી. ઘણી.
હું તો આજલગી મન પર ધરતી, સૌ ચતુરાની ચેષ્ટા કરતી,
મને આજલગી જોતી ધરતી. ઘણી.
હું તો નથી સમજતી મન મોહ્યામાં, એ જાદુ તમારા જોયામાં,
મુને નાંખી છે દુઃખદરિયામાં ! ઘણી.
હવે તમ પાપે કયમ રહેવાશે ? ઢાંક્યાં ધીખ્યાં કયમ રહેવાશે ?
મેં એ દુઃખ કોને કહેવાશે ? ઘણી.
એવું સૂણી દશા દીડી બીજી, આ દયાના પ્રીતમ ઉપર રીઝી,
પ્રેમાનંદમગન થયો બીજી. ઘણી.

★

૯૬

કાળજ કોયું તે કોને કહીએ ?

કાળજ કોયું તે કોને કહીએ રે આધવ ! છેલ્લજીલડે ?
વેરી હોય તો વડતાં રે ફાવીએ, પણ પ્રાણુથી પ્યારો એને લહીએ રે ! આધવ !
ધીખીએ ઢાંક્યાં તે કહ્યે નવ શોભીએ, ડાહ્યાં શું વાહ્યાં નાને છૈયે રે ! આધવ !
સોડનો ધાવ માર્યો રનેહી શામળિયે ! ક્રિયા રાગને રાવે જન્મએ રે ! આધવ !
કળ ન પડે, કાંઈ પેર ન સૂઝે ! રાતદિવસ ઘેલાં રહીએ રે ! આધવ !
કાંઈ વસ્તુમાં ક્ષણ ચિત્ત ન ચોંટે ! અલખેલો આવી બેઠો હૈયે રે ! આધવ !
દયાના પ્રીતમજીને એટલું જઈ કહેજો : ક્યાં સુધી આવાં દુઃખ સહીએ રે ?
આધવ !

★

ઉપાલંભ

રસિયાજી ! તમે ક્યાં રમી આવ્યા રાસ ? તમારાં નિદ્રાભરિયાં નેણુ છે જી !
કઈ વિનતાએ ક્યાં તમારા વાસ ? કે એવાં મીઠડાં કોનાં વેણુ છે જી ?
કોને મંદિર તમે જઈ આપ્યાં સુખ ? કે કોણે આલિંગન દીધાં વ્હાલમાં જી ?
પ્રભુ ! કપાળે કજળીનાં નિશાન કે ટપકું તંબોલનું ગાલમાં જી !
અગરચંદન પ્રભુ ! રેલાયાં લલાટ, અવળાંસવળાં આબ્રણુ પહેરિયાં જી !
પીતાંબર પ્રભુ ! પલટી લાવ્યા છો ક્યાંયે ? કોનાં ઓઢી લાવ્યા છો
લહેરિયાં જી ?

મુજ પર કીધાં શોકચલડીનાં સાલ કે ચોટે વાતો ચાલશે જી !
દયાપ્રીતમ કર જોડી ખાય છે સમ—રાધા ! તમથી વ્હાલું ખીભું કેા થશે જી ?



સાંભળ સહી ! મારી

નંદનંદન અલખેલડો રે ! એનાં વ્હાલાં લાગે છે વેણુ, સાંભળ સહી ! મારી.
ધેલું કીધું ગોકુળિયું રે ! એનાં કામણુગારાં નેણુ ! સાંભળ સહી ! મારી.
નટવર સુંદરશામળો રે ! મનગમતો મોહન લાલ;
હૃદયસરસો લેઈ લપટાવું !—મુને એવું લાગે છે વ્હાલ ! સાંભળ.
તાલાવેલી લાગી તનમાં રે ! વ્રેહવદ્નિ દહે મારી દેહ !
કોની આગળ કહીએ જઈ રે કિંકું અંતરનું દુઃખ એહ ? સાંભળ.
ભૂલી વિધાતા ચતુર થઈ કે ? મારા કર્મતણો છે વાંક ?
નંદકુંવર મારા કંથ થવાનો એણે શે ના લખીઓ ટાંક ? સાંભળ.
મુખડે કહેતાં લાજીએ રે આઈ ! હૈડે પૂરું હેત;
એ નટવર હોત નાવલો રે તો મનગમતું સુખ લેત ! સાંભળ.
કોણુ ઉપાય ક્યાંથકી રે મારું એ કારજ સિદ્ધ થાય ?
ક્યા દેવને સેવ્યાથકી રે જ્ઞેની ! પુરુષોત્તમ પરણાય ? સાંભળ.
કુંવારો છે હજી કા'નકુંવર રે—મુને એટલડી છે આશ;
પાયે લાગું સખી ! તાહરે રે ! તું તો જ મુજ માતા પાસ. સાંભળ.

વાત વિવેકે પ્રીછવી રે રડો વિકૃલવર તું બતાવ !
 કહેજે સુંદર એ શામળો રે, માટે તું પુત્રી પરણાવ. સાંભળ.
 જો પરણાવશે પાતળિયો રે ઇચ્છિત વર એ અવિનાશ;
 પ્રસન્ન થશે પરમેશ્વર આઈ! તારી હું વણમૂલે દાસ! સાંભળ.

★

૯૯

કહું એક વાત

ઊભા રહો તો કહું એક વાત, મરડી જાઓ છો શાને સુખ રે જ!
 વચન દીધું તે પશ્યું નથી રે બહુલા! હું જાણું છું લાગ્યું તેનું દુઃખ રે જ!
 મારી અરજ સૂણો તો કહું એક મારા બહુલા! વિચારો નથી મારો વાંક રે જ!
 હું વહૂઆરુ બાળે વેશ મારા બહુલા! અપળા માણસ ધણું રાંક રે જ!
 સાસરિયાં મુને સૌ સાચવે રે બહુલા! પરણ્યો ન મૂકે મારી પૂંઠ રે જ!
 કે સાસુડી ધણી શેતાન મારા બહુલા! નણદી આગળ ન નભે જૂઠ રે જ!
 જળ જાઉં તો જોડે થાય મારા બહુલા! ગોરસ વેચતાં સહિયરથોડ રે જ!
 માટે ટાટું નાંખ્યું છે તક વિના રે બહુલા! આપણે ડરવું રે! દુરિજન લોક જ રે!
 હરિ! મુજ રૂપનું શુમાન રખે જાણતા રે બહુલા! તે આપની આગળ તો
 નથી તેહ રે જ!

તનમન સોંપ્યું છે તે દિવસનું રે બહુલા! દીધી છે નજર નેહ રે જ!
 ભાણે ભોજન નથી ભાવતું રે બહુલા! નિદ્રા ન આવે કયે સેન રે જ!
 હું ઢાંકી ધીખું છું રાતદિવસ મારા બહુલા! આપને વિયોગે નથી ચેન રે જ!
 બીજ કસર તો કાંઈ નથી રે બહુલા! સમો જો મળે તો સુખ થાય રે જ!
 એ જ વિચાર આઠે પહોર મારા બહુલા! મનકું મારું ન કહ્યું જાય રે જ!
 પણ તે તો આવી છે તક આજ મારા બહુલા! પિયુડો પહોંચે છે
 પરગામ રે જ!

મારી નણદી વળાવી આજ સાસરે રે બહુલા! ગોરસ વેચ્યાનું અગત્ય
 કામ રે જ!

માટે સંધ્યાએ બેલા આવજો રે બહુલા! આપણુ મળીશું અસીખર-
 ચોક રે જ!

સંગે સખા ન કોઈ લાવશે રે વહાલા ! હું પણ નહીં લાવું સહિયર—
 શોક્ય રે જી !
 તે જ પ્રમાણે મળ્યાં ખેડે જણાં રે વહાલા ! પૂરણ અલિલાખ રમ્યાં રંગ રે જી !
 પ્રસન્ન થયા રે જીવન દયાતણા રે વહાલા ! જીતીઓ અજિત જે
 અનંગ રે જી !

★

૧૦૦

પાધરે પંથે જા !

“નેણુ નચાવતા નંદના કુંવર ! પાધરે પંથે જા !
 સુંદરી સામું જોઈ ચિત્તલ ! વાંસલડી માવા ! ગુમાની ! પાધરે પંથે જા !
 વહાલા ! તારું નિર્લજ્જ ધીટમાં નામ પડ્યું, તું કોઈ ડાહ્યો થા;
 કોણુ પુત્રી પરણાવશે તારાં દેખી લક્ષણુ આ ? ગુમાની !
 પનઘટ ઉપર પાલવ સાહે છે એ તે ક્યાંનો ન્યાય ?
 કામનીમાં શું કામ ? આજથી અવિવેક તે શા ?” ગુમાની !
 હળવા રહી હસી ખોલ્યા, “તારું અધરામૃત પા
 તો મારું મન માને શ્યામા ! એકવાર કહે ‘હા.’” ગુમાની !
 “આવ ઓરો એક વાત કહું તુંને કાનમાં કાનુડા !
 શીદ હડીલા ! અટકે ? હું તો તારી છું સદા.” ગુમાની !

★

૧૦૧

આવો અલખેલા રે વહાલા !

આવો અલખેલા રે ! વહાલા ! કહોને તમે ક્યાં ગયા’તા નંદલાલા ?
 સાચું કહોની રે અમને, અધરા સમ શામળિયા ! તમને આવો.
 કહોને, કાતી સંગે રજની રમી આવ્યા છો રંગે ? આવો.
 સંગી થયા છો રે કહાના ! દેખી મુને જાઓ છો છાના. આવો.
 ઉધે ઘેરાણા રે ડોલો ! મોહન ! ખોલાવ્યા નવ ખોલો. આવો.
 લોચને જવાય છે રે મીંચી, જોઈને રહ્યા છો દષ્ટે નીચી. આવો.

કેશ લપટાણા રે લાલે, કાજળ ક્યાં લાગ્યું છે ગાલે? આવો.
 રાતી રેખ કપોળે શી છે? શીદ લાળે છો? બહુ શોભી છે. આવો.
 કંકણના રલ દીસે પીઠે, શીદ સંતાડો? આનંદ થાય છે દીઠે. આવો.
 હારનાં ચિહ્ન હૃદયમાં પડ્યાં છે, કયમ ઢાંક્યાં રહે? તનમાં જડ્યાં છે. આવો.
 સાચા ક્ષણેક્ષણે ક્યાં થાશે? ડગલેડગલે સમ શા ખાશે? આવો.
 સજ્જન હશે તે રાખશે છાનું, લોક તો કહેશે મનનું માન્યું. આવો.
 જગત રહે નહીં જોરે બાંધ્યું, ફાટ્યું ગગન કયમ રહેશે સાંધ્યું? આવો.
 બાલમ! માનો કે ના માનો, એનો હું મમં લહું છું છાનો. આવો.
 સુખ દેખો ત્યાં સુખીઆ થાજે, તમારું મન માને ત્યાં જાજે. આવો.
 વાતડી ગર્ભ છું રે પામી! કહો તો કહું દાસદયાના સ્વામી! આવો.



૧૦૨

મારા રાજ !

એક વૃંદાવનમાંહે નિકુંજના મહેલમાં મારા રાજ !
 હો જ રે! જુગલકિશોરચરિત્ર પ્રેમરસ ગેલમાં મારા રાજ !
 સોળ કળા શાશી જિદિયો, ફૂલી રહી જામની મારા રાજ !
 હો જ રે! જોડે રહી સખી જુએ લલિતાદિક કામની મારા રાજ !
 એક સજ્જનમાં ખેડે જાણું રંગભર રાજિયાં મારા રાજ !
 હો જ રે! શોભાતણો નથી પાર, કામરતિ બિરાજિયાં મારા રાજ !
 કરવા માંડ્યા છે શણગાર પરસ્પરપે નવા મારા રાજ !
 હો જ રે! રાધા થયા નંદલાલ, મોહનજી રાધા થયાં મારા રાજ !
 સાડીચોળા પહેરી શામળે, તે મન લોભીઓ મારા રાજ !
 હો જ રે! પહેર્યું પીતાંબર પાગ, શ્યામાશિરપેચશોભિયો મારા રાજ !
 સંથો, આડ, શીશફૂલ, દામોદર દામણી મારા રાજ !
 હો જ રે! તિલક તોરાશિરપેચ ધરે બાળા બહુ બણી મારા રાજ !
 નટવર નયને એકત્ર રૂકે રૂપ ગોરિયું મારા રાજ !
 હો જ રે! હેમની તે હાંસડી હુરિને હોંસે ધરી મારા રાજ !
 નેપૂર અણુવટ વિંધુઆ પિયુજના પાગમાં મારા રાજ !
 હો જ રે! કટિમેખલા વેળિયું રાગમાં મારા રાજ !

અદલબદલ ઇત્યાદિક આભૂષણ અંબાર કીધલા મારા રાજ !
 હો જ રે ! વિવિધ માણ્યો રસ, આલિંગન દીધલાં મારા રાજ !
 શ્રીરાધારૂપે ધર્યું માન, મોહન પાગે લાગિયા મારા રાજ !
 હો જ રે ! હસતાં પરસ્પર જાય, સદેહ મનના ભાગીઆ મારા રાજ !
 વિપરીત રમણ રૂડી રીતે મન ભરી માણિયાં મારા રાજ !
 હો જ રે ! આવ્યું અઢેકને સુખ, હાશ વીત્યેથી જાણિયાં મારા રાજ !
 પ્રેમે ભર્યાં ખેડ્યે પોદિયાં અતિશે આનંદ ઊરમાં થયો મારા રાજ !
 હો જ રે ! ગુણ ગાઈ સુખરૂપ દયો બલિહારી ગયો મારા રાજ !



૧૦૩

ચાલ, ચપળા બૃખુભાનની દુલારી !

ચાલ, ચપળા બૃખુભાનની દુલારી !
 તુંને ઘનશ્યામ ખોલાવે, તુંને પ્યારો લાલ ખોલાવે !
 તુંને તારો પિયુ ખોલાવે, પ્રાણકેરી પ્યારી ! પ્યારી ! ચાલ.
 હૃદય તંત્રદોષ વિપ્ર છે શા માટે ?
 નહીં ત્રિયા વષ માસ રહે ઊચાટે.
 હરિરિપુપતિ જુએ છે તારી વાટે.
 તે માટે ચાલ, શ્યામા ! ગુણગ્રામ, બહુનામ, સ્નેહરામ,
 મનકામ, પ્રીત વિચારી વિચારી. ચાલ.
 જા, સખી ! હાવાં નહીં ખોલું તુજ સાથે,
 ‘અંદ્રમુખી’ કલંક દીધું મારે માથે,
 એવા નાથને કયમ ભીડું ભરી બાથે ?
 કે સજી સુતા ! ભાણુ, વાળી વાન, અતિ પ્યાન,
 મૂકી માન, કરે હૃદે વારી વારી. ચાલ.
 એમ કહી કરી જેમતેમ સમજાવી
 સગવડા શૃંગાર, કંચુકી કાળી,
 કટાક્ષમાત્રમાં પુરુષ નાંખે ઢાળી
 કે એટલું જોઈ પ્રકાશ, તુજ આશ, કુંજ અવાસ,
 દાસદયાના મોરારિ ! મોરારિ ! ચાલ.



ઘેલી મુને કીધી !

ઘેલી મુને કીધી શ્રીનંદજીના નંદે! ઘેલી મુને કીધી.
સખી રે! હું તો જમનાજી ગઈ હતી પાણી, ત્યાં મેં નંદકુંવર દીઠો ને લોભાણી,
એ પણ મારા અંતરની વાત ગયો જાણી. ઘેલી.

બહાલાજી હું પેં વાંકી નજર વડે જોયું, સાહેલી! મારું ત્યારે તો અધિક મન મોહું,
કાળજ મારું કુટિલ કટાક્ષે મોયું. ઘેલી.

જાલવશીકરણભરી મીઠી વાણી, સૂણી હું તો મૂલ વિના રે વેચાણી,
જાણે મન પ્રીતપીડા જાય ના વખાણી! ઘેલી.

સખી રે! એની અલખેલી આંખ અભિયાળી, રૂપરસરંગની ભરેલી રતનાળી,
ભૂરકીની ભરી વાંકી ભૂકુટિ મેં ભાળી. ઘેલી.

સખી! એનું મુખડું મદનમોહકારી, અંગોઅંગ માધુરી મનોહર ભારી,
મંદમંદ મધુરે હસી મુને મારી! ઘેલી.

નટવર એ નખશિખ કામણે ભર્યો છે, આવડો રૂપાળો એને કાણે કર્યો છે?
મેં તો મારા મનથકી એને વર્યો છે! ઘેલી.

સખી! એની મોરલીમાં મોહની ભરી છે, તેણે મુને ઘણી પ્રેમવિકળ કરી છે,
સખી! મારી સુધસુધ એણે હરી છે! ઘેલી.

કાળજનું દદં નથી કાઢને કહેવાતું, લાગી લાલ્ય રોમરોમ! નથી મેં રહેવાતું!
કર કશો ઉપાય, હવે નથી મેં રહેવાતું! ઘેલી.

તાલાવેલી લાગી, તરકડું છું, મેં મરાશે, કેમ કરી મેળવ્યે મોહન સુખ થાશે.
લાજને લગાડ પરી! જીવ મારો જાશે! ઘેલી.

વિરહવહ્નિમાં બળે છે સમગ્રી ગઈ સાહેલી, ખાનપાનભાન કશું નથી, લાજ મેલી!
રખે એની થાય અવસ્થા છેલી! ઘેલી.

એવે સમે દયાના પ્રીતમજી પધાર્યા, અંક ભરી કુંજસદનમાં સધાર્યા,
આપ્યો આનંદ, પ્રેમતાપ સૌ નિવાર્યા! ઘેલી.



૧૦૫

પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

રોક્યો પનઘટ રસિયારાજ ! પાણીડાં કેમ ભરીએ ?
 પીડે લોકડિયાંની ઘણી લાજ, પાણીડાં કેમ ભરીએ ?
 આજ ચિત્તની ચેતવણી છે, બીજુ મુને ભાસે મારા રાજ ! પાણીડાં.
 મારા અંગ ઉપર નાચે નેણુ ! પાણીડાં કેમ ભરીએ ?
 કરે ચંચળ ચોરવાનું ચિત્ત ! મુને ભાસે મારા રાજ ! પાણીડાં.
 કવેળામાં નાનકડી નાર, પાણીડાં કેમ ભરીએ ?
 આવે ઓચિંતાં દુરિજન કાઠ—ઘણું ખોટાં મારા રાજ ! પાણીડાં.
 ઘેલાં કાઢ્યાની તમને છે ટેવ, પાણીડાં કેમ ભરીએ ?
 હજી છોકરવાદી નથી છૂટી, થયા મોટા મારા રાજ ! પાણીડાં.
 ધાયુ" થાશે ધીરજ રાખો આપ, પાણીડાં કેમ ભરીએ ?
 સમો સાંપડયે સૌ સુખ હોશે, ધીરજ રાખો મારા રાજ ! પાણીડાં.
 તો પણ લાજ આજ તજીને કહીએ જી, પાણીડાં કેમ ભરીએ ?
 અમો સરવે છેએ તમારી દાસી, રખે તરસો મારા રાજ ! પાણીડાં.
 માખાપે અવર કર આપી જી, પાણીડાં કેમ ભરીએ ?
 અમો મનથડી નિશ્ચયે તમને પરણી, એમ જાણો મારા રાજ ! પાણીડાં.
 આજ કાળજડાનું કહી નાંખ્યું જી, પાણીડાં કેમ ભરીએ ?
 હાવાં રાજને રુચે એમ રંગરસ માણો મારા રાજ ! પાણીડાં.
 રીઝ્યો દાસદયાનો દવામી સૂણતાં જી, પાણીડાં કેમ ભરીએ ?
 રૂચે હેતનો સાગર ઊછળ્યો ઊર ચાંપી મારા રાજ ! પાણીડાં.



૧૦૬

ડહાપણુ રાખો જી !

ગાપી:—“શ્યામ ! સલક્ષણા રહો કહું છું, શીખામણુ લો માની જી;
 મારગડે જતાં મુજ શ્રવણે વાત રહી શીદ છાની ? ડહાપણુ રાખો જી !”
 કૃષ્ણ:—“અવળી રે અબળા ! અવળું શું ખોલે જતાં સીધી વાટ જી ?
 કરણુકલ તારું નવીન દેખી સહેજ મેં જોયો ઘાટ. સૂલદું ભાખો જી !”

ગાપી:—“ કરણકૂલ જોયું તે શું કહો છો ? અવર કોઈ ક્યમ માને જ ?
પુરુષને શું કામ સ્ત્રીઅંગે ? સમજાવો છો કોને ? હહાપણુ રાખો જ !”

કૃષ્ણ:—“ જોના મનમાં કપટ હોય તે કપટતણી ગત જાણે જ;
જોતાં જન ગયું શું તારું જે આવડી વાત વખાણે? સૂલડું ભાખો જ !”

ગાપી:—“ છાના રહો, સાધુ છો હું જાણું, સાચાં ખોલો છો વેણુ જ;
સાધુપણાની સાખ પૂરે છે નાચતાં ખેડિ નેણુ ! હહાપણુ રાખો જ !”

કૃષ્ણ:—“ નાચતાં કે વણનાચતાં તેં મેણું શીદ દીધું જ ?
જેવાં છે તેવાં અમ પાસે, કહે, તારું શું લીધું ? સૂલડું ભાખો જ !”

ગાપી:—“ બહાલા ! મારું તો સર્વસ્વ લીધું છે, હું અથળા કહેતી લાણું જ;
તનમનધન લૂંટીને લીધું ! હાવાં શું લેશો ઝાઝું ? હહાપણુ રાખો જ !”

કૃષ્ણ:—“ હું તો બાળક ! કાંઈ ન સમજું કેવું હોય તનમનધન જ;
ક્યમ કહ્યો તેં મુજને મોટો ?” —એમ બોલ્યા જગજીવન. સૂલડું.

ગાપી:—“ તમો નંદકુવર ! મેં નિરખ્યા નાના ! ગુણ મોટા, ગંભીર જ !
વડા બાણુથી વધતો પીડે જેમ નાનો નાયકવીર. હહાપણુ રાખો જ !”

કૃષ્ણ:—“ કાયર થઈ એમ કંપે છે ને ચાત શરાની વખાણે જ;
નાયકબાણુતણી ગત ન્યારી, તું તો વણુદીઠે કેમ જાણે ? સૂલડું ભાખો જ !

ગાપી:—“ દાસદયાના પ્રભુ ! દુઃખ રખે ધરતા, હું હુરિજન માટે કહું છું જ;
એ સુખડાંને કાજે હુરિ ! હું ખોલ લોકના સહું છું. હહાપણુ રાખો જ !



૧૦૭

ગુલાલે મારી આંખ ભરી !

“ સખી ! આ જોની, ગાપાળે ગુલાલે મારી આંખ ભરી !
આંખ ભરી . મેં નવ જોવાયું ત્યારે રહી હું ડરીને;
મનમાન્યું તે કીધું એણે, વળગ્યા ઝૂમી કરીને. સખી !
મેં વાર્યા, બહાલમે ન માન્યું, સમજી રસ ન લીધો;
એક દિવસમાં સૌ સુખ સાંત્યું જગતભવાડો કીધો. સખી !
ઊરમુખ ઢાંકયું ક્યાં લગી રહેશે ? હુરિજન, ગુરુજન જોશે;
કાલે રમવા નહીં જવાય મેં ત્યારે શી ગતિ હોશે ?” સખી !

સખી કહે, “ચિંતા તજ ચિત્તથી, આપણ નિશ્ચયે જઈશું;
કહેનારાં કહીને શું કહેશે? નકટનિર્લજ્જ થઈશું. સખી!
જે સુખને પદ્મા તરસે છે તે તું રહેજે પામી;
જખ મારે છે જગત, માણ તું દાસદયાના સ્વામી.” સખી!



૧૦૮

મીઠો મોહનવર

બોલી એમ કીર્તિકુમારી રે, “છાની એક વાત છે મારી રે. બોલી.
સાંભળ લલિતા! સાહેલી રે! કહું તુંને લજ્જા મેલી રે. બોલી.
અંસીઅટચોકમાં દોડો રે, મોહનવર લાગ્યો છે મીઠો રે. બોલી.
સંધ્યાના સમયમાં મેઠો રે, જોતામાં કાળજડામાં પેઠો રે. બોલી.
રસિક છે રંગીલો રૂપાળો રે, ચિત્ત મારું ચોરણવાળો રે. બોલી.
મંદ હસી મુજ સામું જોયું રે, કટાક્ષથી કાળજ પ્રોયું રે. બોલી.
ત્યારની હું થઈ છું ઘેલી રે, તેને મુને મેળવ સાહેલી રે! બોલી.
સહિયર! તારે પાગે લાગું રે, મોહનજીવું મળવું મારું રે.” બોલી.
લલિતા કહે છે, “સૂણુ સાહેલી રે! બણીદણી તું થા અલખેલી રે. બોલી.
ચાલ, જાઈ, તું મારી સંગે રે, રમાડું રૂપાળાશું રંગે રે. બોલી.
દયાપ્રભુશું જઈ મળીએ રે, બન્નો સુખસિંધુમાં લળિયે રે! બોલી.



૧૦૯

નાડ જુઓ

“જાલા રહો અલખેલા! કાણું સંજોગ, ગણા છે પૂછું એક વાતડી જ.
મારા તનમાં ચેટક કે કંઈ રોગ? કેમ ગળે છે મારી જાતડી જ?
સમા વિના કેમ પૂછું નંદકુમાર? વિચાર મુને બહુ દિનતો રહે જ.
નિજ નટવર! હું નાનકડીશી નાર, કોઈ એક તમને કાંઈ ઘેલું કહે જ.
માટે મોહન! મળ્યા એકલા આજ, છું દાવનમાં કોઈ ખીજું નથી જ.
હું પણ કહું છું મૂઝી મનની લાજ મારું અંતર દુઃખ સઘળું કથી જ.
બહાલા! એ મુને નહોતો પહેલો રોગ, હવડાં પ્રગટયો દિન દસખારમાં જ.
નિદ્રા નાંવે, લાવે નહીં કંઈ ભોગ, ક્યહું પડે નહીં કળ મનવિચારમાં જ.

ફટકફટક કાળજીકું મારું થાય ! રાતદિવસ તન ધીખધીખતું રહે જી !
 છીકું દુઃખ અતિશે પણ નવ સમજાય, કાંઈ વેદ એ દુઃખમાં નવ લહે જી.
 તેમાં એક વળી અચરજ સૂણજે આજ, મુજને તો કાંઈ કારણ ના જડે જી.
 તમ મુખ દેખું ત્યાંલગી નહીં સંતાપ, ક્યમ હશે એ ? સમજણ ના પડે જી !
 જાણું છું મુજ ચિત્તનું એટક જેહ તમને દેખીને નિશ્ચે કરું જી.
 માટે રાજ ! મટાડયું મટશે તેહ હા, દેશો ભરોંસો મન ધરું જી.
 એ દુઃખ ટાળો કહો તે કરું ઉપાય, નાડ જુઓ કે નયણે પારખો જી.
 સુધડશિરોમણિ છો તમે રસિયારાય ! મારા સમ જે ના લખો જી.”
 —વચન સૂણીને સમજ્યા સુંદરશ્યામ, કર સહી નાડી જોઈ નારીતણી જી.
 કૃષ્ણ અડ્યે કર પ્રગટયો પૂરણ કામ જ્યમ હાંડી જોઈ પ્રેત પડે ધૂણી જી.
 થયું રોમાંચિત, થરથર કંપે કાય—એવી દેહદશા જોઈ છેલડે જી.
 અતિ આતુર મનમુખથી નવ કહેવાય—સમજી અંક ભરી અલખેલડે જી.
 ધજજયું સુખ આપ્યું, અધરામૃત પાન રસિયે, કાંઈ મણા રાખી નહીં જી.
 દયાપ્રીતમજી આપ્યું જીવતદાન, પ્રેહવેદના નાસી ગઈ કહીં જી !



૧૧૦

મને ઘેલી કીધી ગોવાળિયે !

નંદલાલ સાથે લાગ્યું છે લગન જે, ઘેલી કીધી મને ગોવાળિયે જે.
 એની કટાક્ષે કાર્યું મારું કાળજી જે, કામણગાર રસિક રત્નમય લોચન જે. ઘેલી.
 કોટિ કંદર્પસરીખી છબિ શોભતી જે, કોટિ હરે શશીતેજ તે વદન જે. ઘેલી.
 એનું સર્વ સારું લાગે શું વખાણીએ જે ? પૂણું પ્રેમરસમય એનું તન જે. ઘેલી.
 વશીકરણવિદ્યાભરી એની વાંસળી જે ચોરે થાય વ્યાકુળ મુજ મન જે. ઘેલી.
 મુને ગિરધારી વણ ગમતું નથી જે, કોને દાખું અંતરની અગન જે ? ઘેલી.
 મારી સહિયરો કહેતી તે હું ન માનતી જે, એ તો મોહનીસ્વરૂપ છે મોહન જે.
 ઘેલી.

હું તો સાસરેથી પિયર, ત્યાંથી સાસરે જે, કંઈ કળ ન પામે મોહન પાખે મન
 જે. ઘેલી.

લાગી તાલાવેલી ફટકારી સરખી કરું જે, ના'વે નિદ્રા, કાંઈ ભાવે ના ભોજન
 જે. ઘેલી.

હું તો પાખે લાગીને પાલવ પાથરું જે, મેળવ દાસદયાના સ્વામિન જે. ઘેલી.



૧૧૧

વિવેક વગરના !

આ તે શું અલખેલા ! છેક ? કાંઈ નથી ધરતા વિવેક !
 આવડો શો કરો અવિવેક ?—ગોકુળમાં રહેવું. આ તે.
 એમ કોઈનો ના લીજો અંત, કાંઈ એક ડહાપણ રાખો અંત,
 સદાકાળ સહી નહીં રહે વસંત—સંભારી લેવું. આ તે.
 શીદ કરો છો આવડાં વાનાં ? હાવાં કંઈ છો નહીં નાના,
 આવજો મંદિર જાનામાના—છો કાંઈ કહેવું. આ તે.
 હેતે ન હોત આંખલડી દીડી, વાત કહી તે લાગી મીડી,
 દયાપ્રીતમ મૂકી વસીડી—લેવું ને દેવું ! આ તે.



૧૧૨

એ વર

માડી ! નંદનો કુંવર મારી કેડે પડ્યો રે ! માડી !
 મુજ મુખ દેખી જુલો નેન નચાવે,
 મિશેમિશે આવે મારે અંગે અડ્યો. માડી !
 મુને પણ એ વિના બીજો જોવો ગમે નહીં,
 નિશદિન આવે મારે કાળજે ચડ્યો. માડી !
 મને એમ સૂઝે માડી ! એને વરું તો,
 જોડું શોભે જાણે મણિ કુંદને જડ્યો ! માડી !
 દયાપ્રીતમ તો મારી પ્રીત પૂરવ જાણે,
 ઓ માડી ! એ વર વિધાતાએ મારે માટે ઘડ્યો. માડી !



૧૧૩

કાત્યાયનીવ્રત

જી રે એક સમે વ્રજકન્યકાજી મોહી જોઈ કૃષ્ણસ્વરૂપ જી;
 મન ઇચ્છા સહુને જીપની જી—વરવો વર એ અનુપ જી.

કાંઈ સાધન સખળું કીજીએ જી તો એ કંથ પમાય જી;
 —કહી કાત્યાયનીવત આચર્યું જી વરવા શ્રીવજ્રાય જી.
 માર્ગશીર્ષમાસ પ્રતિપદા જી વ્રતઆરંભનો દિન જી;
 સહુ પ્રાતઃકાળ કુમારિકા જી બિહી, આનંદ મન જી.
 સામગ્રી પૂજનની ગ્રહી જી, કરતી હરિગુણગાન જી;
 સખી ટોળે મળી સહુ સંચરી જી કરવા જમુનાસ્નાન જી.
 શ્રીમહારાણીજીમાં નહાઇને જી પહેર્યાં પવિત્ર પટકુળ જી;
 કરી વેળુકાની દેવી પ્રતિમા જી કાલિંદીને ફૂલ જી.
 જળ, કુંકુમ, અખીલ, ગુલાલ જી પુષ્પમાળ ધરી માથ જી;
 ધૂપ દીપ ભોગ તંબોળ અરપિયાં જી, પ્રેમે લાગ્યાં પાય જી.
 કર જોડી કહે સહુ કન્યકા જી, ‘સૂણો, કાત્યાયનીમાત ! જી;
 મહાયોગેશ્વરી ! સુત નંદના જી મુજ પતિ કરો સાક્ષાત જી.’
 કરે જાપ સર્વ એ મંત્રનો જી, વળતાં આવે ધામ જી;
 હવિષ્યાન્ન જમે, અવની સૂએ જી, ધ્યાન સદા ઘનશ્યામ જી.
 એમ એક માસ પૂરો થયો જી, આવ્યો છેલ્લો દિન જી;
 રત ફળ પામ્યાંકેરી થઈ જી, એવું જાણ્યું જીગજીવન જી.
 ગોપસંગે ગાયો કરી ચાલતી જી પ્રભુ આવ્યા જમુનાતીર જી;
 જળક્રીડા કરે નમ્ર કન્યકા જી, હરિ ચડ્યા કદમ લઈ ચીર જી.
 અખળા અંબર દીઠાં નહિ જી, ચમકી ઊંચું ભાળ્યું જી;
 દીઠાં વસ્ત્ર વૃક્ષની ડાળમાં જી, પાસે નટવરરૂપ નિહાળ્યું જી.
 બાંહે જોડી બાળા કરગરે જી, ‘પ્રભુ ! ટાઢે કંપે તન જી;
 અમો સર્વ તમારી કિંકરી જી, પટ આપો પ્રાણજીવનજી !’
 શ્રીકૃષ્ણ કહે, ‘સૂણો સુંદરી જી ! તમો નિરાવરણ ક્યમ નહાયાં જી ?
 વ્રત ભંગ થયું, ફળ શું મળે જી ? બિલટાં દોષે ભરાયાં જી.
 જો ફળ ઇચ્છો પાપ ટાળીને જી તો આવો સર્વે બહાર જી;
 સૌ લજ્જા મૂકી દો મનથકી જી, કરો સૂર્યને નમસ્કાર જી.’
 જેમ નાથે કહ્યું ત્યમ સહુ કર્યું જી ફળ પામવાની આશે જી;
 જોઈ પ્રેમ પ્રસન્ન પ્રભુજી થયા જી, વર આપ્યો કૃપાનિવાસે જી:

‘જાઓ, રાસ રમશો મુજ સંગમાં જી, પતિ તમારો થાશ જી:
—એમ કહી સહુ અંબર આપિયાં જી, પૂરી અળખાની આશ જી.’
—એમ કહી કૃષ્ણ ગૌ ચારવા ગયા જી, ગોપી આવી સહુ ઘેર જી;
જે ગાય શીખે ને સાંભળે જી તેને દયાનો પ્રીતમ કરે મહેર જી.



૧૧૪

પૂરો આશ !

શ્રીગુરુગોવિંદને રે પાથે લાગું, ‘પૂરો આશ.’
પ્રેમપરિતાપને રે વચને ગાશું બારે માસ.
કહે સખી ! કયમ કરું રે ? કારતકમાસે મૂકી કંથ.
કાંઈ સૂઝે નહીં રે, નિશદિન જોઉં પ્રભુજનો પંથ.
માગસરે મારું રે મન મોહન મળવા અકળાય,
ઢાંક્યાં ધીખિયે રે, કાઢને પીઠા નવ કહેવાય !
પોષે પ્રભુ વિના રે મારે મુખડે પડિયા શોષ;
હું સમજું નહીં રે, મૂકી ! શા દીઠા મુજ દોષ ?
માહે મહામોટું રે મારે મન વ્યાપ્યું ત્રેહદુઃખ;
તાતાં તેલમાં રે જ્યમ જળ ત્યમ પ્રભુ પાખે સુખ.
ફાગણ ફૂલિયાં રે કેસુ, ઊડે અખીલગુલાલ;
ઊલટું અંગ બળે રે જોઈને વિના શ્રીગિરધરલાલ.
ચૈત્ર ચિત્તકું રે ચોંટયું ચરણ શ્રીગોકુળરાય;
પ્રેમજડીએ જડયું રે, નહિ ઊખડે એ કોઈ ઉપાય.
વૈશાખે મુને રે વ્રજપુર લાગે વસતું વન;
શહેરસરીખડું રે વન લાગે હોય જગજીવન.
જ્યેષ્ઠે ઝાળ પડી રે, તાપે તલખે છે સહુકોય;
મુજ ત્રેહતાપનો રે કાઠિમો એ અંશ ન હોય !
આશ અસાડની દે હૂતી, પણ ના’વ્યા અવિનાશ;
સહુ પ્રેમદાતણા રે પિયુ ઘેર આવ્યા ચાતુર્માસ.
શ્રાવણ સરવડે રે વરસે, વૃક્ષે વળગી વેલ,
રસિયે બહુલમે રે ત્રાડી બાળપણમાં ખેલ !

પુરુષોત્તમમાસે રે પુરુષોત્તમ ભજ્યાનો ભાવ
 ક્યાંથી કાઢિયે રે? તે તો શાક્યલડી લે લ્હાવ.
 ભાદરવે ભલે રે વરસે બોલે ચાત્રકમોર;
 નંદકુંવર વિના રે લાગે બાણસરીખા શોર.
 આસોમાસમાં રે રાસ રમવાનું બહુ મન,
 પ્રભુજી પધારિયા રે, સૂણુ સખી! આનંદ બિલટયો મન.
 પીઝા પ્રીતની રે વરણી ગાયા તેરે માસ;
 દાસદયાતણી રે દર્શન દઈ પ્રભુ! પૂરો આશ!



૧૧૫

પારણું

માતા જસોદા જૂલાવે પુત્ર પારણે,
 જૂલે લાડકડા પુરુષોત્તમ આનંદભેર;
 હરખી નિરખીને ગોપીજન જયે વારણે,
 અતિ આનંદ શ્રીનંદાજીને ઘેર. માતા.
 હુરિના મુખડા ઉપર વારું ક્રાંટિક ચંદ્રમા,
 પંકજલોચન સુંદર વિશાળ કપોળ;
 દીપક શિખાસરખી દીપે નિર્મળ નાસિકા,
 કોમળ અધર અરુણ છે રાતાચોળ. માતા.
 મેઘશ્યામ કાંતિ અકુટી છે વાંકડી,
 ખીટળિયાળા ભાલ ઉપર જૂમે કેશ;
 હસતાં દંતૂડી દીસે બેઉ હીરાકણી.
 જોતાં લાજે ક્રાંટિક મદનમનોહર વેશ. માતા.
 સિંહનખે મટેલું શોભે સોત્રણ સાંગલું,
 નાજુક આબ્રણ સઘળાં કંચન, મોતીહાર;
 ચરણઅંગૂઠો ધાવે હુરિ બે હાથે મહી,
 કાઈ બોલાવે તો કરે કિલકાર. માતા.

લાલે લલાટે કીધો છે કુમકુમચાંદલો
 શોભે જડિત જાણે મરકતમણિમાં લાલ;
 જનની જુગતે આંજે અણિયાળી ખેડે આંખડી,
 સુંદર કાજળકેરું ટપકું કીધું ગાલ. માતા.

સાવ સોનાનું જડિત મણિમય પારણું,
 જૂલવે ઝણુણુ ખોલે ધૂધરીનો ધમકાર;
 માતા વિવિધ વચને હરખે ગાયે હાલડાં,
 ખેંચે કૂમતિયાળી રેશમદોરી સાર. માતા.

હંસકારંડવ ને કોકિલપોપટ પારણે,
 બપૈયા ને સારસચક્રારમેનામોર;
 મૂકયાં રમકડાં રમવા શ્રીમોહનલાલને,
 ધમધમ ધૂધરડો વળગે નંદકિશોર. માતા.

મારા કહાનાને સમાણી કન્યા લાવશું,
 મારા લાલને પરણાવીશ મોટે ઘેર;
 મારો જાયો વરરાજા થઈ ઘોડે ખેસશે,
 મારો કહાનો કરશે સદા ય લીલાલહેર. માતા.

મારો લાડકવાયો સખા સંગ રમવા જશે,
 સારી સુખલડી હું આપીશ હુરિને હાથ;
 જમવાવેળા રૂમઝૂમ કરતો ધરમાં આવશે,
 હું તો ધાધને બીડીશ હૃદય સાથ. માતા.

જેનો શાંકરશેષસરીખા પાર પામે નહીં,
 'નેતિ, નેતિ,' કહે છે નિગમ વારંવાર;
 તેને નંદરાણી હુલરાવી ગાયે હાલડાં,
 નથી, નથી, એના ભાગ્યતણો કંઈ પાર! માતા.

મ્રજવાસી સૌ સર્વથી સુભાગી ઘણાં,
 તેથી નંદજસોદાકેરું ભાગ્ય વિશેષ;
 તે સર્વેથી ગોપીજનનું ભાગ્ય અતિઘણું,
 જેની કરે પ્રશંસા બ્રહ્માશિવ ને શેષ. માતા.

ધન્ય ! ધન્ય ! મજવાસી ગોપીજનનંદજસોમતી !
 ધન્ય ! ધન્ય ! વૃંદાવન હરિકેરો જ્યાં છે વાસ;
 સદા જુગલકિશોર જ્યહાં લીલા કરે,
 સદા બલિહારી જયે દયોદાસ ! માતા.

★

૧૧૬

શ્રીકૃષ્ણાવતાર

શ્રીગુરુગોવિંદને રે પ્રથમે પાથે લાગું !
 પ્રાગટ્ય હરિનું રે ગાવાને મતિ માગું.
 પરીક્ષતે પૂછ્યું રે શુકજીને શિર નામી:
 ‘કૃષ્ણકેમ જનમ્યા રે તે મુજને કહો સ્વામી !’
 ‘ધન્યાધન્યા!’ કહીને રે બોલ્યા શુકજી વાણી :
 ‘સાંભળ, રાયજી રે ! હરિગુણ કહું વખાણી;
 કારણ કહું છું રે પૃથ્વી પીડા પામી,
 ભાર વધ્યો બહુ રે કહ્યું બ્રહ્માએ શિર નામી.
 સુર સહુ સાથે વિધિ ક્ષીરસાગર આવ્યા;
 નારાયણને રે સ્તુતિ કરીને રીઝાવ્યા.
 હરિએ જણાવ્યું રે, ‘ભૂમિનો ભાર હરીશું,
 ખૂણું પુરુષોત્તમ રે મજમંડળે અવતરીશું.
 સહુ સામગ્રી રે સિદ્ધ કરો તમે પહેલી;
 પ્રગટ થવાની રે ઇચ્છા છે મને વહેલી.’
 —સૂણીએમ બ્રહ્મા રે બ્રહ્મલોકમાં પરવર્યા;
 દેવો સર્વે રે ગોપ થઈને અવતર્યા.
 દ્રોણસુત તે રે નંદરાય થયા જાણો;
 પત્ની તે કરી રે યશોદા પરમાણો.
 કંસને જણાવી રે આકાશવાણી ઘેરી :
 ‘ગભ’ દેવકીનો રે આઠમો તારો વેરી.’
 —એમ સૂણીને થઈ રે ચિંતા કંસહૃદેમાં;
 બહેન ને બનેવી રે નાંખ્યાં કારાગૃહમાં.

ચોકી મૂકી રે મૃત્યુતણો ભય જાણી;
 ખટ સુત માર્યા રે ! દુષ્ટે દયા ન આણી.
 પછે પ્રભુએ રે મહામાયાને બોલાવી;
 કર જોડીને રે ઊભી રહી આવી.
 આજ્ઞા આપી રે, 'એટલું કારજ કરજે,
 દેવકીઉદરથી રે શેષ રોહિણીગલ ધરજે;
 પછી અવતરજે રે તું નંદનંદિની થઇને.
 તે જ પ્રમાણે રે કર્યું દેવીએ જઇને.
 પ્રભુજી પધાર્યા રે દેવકીઉદર આનંદે;
 ગલંસ્તુતિ કીધી રે બ્રહ્માદિ શ્રુતિષંદે.
 તેજ ધણું આવ્યું રે દીન દેવકીતનમાં;
 તે અવલોકી રે કંસ બળે બહુ મનમાં.
 સેવક શીખવ્યા રે, સૌ સાવધ થઈ રહેજો;
 પ્રસવ થતામાં રે મુને આવીને કહેજો.
 તાલાવેલી રે લાગી ક્ષણ નવ જંપે;
 પળપળ પૂછે રે કાળના ભયથી કંપે.
 એમ કરતાં રે શ્રાવણ આવિયો સાર;
 કૃષ્ણપક્ષમાં રે અષ્ટમી ને છુધવાર.
 નક્ષત્ર રોહિણી રે અર્ધનિશા ગઈ જ્યારે
 કળા સોળ પૂરણ રે શ્રીકૃષ્ણ પ્રગટયા ત્યારે.
 હરિજન હરખ્યા રે બ્રહ્મજ્ઞાની મન લાજ્યાં;
 શિવવિધિ કૂલ્યા રે દેવદુંદુભી ગાજ્યાં.
 અદ્ભુત બાળક રે કમળનયન સુખકારી;
 રૂપ ચતુર્ભુજ રે ગદાશંખચક્રધારી.
 પદ્મ પીતાંબર રે કિરીટ કુંડળ શાભે;
 શ્રીવત્સ ભક્ષ્મી રે ચિહ્ન કૌસ્તુભ મન લોભે.
 મેઘવર્ણ વપુ રે, કેશ શંકુ ચિત્ત રાજે,
 કંકણ કરમાં રે બાજુબંધ વિરાજે.

નખશિખ સુંદર રે, તિલક કેસરી કીધું;
 માતપિતાને રે એવું દર્શન દીધું.
 દેવકીવસુદેવ રે સ્તુતિ કરી સ્નેહ આણી;
 શ્રવણ કરીને રે શ્રીહરિ ખોલ્યા વાણી :
 આ જ પ્રમાણે રે ત્રણ જન્મ મેં લીધા;
 પુત્ર થઈને રે પૂર્ણ મનોરથ કીધા.
 — ઈત્યાદિક સહુ રે પૂર્વ કથા સંભળાવી;
 વ્રજ જવાની રે વિધિ સહુ બહુલે બતાવી.
 અમને વ્રજમાં રે નંદને ઘેર પધરાવો;
 ત્યાં પ્રગટી છે રે કન્યા એક તે લાવો.
 ચિંતા ન કરશો રે સુખે સવળું થાશે;
 અમ ઇચ્છાએ રે વિદ્ય વેગળાં જાશે.
 બાળકરૂપે રે થયા પ્રભુ એવું કહીને,
 વસુદેવ ઊઠ્યા રે ખેડી પડી દૂર જઈને.
 દ્વારનાં તાળાં રે સહેજે સર્વ ઊઘડ્યાં,
 સેવક સૂતા રે નિદ્રાઘેરણમાં પડ્યાં.
 લાલજીને લીધા રે વસુદેવ ચાલ્યા હરખે;
 છત્ર કીધું શેષે રે ઝરમર મેહુલો વરસે.
 આવી પહોંચ્યા રે શ્રીજુમનાજી માંહે;
 સ્પર્શવા પ્રભુપદ રે ચડ્યાં કાલિંદી ત્યાંહે.
 વસુદેવવાર્તા રે હુરિએ સર્વે જાણી;
 ચરણ વધાર્યો રે સ્પર્શ કરતાં ઘટયાં પાણી.
 વળતા વસુદેવ રે શ્રીગોકુળમાં આવ્યા;
 જસોદા પાસે રે પ્રાણજીવન પધરાવ્યા.
 પુત્રીલઈને રે મથુરા આવ્યા નિજ સ્થળમાં;
 જે જેમ હતું રે તે તેમ થયું અર્ધ પળમાં.
 બાળકી રોઈ રે કંસને ખબર પમાડી.
 આવ્યો તત્ક્ષણ રે દેવકીએ સુતા દેખાડી.

'ના, ના' કહેતાં રે દુષ્ટે ખૂંચી લીધી;
 જેવી પછાડી રે ગઈ વહૂટી તે ઊંચી !
 બાળા બોલી રે, 'સૂણુ મૂરખ ! મુજ વાણી;
 શત્રુ તારો રે પ્રગટયો કહું લે તું જાણી.'
 એમ સૂણીને રે આશ્રય મનમાં લાવ્યો:
 'જૂઠું બોલી રે દેવે મને લમાવ્યો.
 વસુદેવદેવકી રે કારાગૃહથકી કાઢ્યાં;
 મેં વણુવાંકે રે તમને કલેશ પમાડ્યાં.'
 —એ જ કથા તો રે એટલે રહી એમ લહીએ;
 હાવાં ગોકુળમાં રે કેમ થયું તે કહીએ.
 પુત્રનું પ્રાકટય રે પ્રાતઃસમે સહુ જાણી;
 નંદ્યશોદાને રે સુખ થયું, કહું શું વખાણી ?
 વ્રજપતિને ઘેર રે નિર્ભય નોખત વાળ;
 સૂણી સજ્જનનાં રે ચિત્ત થયાં બહુ રાળ.
 ગોપીજન સહુએ રે સજી સુંદર શણગાર
 નંદઘેર આવ્યાં રે નિરખ્યા પ્રાણાધાર.
 મોતીકે વધાવ્યા રે ગાતાં મંગળ ગીતે:
 'ઘણું ધાણું જીવો રે !' આશીષ દીધી પ્રીતે.
 ગોપ સહુ આવ્યા રે ગોરસ સીકાં ભરીને;
 નંદન નવરાવ્યા રે પૂરણ પ્રેમ ધરીને.
 દંધીલળધનો રે કીચડ આંગણે શોભે;
 આનંદઉત્સવ રે નિરખી સહુ જન મોહે.
 પૂરણ નાહ્યા રે નંદન શાસ્ત્રની રીતે;
 દાન બહુ દીધાં રે દ્વિજને પૂરણ પ્રીતે.
 બંદીજનને રે અતિ ધન દેઈ સંતોખ્યા;
 પૂજ્યા સહુને રે પ્રેમ ધરીને પોખ્યા.
 શ્રીમહાલક્ષ્મી રે વ્રજપુર વસિયાં વાસે;
 આનંદસાગર રે ઊલટયો નંદઅવાસે.

શોભા સધળી રે કેમ મુખ જાય વખાણી ?
 સહુ સુખસંપત્તિ રે શ્રીગોકુળ લો જાણી.
 પ્રભુ પ્રગટયાનો રે ગરબો જે કાઈ ગાયે;
 રનેહથી સૂણતાં રે મનવાંછિત ફળ થાયે.
 પંચાવન પદમાં રે સૂક્ષ્મ રીતે સમાયો;
 કૃષ્ણજન્મનો રે દાસદયે જશ ગાયો.



૧૧૭

મોટાનાં વચન જ

મોટાનું વચન સુખધામ, કૃતિ રીતે કરિયે;
 તે કરે ચહાય તે કામ, આપણુ તો મરિયે. કૃતિ.
 પરનારીકીડા કરી કૃષ્ણે તે તો આપણે ક્યમ થાય રે ?
 જાધ્વરેત અગ્નિ પીવો, ગોવર્ધન કેમ ધરાય ? કૃતિ.
 શિવ અર્ધાંગે ઊમિયા રાખે, પણ આપણને ખીવું રે;
 ત્યમ કરીએ જો કામ બાળિયે, ક્યમ બને હજાહજ પીવું ? કૃતિ.
 રુધિરમાંસને ભોગે ભવાની, આપણુ હડીએ ત્યાંથી રે;
 સિંહ ચડીને દાનવ દળવા કાઢિયે તે બળ ક્યાંથી ? કૃતિ.
 ખરુંખોદું પણ પુત્રીલાંછન બ્રહ્માને કહેવાય રે;
 તે જોઈને ત્યમ કરિયે પણ આ સૃષ્ટિ કેમ રચાય ? કૃતિ.
 ચંદ્રર્ધદ્ર ગુરુપત્ની રમિયા, ત્યમ કરવું તો સુલભ રે;
 અંડપ્રકાશ, અમીવૃષ્ટિ, નગપાંખોછેદન દુર્લભ. કૃતિ.
 અગ્નિ ભક્ષણુ સર્વ કરે પણ કાઈ કહે નહિ મેલો રે;
 તે જોઈને તું તેમ કરીશ તો સર્વે કહેશે ઘેલો. કૃતિ.
 કલેશત્રિય નારદને જોઈ રખે તું ઘેલાં કાઢે રે;
 તેનો સંગ ભવભયભંજન ને તારો સંગ ભવ પાડે. કૃતિ.
 અસુરપ્રતિગ્રહ, સુરાપાને શુક્રાચાર્ય નવ જોશો રે;
 દિવ્ય દ્યુતિ મૃતસંજીવનવિદ્યાવેળા પછી રોશો. કૃતિ.
 ગંગા મધ્યે મુનિ પરાશર દીમરકન્યા ભોગી રે;
 વ્યાસ પ્રગટ, મછગંધા મૃગમદગંધા કરી એ યોગી. કૃતિ.

કુંતાકૃષ્ણા પંચ પતિ પણ સતીશિરોમણિ કહાવે રે;
 તેનું જોઈ સ્ત્રી અન્ય કરે તો નિશ્ચે નરકમાં જાયે. કૃતિ.
 શંકરસ્વામીનું જોઈ શિષ્યે શ્વપચના દુકડા ખાધા રે;
 સીસું નવ પીવાયું સંગે, થયા બહિમુખ ખાધા. કૃતિ.
 પુત્રતણી બે પુત્રી કસ્યપ થઈને પિતામહ વરિયા રે;
 તેનો દોષ આપણે ના જોવો, તે ધર હુરિ અવતરિયા. કૃતિ.
 જવની રાખી જગન્નાથપંડિતે તે તો સહજ બની આવે રે;
 આવન સીદી ગંગા ચડાવી, તે તો વેવલાં વીણાવે! કૃતિ.
 મહેતે અનામિકને ઘેર આચ્છવ કીધો તે આપણે નવ જોઈએ રે;
 હુરિએ હાર મહેતાને આપ્યો તે વેળા પત જોઈએ. કૃતિ.
 માટે પ્રમાણવાટે ચાલવું, લજવા ગિરિવરધારી રે;
 મોટાની ગતિ મોટા જાણે, દયા! દીનતા સારી. કૃતિ.



૧૧૮

સર્વના શિરોમણિ

સર્વના શિરોમણિ શ્રીનાથજી રે લોલ !

આપના સ્વરૂપ વિષે સર્વ, મારા બહાલાજી હો ! સર્વે સેવાયું તમોને
 સેવતાં રે લોલ !

સંગે કો બ્રૂણ આયુધ છે રે લોલ ? સેવામાં રહું તજી ગર્વ. મારા.
 બ્રહ્મલોક મુગટ મહારાજનો રે લોલ ! સાંખ્યજ્ઞેગ કુંડળ ખેડે કરણ. મારા.
 જત્ર છે વૈકુંઠ, ચમર ધર્મ છે રે લોલ ! વિજન જસરૂપ ગિરિધરાણ. મારા.
 ચક્ષુ સૂરજઅંદ્રમા છે મન વિષે રે લોલ ! બ્રૂકુટી ચમરાજકેરું એન. મારા.
 અધ્યઅધો અધર લજ્જાય છે રે લોલ ! દંતકાંતિ તત્ત્વ કમળનેન. મારા.
 માયા વનમાળા હાસ્યને વિષે રે લોલ ! વૈજયંતી ભક્તિનો નિવાસ. મારા.
 કેશ મેઘ દિશા શ્રવણને વિષે રે લોલ ! વદન વહ્નિ, નાસા વાયુવાસ. મારા.
 પ્રણવ તો જનોઈ પ્રાણનાથજી રે લોલ ! પીતાંબર સ્વર જંદ સાત. મારા.
 શ્રીવત્સલાંછન મહાલક્ષ્મીજી રે લોલ ! જીવનતત્ત્વ કૌસ્તુભ સાક્ષાત. મારા.
 વેદ ત્રણ તત્ત્વ છે ગરુડજી રે લોલ ! શેષ શ્યામરૂપે કરે સેવ. મારા.
 કૌમુદી ગદા મહાકાળ છે રે લોલ ! મોરલીનું સ્વરૂપ મહાદેવ. મારા.

છે ખટ ઐશ્વર્ય કળા કમળમાં રે લોલ ! મુદ્રિકા છે અભય વરદાન. મારા.
 ચક્ર તેજસાર, સલિલ શાંખ છે રે લોલ ! કમળવિશ્વ ધનુષ્ય કાળસ્થાન. મારા.
 બ્રહ્મ જ્યેષ્ઠિકા ને શૃંગી ઈંદ્ર છે રે લોલ ! તિલક શુદ્ધ સ્નેહનું સ્વરૂપ. મારા.
 નખશિખ આભૂષણ સહુ ભકત છે રે લોલ ! વનસ્પતિ રોમાવલીરૂપ. મારા.
 વીર્ય છે સમુદ્ર, નદી નાડિયો રે લોલ ! પર્વત છે પતિધર અસ્ત. મારા.
 અગણિત બ્રહ્માંડ રોમકૂપમાં રે લોલ ! ઉદર વિષે જગત છે સમસ્ત. મારા.
 શુદ્ધ ભકિતરૂપ રાણી રાધિકા રે લોલ ! જસોમતી મુક્તિ મૂર્તિમાન. મારા.
 ગોપી ઋચ્યા, વેદમંત્ર ગોપ છે રે લોલ ! રામશેષ, શાસ્ત્ર કરે ગાન. મારા.
 નિગમ વસુદેવજીને જાણીએ રે લોલ ! બ્રહ્મવિદ્યા દેવકીજીમાત. મારા.
 —ઈત્યાદિક સકળ સહિત શ્રીહરિ રે લોલ ! દાસદયાના પ્રભુ વિખ્યાત. મારા.



૧૧૯

દર્શન દોની રે !

દર્શન દોની રે દાસને મારા ગુણનિધિ ગિરિધરલાલ !
 નાથ ! નિવારો રે ત્રાસને, આપો આપ ઉપર અતિબ્હાલ. દર્શન.
 શ્રીનટવર ! નંદન રે ! નંદના ભાવે મુને મદનમનોહર રૂપ;
 ચિત્ત ના ચોટે રે માહરું અનુભવવ્યાપક બ્રહ્મ અનુપ. દર્શન.
 જપું નહીં અજપા રે જાપને, ન ગમે સૂણવો અનહદ નાદ;
 યજ્ઞસમાધિ રે ના ગમે, ન ગમે સ્વર્ગમુક્તિના સ્વાદ. દર્શન.
 અન્ય ઉપાસના રે ના ગમે વિના એક પૂરણપુરુષોત્તમ;
 શીઝાં લાગે રે સાધન સહુ, પડી મુને પ્રેમભકિતમાં ગમ. દર્શન.
 શ્રીવલ્લભસુત રે ગુરુ ગમ્યા, સહુ વિધિ શ્રીકૃષ્ણજીસમાન;
 જીવનાં સાધન રે ના જુએ, બહુલો નિજ બળે કરે નિગ્ગનનંદદાન. દર્શન.
 સર્વ તપાસ્યુ રે ફરીફરી, કિંચિત ક્યહું ના દોડો સાર;
 સુખ એક દોડું રે સર્વથી—સેવાસમરણ નંદકુમાર. દર્શન.
 શ્રીમહાપ્રભુની રે કહેણીથી મુજ પર રીઝો રાધાનાથ !
 સમૂળ અવિદ્યા રે તો ટળે હરિજી ! જાલો જે મુજ હાથ. દર્શન.
 શ્રીવૃંદાવનની રે કુંજમાં જ્યાં કરો જુગલકિશોર ! વિલાસ;
 દાસદયાની રે વિનતી—દાસી કરી રાખો નિજ પાસ. દર્શન.



પ્રેમપરીક્ષા

ઉદ્ધવજી ! અળગી રે વાત એક પ્રેમતણી !
 કેઈ અનુભવી જાણે રે, કહેતાં તો ન આવે બણી.
 પ્રસૂતાની પીડા રે વધ્યા તે શું જાણે ?
 જાણ્યું કેમ આવે રે માણ્યાને પરમાણે ?
 મૂંગે સાકર ખાધી રે, ગૂંગાને સ્વપ્ન થયું,
 સરવે મન જાણે રે, બીજાને નવ જાય કહ્યું.
 ઘાયલના દુઃખને રે કાયર તે તો શું પ્રીછે ?
 અજ્ઞાની લહે નહીં રે રતિની ગતિ શી છે.
 નેમ સધળા નાસે રે પ્રેમ તે જ્યારે વ્યાપે,
 જેને નિદ્રા આવી રે તે ઉત્તર ક્યમ આપે ?
 આશક માથુકમાં રે રૂપગુણ સહુ દેખે,
 જેવું ભાસે છે તેને રે અવર તેવું નવ પેખે.
 જેનું ચિત્ત જ્યાં ચોંટ્યું રે તેને તેથી સુખ થાયે,
 સ્વાદ શી છે અમ્મિમાં રે ? ચક્રાર ભાવે ખાયે.
 રીત પ્રીતની એવી રે તેનું સુખ તે જાણે,
 અનુભવથી અજાણ્યો રે તેના અવગુણ આણે.
 નેહ સુખથી ન વાધે રે, દેખી દુઃખ નવ ધટે,
 જેમ વૃક્ષને વળગી રે વેલી તો ફરી ના લટે.
 શીખ્યેસાંભળ્યે ન આવે રે ઉદ્ધવ ! ગતિ પ્રેમતણી,
 કરવી નથી પડતી રે, એની મેળે આવે બણી.
 પ્રીત બાઝે તો સ્હેજે રે, છૂટે ના પછી છોડી,
 મચ્છને દુઃખ દે છે રે ગળ્યા પછી અંકોડી.
 સાચી પ્રીત તો પ્રાણ લે રે, સાધારણ થાય પરી,
 દાદૂર જળવણુ જીવે રે, માછલડાં તો જાય મરી.
 મોટી મનની મોહિની રે પ્રીતથી બીજી ન મળે,
 જડ પણ જુઓ લોહું રે ચમકને દેખી ચળે.

છીપ રહે સાગરમાં રે, ઇચ્છા સ્વાતિચુંદતણી,
 જુઓ દષ્ટિ ચક્રારની રે અચળ રહે છે ઈંદુ બણી.
 લગ્નસુધપુષ્પસામથ્ય રે પ્રેમીજનમાં ન ટકે,
 મધુકર વાંસ કોરે રે, કમળ નવ ભેદી શકે.
 મૃગ રહેજે મરે છે રે પલાયનઅભ્યાસી,
 રાગઅનુરાગપાશે રે આંધ્યું ન શકે નાસી.
 દષ્ટિપ્રીતનો માર્યો રે પતંગ દીપકમાં બળે,
 જાય પ્રાણ પોતાનો રે તો યે સ્નેહીને રે મળે.
 રહે ચાતક તરસ્યો રે સદા બાર માસ લગી,
 પીએ સ્વાતિનું વારિ રે અવર સ્પર્શે ન ડગી.
 વિષ્ણના વ્યસનીને રે સાકર પણ સુખ ના કરે,
 પય પાણીથી ઉત્તમ રે, મીન તેમાં નાંખ્યે મરે.
 જેનું મન જેથું માન્યુ રે તેને સુખ તેથી મળે,
 તે વિના તેથી સારું રે ના'વે તેની આંખ તળે.
 બે વૈરાટનાં લોચન રે ઇંદુભાનુ, ભેદ કશો ?
 કંઈ કરમાય અંદ્રે રે, ફૂલે રવિનેહવસ્યો.
 કંઈ વળગી ના છૂટે રે એ પ્રેમતણી ફાંસી,
 કાચો હોય તો તૂટે રે સૂણી જગની હાંસી.
 છે અગમ પથ સ્નેહનો રે ઉદ્ધવજી ! તે નથી દીકો
 ત્યાંલગી જ્ઞાન ગોકે રે, જોગ પણ લાગે મીઠા.
 જોગ તો તેને જોઈએ રે જેનું મન જગમાં ભમે,
 તે તો અચળ અમારું રે ચિત્ત રસિયામાં રમે.
 જેનું મન માને રે જોગ તે સુખે ગ્રહો !
 અમો તો એહ માગું રે : ' પ્રીતમજીશું પ્રીત રહો !
 તમારા હુરિ સધળે રે, અમારા તો એક સ્થળે,
 તમો રીઝો આંદરણે રે, અમો રીઝું અંદ્ર મળ્યે.
 ઈંદુને અવલોકી રે ચક્રારનું ચિત્ત ઠરે,
 તે પ્રકાશને પેખી રે કહો શું સંતોષ ધરે ?'

—એવાં વચન સૂણીને રે ઉદ્ધવજીની બ્રાંતિ ટળી,
 જોગજંગળ છૂટી રે, ગયું મન સ્નેહે મળી.
 અભિમાન મૂકીને રે ઉદ્ધવ ગોપીપાય પડ્યા !
 ‘કહું, દયાપ્રીતમજી રે નિશ્ચય એક તમને જડ્યા.’



૧૨૧

હો રંગરસિયાજી !

શ્રીગુરુવલ્લભદેવને ચરણે લાગું રે રસિયાજી !
 તેર માસ હરિગુણ ગાવા મતિ માગું હો રંગરસિયાજી !
 કારતકમાસે કેમ ગયા છો મૂકી રે રસિયાજી ?
 પ્રાણજીવનપ્રભુ ! શી વાતે હું ચૂકી હો રંગરસિયાજી ?
 ચૂકી છું, પણ દાસીદોષ સમાવો રે રસિયાજી !
 મારા સમ, જો મનમાં કાંઈક લાવો હો રંગરસિયાજી !
 અબળાજન અમો અવગુણકેરી ખાણુ રે રસિયાજી !
 તો પણ નાથ ! નિભાવો, ઝાલો પાણુ હો રંગરસિયાજી !
 જ્યોતેવી કિંકરી કહાવે તમારી રે રસિયાજી !
 દાસદયાના પ્રીતમ ! લો શુદ્ધ મારી હો રંગરસિયાજી !

(૨)

માગસરમાસે મન મળવા અકળાય રે રસિયાજી !
 પ્રીતતણી પીડા તે ક્યાં કહેવાય હો રંગરસિયાજી ?
 બીડયુંસીડયું અંતર ભડકે લાગે રે રસિયાજી !
 કાળજી છેદે, કંદર્પનાં શર વાગે હો રંગરસિયાજી !
 દુઃખદાવાનજી પ્રગટયો કેમ સ્હેવાય રે રસિયાજી ?
 ધીરજ રાખું, પણ ક્યાં લગી રહેવાય હો રંગરસિયાજી ?
 વ્રેહે વિકળ થઈ ! કળ ન પડે નિશદનમાં રે રસિયાજી !
 તાલાવેલી લાગી મારા તનમાં હો રંગરસિયાજી !
 નિશ્ચયે પ્રાણુ જશે તલખી, અહીં આવો રે રસિયાજી !
 દાસદયાના પ્રીતમ ! પ્રાણુ બચાવો ! હો રંગરસિયાજી !

(૩)

પોસમાસે રોષ હ્રદે મા મૂકા રે રસિયાજી !
 અબળાના આધાર ! ન અવસર ચૂકા હો રંગરસિયાજી !
 ઘણું પ્રગટ શું કહિયે ? સમગ્રી લેજો રે રસિયાજી !
 વિન્નેગ પાખી દાંડ બીજો કાંઈ દેજો હો રંગરસિયાજી !
 સ્ત્રીને તે દુઃખ નહીં પતિ શસ્ત્રે મારે રે રસિયાજી !
 તેથી કષ્ટ ઘણું પિયુ મન ઊતારે હો રંગરસિયાજી !
 એથી અધીકું હાવાં તે શું કહીએ રે રસિયાજી ?
 ચતુરશિરોમણિ ! ચતુરાનું દુઃખ લહીએ હો રંગરસિયાજી !
 જોખનઆંખો મ્હોર્યો, શોકય સુખ માણે રે રસિયાજી !
 દાસદયાના પ્રીતમજી તક જાણે હો રંગરસિયાજી !

(૪)

મહામાસે તો મારા સમ, ઘેર આવો રે રસિયાજી !
 આ ઋતુમાં તો દંપતી લે સુખલ્હાવો હો રંગરસિયાજી !
 આગળથી અમે એમાં કાંઈ નવ લહેતાં રે રસિયાજી !
 શીખવીસમઝાવી શું મેલ્યાં વહેતાં હો રંગરસિયાજી ?
 વ્હાલા થઈને વેર શું પોણું આવું રે રસિયાજી ?
 આવકું શીદ કર્યું જ્યારે હતું જાવું હો રંગરસિયાજી ?
 પ્રેમપંથમાં કંટક પટ નહીં સારો રે રસિયાજી !
 પ્રથમથકી પોખી હાવાં શું મારો હો રંગરસિયાજી ?
 મેહવહ્નિમાં ધીખું છું નિશદહાડો રે રસિયાજી !
 દાસદયાના પ્રીતમ ! મુજને કાઢો હો રંગરસિયાજી !

(૫)

ફાગણ કેશુ ફૂલ્યો ! હું કરમાણી રે રસિયાજી !
 વનમાળી ! પિયુ ! સિંચ્યું ન પૂરું પાણી હો રંગરસિયાજી !
 વસંતઋતુ વ્હાલી સહુને લાગે રે રસિયાજી !
 તમ પાખી મુને બાણુ હ્રદેમાં વાગે હો રંગરસિયાજી !
 અખીલગુલાલ ઊડે, કેસરરંગ ઘોળી રે રસિયાજી !
 વિલસે સર્વ પરસ્પર ! મુજ ઊર હોળી હો રંગરસિયાજી !

આ સુખની ઋતુ શોક્યની સંગે શોહીએ રે રસિયાજી ?
 મૂસકલડે રોતું તે અમારે જોઈએ હો રંગરસિયાજી ?
 પ્રથમથકી પ્રભુ ! શેં નવ નાખ્યાં મારી રે રસિયાજી ?
 દાસદયાના પ્રીતમ ! આ ગતિ ધારી હો રંગરસિયાજી !

(૬)

ચૈત્ર ચંદ્રકિરણ સૌને સુખકારી રે રસિયાજી !
 મુજ એકલડીને લાગે એ જ કટારી હો રંગરસિયાજી !
 સુખકારી હતાં તે સૌ દુઃખ દે છે રે રસિયાજી !
 જોઈ જોઈ સંભારી સુખ આંસુ વહે છે હો રંગરસિયાજી !
 કરે કોઈ શું ? કમંતણે એ દોષ રે રસિયાજી !
 વક વદન નિજ, દર્પણ પર શો રોષ હો રંગરસિયાજી ?
 આ દહાડા ક્યાં મૂક્યા હતા સંતાડી રે રસિયાજી ?
 જોખનઅવસર આવ્યે આપ્યા કાઢી હો રંગરસિયાજી !
 જે કહેતા તે અમે જાણતાં સાચું રે રસિયાજી !
 દાસદયાના પ્રીતમ ! કીધું કાચું ! હો રંગરસિયાજી !

(૭)

વૈશાખે ધ્રુજ સધળું સૂનું હીસે રે રસિયાજી !
 જન ઝાઝા પણ કોને જોઈ મન હીસે હો રંગરસિયાજી ?
 સર્વ સરોવર સૂકાં ચાતક લેખે રે રસિયાજી !
 ચક્રાર ચંદ્રવિના જગ ઉજ્જડ દેખે હો રંગરસિયાજી !
 વીત્યું હોય તે સાચું એ પરમાણે રે રસિયાજી !
 પીડા પ્રસવતણી વંઝા શું જાણે હો રંગરસિયાજી ?
 વ્રેહવેદના ઘણી કઠણ સૌ દુઃખથી રે રસિયાજી !
 વેડે તે જાણે, કહેવાય નહીં મુખથી હો રંગરસિયાજી !
 સ્નેહતણે ધા મલમથકી ના રુઝાય રે રસિયાજી !
 દાસદયાના પ્રીતમથી સુખ થાય હો રંગરસિયાજી !

(૮)

જેજે સધળાં સરોવર સૂક્યાં કહે છે રે રસિયાજી !
 મુજ લોચનધાર ન સૂકી ! વહે છે હો રંગરસિયાજી !

ત્રીભક્તતુના તાપે સૌ અકળાય રે રસિયાજી !
 પવનપ્રવારાથી તે સઘ શમાય હો રંગરસિયાજી !
 ત્રીભની ગરમી શીત વાયુથી વામે રે રસિયાજી !
 મુજ વ્રેહવહ્નિ પ્રેમે વૃદ્ધિ પામે હો રંગરસિયાજી !
 પય જિભર્યું રે છાંટ્યે નીર શમાયે રે રસિયાજી !
 તાતું તેલ મળ્યે જળ ભડકો થાયે હો રંગરસિયાજી !
 પ્રેમપાવકની પીડા સૌ દુઃખથી અળગી રે રસિયાજી !
 દાસદયાના પ્રીતમ ! તમને વળગી હો રંગરસિયાજી !

(૯)

આપાદમાસે અતિજિહ્વું દુઃખ સાલે રે રસિયાજી !
 પંખીડાં પણ મળી જૂથ માળા ધાલે હો રંગરસિયાજી !
 કોને કહીએ ? કહ્યે અદેખાં ઠરીએ રે રસિયાજી !
 અંતરઆગે ઢાંકી ધીખી મરીએ હો રંગરસિયાજી !
 કીટ કાષ જેમ ખોખું કરે ખાઈ ખાધું રે રસિયાજી !
 તેમ વ્રેહકીડે કાળજ કારી ખાધું હો રંગરસિયાજી !
 ઉપરથી તન સારું સહુકો દેખે રે રસિયાજી !
 ભીતર ભડકો પ્રાણ પોતાનો પેખે હો રંગરસિયાજી !
 જે જાણે તે મૂરખ કહે એ વાતે રે રસિયાજી !
 દાસદયાના પ્રીતમ ! દુઃખ સૌ ભાતે હો રંગરસિયાજી !

(૧૦)

આવણુ સરવડે વરસે, તલસે મન રે રસિયાજી !
 પાઉસઋતુશોભા થઈ વૃંદાવન હો રંગરસિયાજી !
 વૃક્ષે વળગી વેલ છૂટે નવ છોડી રે રસિયાજી !
 દૈવે મારી ખેલ તો નાંખી તોડી હો રંગરસિયાજી !
 એક દિવસ આપણુ ત્યાં વાતે વળગ્યાં રે રસિયાજી !
 ધન વરસ્યો, ભીંજ્યાં, પણ ન થયાં અળગાં હો રંગરસિયાજી !
 મેં પછી શીત રહેવાઈ નહીં, ધણું કાંપી રે રસિયાજી !
 ત્યારે મુજને લેઈ હૃદિયાશું ચાંપી હો રંગરસિયાજી !
 સંભારી તે સુખ કાળજકું ફાટે રે રસિયાજી !
 દાસદયાના પ્રીતમ ! તજ શા માટે હો રંગરસિયાજી ?

(૧૧)

પુરુષોત્તમમાસે તો આશ અમારી રે રસિયાજી!—
 પૂરો, પુણ્ય થશે, મન જીઓ વિચારી હો રંગરસિયાજી!
 આતુર જન સંતોષો દર્ધ સન્માન રે રસિયાજી!
 અધરામૃત પાઈ આપો જીવતદાન હો રંગરસિયાજી!
 એક માસ આ પુણ્યદાનનો દહાડો રે રસિયાજી!
 પ્રભુ! પધારો! સેવી કરું કર ટાઢો હો રંગરસિયાજી!
 અન્ય દેવ સેવ્યાની શ્રદ્ધા છે નહીં રે રસિયાજી!
 પુરુષોત્તમ પરણીને અવર ઘટે નહીં હો રંગરસિયાજી!
 પ્રાણુ જશે પણ તમે વિના નહીં લજિયે રે રસિયાજી!
 દાસદયાના પ્રીતમ! અમે એ સમઝીએ હો રંગરસિયાજી!

(૧૨)

ભાદરવો ભર ગાજે, ચપળા ચમકે રે રસિયાજી!
 એક સમે હું આવી, નેપૂર ઝમકે હો રંગરસિયાજી!
 હું ખીની સૂણી ધન ગરજ્યો આકાશે રે રસિયાજી!
 પીતાંબર ઓઢાડી લીધી પાસે હો રંગરસિયાજી!
 સઘળું સુખ કાંઈ પ્રગટ નથી કહેવાતું રે રસિયાજી!
 વિકળપણે કાંઈ કહું છું—નથી રહેવાતું! હો રંગરસિયાજી!
 પાલવ પાથરી કાલાવાલા કરીને રે રસિયાજી!
 પાગે લાગી કહું છું હું ફરીફરીને હો રંગરસિયાજી!
 ત્રેહદુઃખ નથી રહેવાતું! હૃદ થઈ આવો રે રસિયાજી!
 દાસદયાના પ્રીતમ! શું તલસાવો? હો રંગરસિયાજી!

(૧૩)

આશ્વિન આવ્યો શરદમાસ સુખકારી રે રસિયાજી!
 વામ આંખલડી પણ ફરકે છે મારી હો રંગરસિયાજી!
 રાસ રમ્યાની ઋતુ આવી તમે જાણો રે રસિયાજી!
 લાલ! બિહારી! લલનાશું રંગ માણો હો રંગરસિયાજી!
 શરદપૂનમનો સંપૂર્ણ ચંદ્ર પ્રગટશે રે રસિયાજી!
 તમશું રમતાં સૌ દુઃખ મારાં મટશે હો રંગરસિયાજી!

કરુણાનિધિ છે. મારે કરુણા કરશો. રે રસિયાજી !
 બહાલાંની વિનતી તો હૃદયે ધરશો હો રંગરસિયાજી !
 આનંદ ઊપન્યો ઊરમાં, બહુલમ વળિયા રે રસિયાજી !
 દાસદયાના પ્રીતમજી મુને મળિયા ! હો રંગરસિયાજી !



૧૨૨

વ્યવહારચાતુરી

સર્વે કામ છોડીને પ્રથમ ગુરુગોવિંદને લજ્જાએ જ,
 સકળ કામના જેથી સિદ્ધિ, વારે તેને તજિયે. શિક્ષા શાણાને.
 મૂળથી મોટી સંગત કરિયે, નીચસંગત પરહરિયે જ,
 સંગત તેને વશ મન રહે છે જેથી તરિયેમરિયે. શિક્ષા શાણાને.
 હરપ્રકારે પ્રીત મૃદુ વાણી મોટા જન તે જાણે જ,
 નિદંય આપસ્વારથી જૂઠ્ઠા તે નીચા પરમાણે. શિક્ષા શાણાને.
 ખરી મહેનતનું દ્રવ્ય જોડિયે, નીચ નજર ના કરિયે જ,
 પાછળથી પસ્તાવો ઊપજે, હાંસીથી તો ડરિયે. શિક્ષા.
 સાહસકર્મ ન કરિયે કદાપિ, ડરિયે હુરિજગતને મારે જ,
 ઊતરેલું જળ મોતીનું ન ચડે વળતું કાટિ પ્રકારે. શિક્ષા.
 રીતે ચાલતાં દુઃખ પડે તો લલું, સુખ અનીતે કૂકું જ,
 બેસી નાવ ખૂડે નહીં કહેવત, તરી ઊતરો તો ય ભૂંડું. શિક્ષા.
 વિનાવિચારે કામ કરે તે પાછળથી પસ્તાયે જ,
 ખગડી છુંદ જે હોય ન સુધરે, મજે ન જે તક જાયે. શિક્ષા.
 કોનું કાઢીને ખરચ ન કરિયે, દાટી ના સહિયે દુઃખ જ,
 જેવી સંપત તેવું ભોજન, સદા પામિયે સુખ. શિક્ષા.
 પૂર્વે વૈર ત્યાં રનેહ ન કરિયે, પૂર્વે મિત્રશું વૈર જ,
 મિત્ર કો દિન ગુણ પ્રકાશે, શત્રુનાં છૂટે ઝેર. શિક્ષા.
 આપવખાણુ, અવરની નિંદા, પરપત્નીશું હાસ્ય જ,
 અતિલાષણુ, કટુ જીભ ચલાવ્યે મોટમપણુનો નાશ. શિક્ષા.
 સુખ આવ્યે છાકી નવ જઈએ, દુઃખ આવ્યે નવ ડરિયે જ,
 આપણથી અધીકાને જોઇને ગર્વકલેશને હરિયે. શિક્ષા

લોભી જન ધનવડે સાધિયે ગરવા જોડી પાણુ જ,
 મૂરખનું મનગમતું કરિયે, પડિત સાચી વાણુ. શિક્ષા.
 હુરિયુરુસાહેબથી સાચા રહીએ, સ્ત્રીશું જૂઠું કહિયે જ,
 મોટા આગળ કોઈ સમે પણ મુખે મોટા નવ થઈએ. શિક્ષા.
 રીત નભે નહીં રંદાકરી, વાંસલે વરવું થાય જ,
 કરવતની કક્ષા ગ્રહી રાખો, જીભે લોક સુખદાય. શિક્ષા.
 કેવળ સ્વારથકૃતિ વાંસલાની, સહુ પરમારથ રંદો જ,
 કરવત ખે પાસ સરખું છાંડે, રહે ધર, રહે હુરિખંદો. શિક્ષા.
 લાખ ગમાવી સાખ રાખજો, સાખે મળશે લાખજ,
 લાખ ખરચતાં સાખ નવ મળે, સાખ ગયે સહુ ખાખ. શિક્ષા.
 મળી રહેજો પોળી નવ તજિયે દૂર મોદિક અભિલાષે જ,
 ઊછંગસુત અળગો કેમ કરિયે ઉદરગભની આશે ? શિક્ષા.
 સામાને શોભા આપ્યેથી આપણે શોભા આવે જ,
 પતિ સુખશોભા સ્ત્રીને કરે જેમ સ્ત્રીને પતિ દરશાવે. શિક્ષા.
 જે કરતાં પરિણામે હાનિ તે કારજ ના કરવું જ,
 આપણી પહોંચ પ્રમાણે સઘળે સમગ્રી ડગલું ભરવું. શિક્ષા.
 જેથી પ્રીત વધ્યાની ઈચ્છા તે ધર ત્રણથી ડરીએ જ,
 વિવાદ ધન વહેવાર પરોક્ષે વામા વાત ના કરિયે. શિક્ષા.
 માતપિતાશું હેત ધરીએ, કદા ન ધરિયે દોષ જ,
 નાગરવેલ વણસે જેમ દળ વણશે જે પહોંચું શતકોશ. શિક્ષા.
 કૃષ્ણ વિના કોઈથકા કદાપિ જનપ્રીત ના કરિયે જ,
 ગળે પડી છૂટે નહીં કેમે, પાપતાપ પચી મરિયે. શિક્ષા.
 થોડું બોલ્યામાં સુખશોભા છે, બહુ બોલ્યે પત જાયે જ,
 ચાંકાડીનો ચાંલો ભાળ્યે સત ના પાછળ થાયે. શિક્ષા.
 કામ વિવેકે કરિયે કદાપિ કષ્ટ પડયું તેમાંહે જ,
 તે પછી હુરિધિચા એમ લહેવું, હરખડવું નહીં ત્યાંહે. શિક્ષા.
 પાણુવાણી ને દટિ દદ રાખી સઘળે જઈએ જ,
 મોટમ આવે, માન પામિયે, કહીં દુઃખિયાં નવ થઈએ. શિક્ષા.

જે ભાવે જે પૂછે તેને તેવો ઉત્તર દઈએ જી,
 ભાષણમાં ભીતરવું હારદ રહેજે સમઝી લઈએ. શિક્ષા.
 જે વિના ચાલે ના તેની મરજી રાખી રહેવું જી,
 સમો આપણે સમઝી લેવો, ભૂલવું બગડવું રહેવું. શિક્ષા.
 તનમનવસન સુવિમળ રાખિયે, આળસ ક્રોધ ન કરવો જી,
 પરદુઃખ દેખી પ્રસન્ન ન થાવું, પાપ'ંડધર્મ' ન ધરવો. શિક્ષા.
 મોટાજનની અદ્ય રાખવી, આળતે શિક્ષા દેવી જી,
 ગુરુજનસેવા, દયા દીનશું, સ્ત્રીને વશ કરી લેવી. શિક્ષા.
 દિવસે વાત વિચારી કરીએ, નિશ વિવેકે છાની જી,
 કાઈ સમે કાઈ કહેવું સાંભળે, ઊપજે મોટી હાનિ. શિક્ષા.
 મોટા સાથે નવ બગાડવું, નીચ ભલાઈ ન સારી જી,
 નૃપયોગીનો નહીં આસંગો, ક્ષણમાં કરે ખુઆરી. શિક્ષા.
 નમી ભીંત પર ના લો બારી, નવ ઠરવું તે હેઠ જી,
 ભગિનિ બ્રજતન, કળી પસ્તાવો વણસ્વારથની વેઠ. શિક્ષા.
 જ્ઞાન જુગારી તરકર વ્યસની વિશ્વાસે નવ રહેવું જી,
 વહેવારે વેપારે લજ્જા નવ ધરવી, સટ કહેવું. શિક્ષા.
 હુરિ વિના ક્યહું લુબ્ધાધ ન જાવું, જૂઠું સર્વ સમઝવું જી,
 કાળઝપેટો પચક લાગશે, ભગવતભજન ન તજવું. શિક્ષા.
 જેને વાતે મીઠુંકડવું આપણને જેમ લાગે જી
 તે જ પ્રમાણે સમઝી લેવું, સહુને સુખદુઃખ જાગે. શિક્ષા.
 દંપતી વચ્ચે દૂત ના થાવું, કૂડી સાખ ન ભરવી જી,
 ના કરીએ અરિકેરી ચૂગલી, અધર્મપક્ષ ન કરવી. શિક્ષા.
 માણસ જોઈને કામ પાડીએ, મૂર્ખ મિત્ર ન કરિયે જી,
 હઠ ના કરવી ખોટી વાતે, કૂરને દ્રેષે મરિયે. શિક્ષા.
 દીન સગાને દઈ ન માગવું, દે ધણું માગે વાળી જી,
 દાનો દુશ્મન ગુણે મારીએ, શકે ન ઊંચું ભાળી. શિક્ષા.
 મરમ વચન કોઈને નવ કહિયે, સૂણતાં તે સંકેત જી,
 વાટે જતાનું કષ્ટ કાપિયે જ્યાંલગી આપણી પહોંચ. શિક્ષા.

મધુરી વાણી વદિયે સહુથી, બિદર રાખીએ ઉંડું જ,
 મળ્યા મનુષ્યને પ્રાણુ આપીએ, કેનું ન કરિયે ભૂંડું. શિક્ષા.
 કલ ઉપકાર ના ભૂલી જઈએ, ગુણ સધજેથી લેવો જ,
 અનદાતાને આધીન રહેવું, લાલચદગો ન દેવો. શિક્ષા.
 મહામોડું કાંઈ સંકટ આવે શ્રીહરિશરણે જવું જ,
 હિંમત રાખી ઉપાય કરવો, પ્રાણમુક્ત ના થાવું. શિક્ષા.
 મૂરખથી કહીં મમત ન કરવો, ગાંઠ ગોદડે દેવી જ,
 અણી ચૂકાવી કામ કાઢવું, આગળ વણશે કેવી? શિક્ષા.
 કદળી દોલ કુટિલ જન કાંટી ફૂટ્યાવણુ ફળ ના'પે જ,
 દુષ્ટની સામા સાધુ ન થાવું, થાતાં અતિ સંતાપે. શિક્ષા.
 કામ કોપેચું કાંઈક આવે, ધીરા થાવું જાણી જ,
 જલદ થયાથી જોખમ લાગે, પથ્થર ઉપર પાણી! શિક્ષા.
 જોવો સમો વિધિ પણ તેવી કરતાં કારજ થાય જ,
 એક રીતે અટકી નવ રહેવું, રોગ પ્રમાણે ઉપાય. શિક્ષા.
 અગમ વિચારી સર્વે કરવું, ગફલતે કહીં ન રહેવું જ,
 સહુનું વચન વિચારી જોવું, રોમરોમ ચિત્ત દેવું. શિક્ષા.
 ગુણવંતને ઈતરાઈ ના કરવી, વૃદ્ધપણે લાલાર્ધ જ,
 ગુમાન ગરજસમે નવ ધરવું, ભાંગી જાયે ભલાઈ. શિક્ષા.
 પરધર જઈને દુઃખ ના રોવું, કાઈ ન થાયે વિભાગી જ,
 પાછળથી પસ્તાવો ઊપજે, ભાર જાય સહુ ભાગી. શિક્ષા.
 પરધરમાં અચાનક ન જવું, વાત કરી નવ હસવું જ,
 ગુંજ કરતાં હોય એ જણાં ત્યાં વણતેડયાં નવ ધસવું. શિક્ષા.
 કૌતકમાં કુમક વણુ સનજન, દુરિજન સાથ નવ વડવું જ,
 ગજ ગ્રહેવાનો સામાન લઈને બકરીખંઘ ન ચડવું. શિક્ષા.
 રીતે પણ ખોટાની સાથે વાદ ન કરવો વાતે જ,
 ખરાબ ઠામે પથ્થર નાંખી છંટાવું નિજ હાથે! શિક્ષા.
 બિલટી કૃતિ ઘેલાની ગ્રહીએ, દાસ દક્ષ ના થઈએ જ,
 સર્વ ઠામથી ગુણુ ગ્રહી લેવો—એમ ચતુરતા લહિયે. શિક્ષા.

કલેશની ઉપર કલેશ રાખવો, ક્રોધની ઉપર ક્રોધ જી,
મન મોહ મદ મચ્છર ના ધરવો, મનને કરવો બોધ. શિક્ષા.
આ વહેવારચાતુરીની શિક્ષા ધરશે ઊરમાં રાખી જી,
લવસુખ હુરિપદ શુભ કીર્તિ આબરૂના અભિલાખી. શિક્ષા.
પચ્ચીસપચાસનું ખત ના લખિયે, અંતે આવે એક જી,
ગળે પડે કાઠી ગુલામ માણસ, હાનિ વાત વિવેક. શિક્ષા.
સકળ ચાતુરી એક વચનમાં કહું છું સહુ! સાંભળજો જી,
હુરિગુરુ હરિજન સેવીસમરી જન્મમરણથી ટળજો. શિક્ષા.
આશ્રમ ચાર વિષે ગૃહસ્થાશ્રમ એક વાતથી મોટો જી,
શ્રીહરિની સેવા બની આવે, માટે નહિ તે મોટો. શિક્ષા.
મન ભાવે તે આશ્રમ માંડો, મારે નહિ લેવાદેવા જી,
દયો કહે, ‘મારે તે મોટો, કરે કૃષ્ણની સેવા.’ શિક્ષા શાણાને.



૧૨૩

હોળીને ટાણે

લોકડિયાં દેખે છે લાલ! આંખોમાં ઊડે ગુલાલ!
મુખડાની ખાશો ગાળ, આ તે શું કર્યું?
આડે દહાડે જોર ન ફાવ્યું, આજ હોળીનું ટાણું;
ધણા દિવસની ગુંજ રીસની આજ ઊકેલો બાણું! લાલ!
જે કહેશે તે ‘હા’ જ હાવાં, નવ માનું તે ચૂકી:
—ઓરા આવો, કહું કાનમાં, ‘મારા સમ દો મૂકી!’ લાલ!
શું કરું જો? આવી સાંકડે, મારું જોર ન ફાવ્યું;
દયાપ્રીતમ! મુને કાયર કરીને તોઆખત લખાવ્યું! લાલ!



૧૨૪

અકળ કળા

હરિ! તારી અકળ કળા ન કળાય રે!
મોટા સમરથ જેમાં જહવાય રે! હરિ!
મૂલ્યા હજધર તાલી ગણુતાં રે, દાખી લીલા તે ન બણે ભણુતાં રે,
વરવું દીસે છે ઝાઝું જણુતાં. હરિ!

ભૂલ્યાં લક્ષ્મી આપ અર્ધાંગ રે, છલ્યાં રૂપ દેખી નરસંધ રે,
કળે કાણુ નવા નિત્યે રંગ? હરિ!

છલ્યા શંકર મોહની એ છેક રે, ન રહ્યું—જ્ઞાન ધીરજ વિવેક રે,
તારી માયાથી બચ્યો તું એક! હરિ!

ભૂલ્યાં ઊભિયા રામલીલા જોઈ રે, બ્રહ્મભામની શોધે ન રોઈ રે,
સીતારૂપ ધરી પત જોઈ! હરિ!

સુરાસુર મળી સિંધુ વલોવ્યો રે ત્યારે ગણેશમંદ્રાચલ બોલ્યો રે,
શીઝા પડિયા, કુચ્છપરે તેલ્યો. હરિ!

પ્રગટાવ્યા છે પ્રાર્થના કરીને રે, વળી ગભસ્તુતિ કરી ફરીને રે,
તે બ્રહ્મા ગયા વાછરે હરીને. હરિ!

ભૂલ્યા નારદ નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી રે, હરિરૂપે વરવા માગ્યું નારી રે,
જ્ઞાની પામ્યા ત્યાં શાપ્યા મોરારિ. હરિ!

ભૂલ્યા ગરુડ નાગપાશ લાવી રે, ભૂપંડીએ બ્રમણ ટાળી રે,
કલ્હો મોહન પોતાનો વાલી. હરિ!

ભૂલ્યા જનકવસિષ્ઠ મહાજ્ઞાની રે, મુઆ શાપી પરસ્પર ધ્યાની રે,
જુઓ, દ્વૈત ઠર્યું, ક્યાં હાનિ? હરિ!

શિક્ષા પામ્યો છે ધન વરસાવી રે, માગ્યું પારિજાત ના આપ્યું લાવી રે,
પ્રહાર પામ્યો ત્યારે શુદ્ધિ આવી! હરિ!

ભૂલ્યા શુક્રચારજ ધર્મ શાળા રે, હરિ જાણી ભૂલ્યા ગત વ્હાણા રે,
ધર્મરોધ કર્યે થયા કાણા! હરિ!

અન્નમેલવેળા કહી દીન વાણી રે, ગુરુસુત ન આપ્યો આણી રે,
જમને ઝૂડ્યો ત્યારે જોડ્યા પાણિ! હરિ!

રામાનુજ ભૂલ્યા ઈશ વખાણી રે, અટક્યા સ્વામીથી હઠી વેદ વાણી રે,
નાંખ્યાં દૂર કર્મ અટ જાણી. હરિ!

ઝાઝું છણતાં તો નિંદા ભાષે રે, અન્યાશ્રિતને અવળું ભાસે રે,
સુધું સમજતાં સદેહ નાસે. હરિ!

તારી માયાનું બળ છે અપાર રે, કોને કહિયે? ભૂલ્યો સંસાર રે,
તારે શરણે આવ્યો નિસ્તાર. હરિ!

હરિજન માયાથી ન મોહાય રે, અહંકારેથી આખડિયું ખાય રે,
દયો દીનતાએ હરિ ગાય. હરિ!



રાધાનું મિથ્યાલભ

એક સમે વ્રજકન્યકા મારા રાજ ! હો જી રે શ્રીરાધાજી છે માંહે.

—કે હું બલિહારી રે મારા રાજ !

રમનાં આવે વૃંદાવનમાં મારા રાજ ! હો જી રે શ્રીકૃષ્ણ ખેલે છે ત્યાંહે—કે હું.
હરિએ દૂલો દોટાવિયો મારા રાજ ! હો જી રે આવ્યો રાધાજીને હાથ—કે હું.
માગે ગોવિંદ, ગોપી ના કહે, મારા રાજ ! પામો જો રમો અમ સાથ—કે હું.
બોલી લલિતા લાલશું મારા રાજ ! હો જી રે રમિયે વેવાનો ખેલ—કે હું.
કન્યા રંગીલી રાધિકા, મારા રાજ ! હો જી રે વર થઈ કરો તમો કેલ—કે હું.
સૂણતાં મોહનમન માન્યું મારા રાજ ! હો જી રે સર્વે થયાં રસરૂપ—કે હું.
સમજી સખા સરકી ગયા મારા રાજ ! હો જી રે સખીઓએ માંડી ધામધૂમ—કે હું.
મનોહર મંડપ બાંધિયો મારા રાજ ! હો જી રે રચ્યો વેવાઈનો ધામ—કે હું.
કોઈ કીરત વૃખભામ થઈ મારા રાજ ! હો જી રે કોઈ જસોદાનંદ નામ—કે હું.
ગણેશગોત્રને ખેસાડિયાં મારા રાજ ! હો જી રે કરી સૌ લક્ષ્મી રીત—કે હું.
કેટલીક તો તરુણી જલદરુણી મારા રાજ ! ગીતો ગાયે ધરી પ્રીત—કે હું.
પીઠી ચોળી વરકન્યા મારા રાજ ! હો જી રે મેળિને સજવ્યા શણગાર—કે હું.
દેવકલૂવો દારા કરે મારા રાજ ! હો જી રે સાસુએ પોંખ્યા મોરાર—કે હું.
વરવહૂ પધરાવ્યાં માંબરામાંહે મારા રાજ ! હો જી રે ચોરી રચી નવરંગ—કે હું.
પ્રાણજી થઈ ભણે ફૂલી મારા રાજ ! હો જી રે આનંદ બહુ સૌઅંગ—કે હું.
શુભ લમઘડી મુદૂરતસમે મારા રાજ ! હો જી રે થયો જીગલહસ્તમેળાપ—કે હું.
મંગળકેરા દંપત ક્યાં મારા રાજ ! હો જી રે મીટ્યા સર્વે પરિતાપ—કે હું.
રાધિકાકૃષ્ણ આરોગિયાં મારા રાજ ! હો જી રે કોડે કરી કંસાર—કે હું.
રીતભાતે કીધો આંદો મારા રાજ ! હો જી રે વામા વધાવાને ચાર—કે હું.
લાડી વળાવ્યાં સાસરે મારા રાજ ! હો જી રે કીધી રતિરસકેલી—કે હું.
આનંદસાગર ઊઠળ્યો મારા રાજ ! હો જી રે વળી છે મહારંગરેલી—કે હું.
હળીમળી પૂછે સાહેલીઓ મારા રાજ ! ‘હો જી રે કહેતી ગમ્યો વર એહ ?’—કે હું.
શ્યામા સૂણી નીચું જોઈ હસ્યાં મારા રાજ ! હો જી રે પ્રગટ કબે શું ઊપ-યો
નેહ ?—કે હું.

કુળની રીતે છોડ્યા દોરડા મારા રાજ ! હો જી રે ગાયાં વાંકાં રસગીત-કે હું.
 કાણુકાણુ હેત હેયે વસે મારા રાજ ! હો જી રે ચોરે પરસ્પર ચિત્ત-કે હું.
 —એમ સદા વૃંદાવનમાં મારા રાજ ! હો જી રે ખેલે જીગલસ્વરૂપ-કે હું.
 એ છે પ્રાણજીવન દયાદાસના મારા રાજ ! હો જી રે આનંદમંગળરૂપ-કે હું.



૧૨૬

કામણુગારી તારી વાંસળી !

કામણુગારી તારી વાંસળી, કામણુ કીધું છે ભારી રે ! કામણુગારી.
 મોરલીને નાદે મન મોહી લીધું છે મારું ગિરિવરધારી રે !
 ઘરધંધો ગમતો નથી, મુને લહે લાગી છે તારી રે. કામણુગારી.
 મોરમુકુટ શિર શોભિતો, કુંડળની છબિ ન્યારી રે,
 ચતુરા ચપળ ચૂકી, ઘણુંઘણું મોહી રાધેપ્યારી રે. કામણુગારી.
 મુરલીનાદ મધુરો સૂણી ચૂક્યા સમાધિ ત્રિપુરારિ રે,
 સુરનરમુનિજન મોહી રહ્યા ! કોણુ માત્ર વ્રજનારી રે ? કામણુગારી.
 તનમનધન અપણુ કરું ચરણે કુંજબિહારી રે !
 દયાના દેવામી ! તમે શામળા ! જીત્યા ને અમો હારી રે ! કામણુગારી.



૧૨૭

સાચું બોલો જી !

“સાંભળ રે તું સજની ! મારી, રજની ક્યાં રમી આવી જી ?
 પરસેવો તને ક્યાં વળ્યો તારી ભમ્મર ક્યાં ભીંજણી ? સાચું બોલો જી.”
 “વનમાં હું તો ભૂલી પડી ને અતિશે મૂંઝાણી જી;
 પરસેવો મને ત્યાં વળ્યો મારી ભમ્મર ત્યાં ભીંજણી. સાંભળ સજની જી !”
 “કાલ મેં તારી વેણુ ગૂંથી’તી, છૂટી ક્યાં વિખરાણી જી ?
 એવડી ઊતાવળ શી પડી જે ખૂલડી નવ બંધાણી ? સાચું બોલો જી.”
 “કળો તે ભમરો શિર પર બેઠો, ઊરાડતાં સેર છૂટી જી,
 જ્યમત્યમ કરીને બાંધતાં વચમાંથી નાડી તૂટી. સાંભળ સજની જી !”

“ આ ચોળા અતલસની પહેરી, સહિયરે વખાણી જી,
 ચોળાની કસ ક્યાં તૂટી ? તું આવડી ક્યાં ચોળાણી ? સાચું બોલો જી.”
 “ હૈયું મારું દુઃખવા આવ્યું, વાએ કરીને કાંધ્યું જી,
 પીડા ટાળવા કારણે મેં કળે કરીને દાખ્યું. સાંભળ સજની જી !”
 “ આવડાં પુષ્પ ક્યાંથી વાટે તુજને કાણે આપ્યાં જી ?
 એવો રંગરસિયો કાણુ મળિયો ? પ્રેમે કરીને ચાપ્યાં. સાચું બોલો જી.”
 “ સૂરજકળાએ હું જાતી હતી, વાટે મળ્યા વનમાળી જી,
 સમ ખાઈને મુને તેણે આપ્યાં, તેની પ્રતિજ્ઞા પાળી. સાંભળ સજની જી !”
 “ અવળો ચણિયો કેમ પહેર્યો છે ? જેમતેમ વીંટી સાડી જી,
 સજક થઈને સુંદરી ! હાવાં વસ્ત્ર પહેરોની વાળી. સાચું બોલો જી.”
 “ સાથ ના સહિયરે કીધો, ઝિતાવળી વેગે ચાલી જી,
 અવળો ચણિયો પહેરી દીધો, હવે વસ્ત્ર પહેરીશું વાળી. સાંભળ સજની જી !”
 “ નીકળી હતી તું સૌથી પહેલી સાથ અમારો મેલી જી,
 પછવાડેથી ક્યાંથી અંધિકા ! જઈને તું બેડી ? સાચું બોલો જી.”
 “ નીકળી હતી હું સૌથી પહેલી સાથ સહિરનો મેલી જી,
 વાટે હું ભૂલી પડી ગઈ, ત્યહાં જઈ બેડી વહેલી. સાંભળ સજની જી !”
 “ ફરતુરી અંગે બ્રહેં છે, આ વનમાં કાણુ આવે જી ?
 સર્વ શરીરે તારે વ્યાપી રહી છે તે કેમ જાયે ઢાંકી ? સાચું બોલો જી.”
 “ મૃગશલ્યાએ મૃગલો બેડો તેને મેં જઈ આણ્યો જી,
 તેની વાસના મારા અંતરમાં પેડી, તે નથી રહેતી ઢાંકી. સાંભળ સજની જી !”
 “ અંધર દંત બેડા દીસે છે, છાતીએ નખ વાગ્યા જી,
 તારુણી ! તારા તનડામાં પેસી કામખાણુ ક્યાં વાગ્યાં ? સાચું બોલો જી.”
 “ મધુરાં વાયક પોપટ બોલ્યો, તેને મેં જઈ આણ્યો જી,
 ચંચળ ચાંચ ભરીને નાહો, તત્કાણુ ત્યાંથી છૂટ્યો. સાંભળ સજની જી !”
 “ શ્યામસુંદર તને મળ્યા દીસે છે તે અંગે તું પસરાઈ જી,
 જેને પૂછું તેના ઉત્તર આપે એ બધી તુજ ચતુરાઈ ! સાચું બોલો જી.”
 “ જે વાટે હુરિ મળિયા હોયે તે વાટે નવ જાઉં જી,
 આ વાટે હુરિ મળિયા હોય તો કહો તેવા સમ ખાઉં. સાંભળ સજની જી !”

“મારે એવી પ્રતિજ્ઞા જે પરપુરુષ ભાઈબાપ જી,
દાસદયાના દેવામીને લજ્જતાં લવની ભાવટ જાય. સાંભળ સજ્જની જી!”

★

૧૨૮

રાસનૃત્ય

હાં રે વૃંદાવનમાં થનકકાર થે થે!
રાધાકૃષ્ણ રમે રાસ, ગોપી લહી, લહી, લહી રે!
બીજું નહીં, નહીં, નહીં રે! વૃંદાવનમાં.
હાં રે નૃપુર ચરણ કનકવરણ અંજરજોડો,
હાં રે ધ્રુધરીઆજો આપે અક્રો તોડો,
હાં રે મોરમુકુટ મણિ વાંકડો અંબોડો,
હાં રે કુંડલ કાન, બ્રૂકુટી આન, તિલક તાન,
નેનઆન કંપમાન, કક્કા ફેઈ ફેઈ ફેઈ ફેઈ રે! વૃંદાવનમાં.
હાં રે વાગે તાલ તે કરતાલ મૃદંગ તાલી,
હાં રે કોઈ તંબુરો ને કોઈ મૃદંગવાળી,
હાં રે સોળ સહસ્ર ગોપિકા છે એક બાળી,
હાં રે સૂર સળકે, સૂર સળકે, ધ્રુધરી ધમકે, નાચે થનક,
થનક બલ બલ બલ ગોપી લઈ, લઈ, લઈ, લઈ, રે. વૃંદાવનમાં.
કે કર કટિએ દીધો છે વંક વાળી,
મદનગાન મુખ્ય ગાય છે વનમાળી,
કે બોલે બેન, બોલે બેન, અમૃત ચેન, સુધાસેન, મોહનનેન,
પ્રકટ ચેન, થાકે નહિ હૃદય દઈ દઈ દઈ રે! વૃંદાવનમાં.
હાં રે મુકુટમાંહે રૂપ દીકું છે રાધાએ,
હાં રે મનમાં માનની વિમાસણ થાયે,
હાં રે હુંથી જાની રાખી છે મુકુટમાંહે,
હાં રે તે બહુ બહાલી હઠ ઝાલી ખેડી બાળી, બેડી ચાલી,
ધ્રુધરવાળી, બટ બાળી, દયાપ્રભુ જે જે જે જે રે! વૃંદાવનમાં.

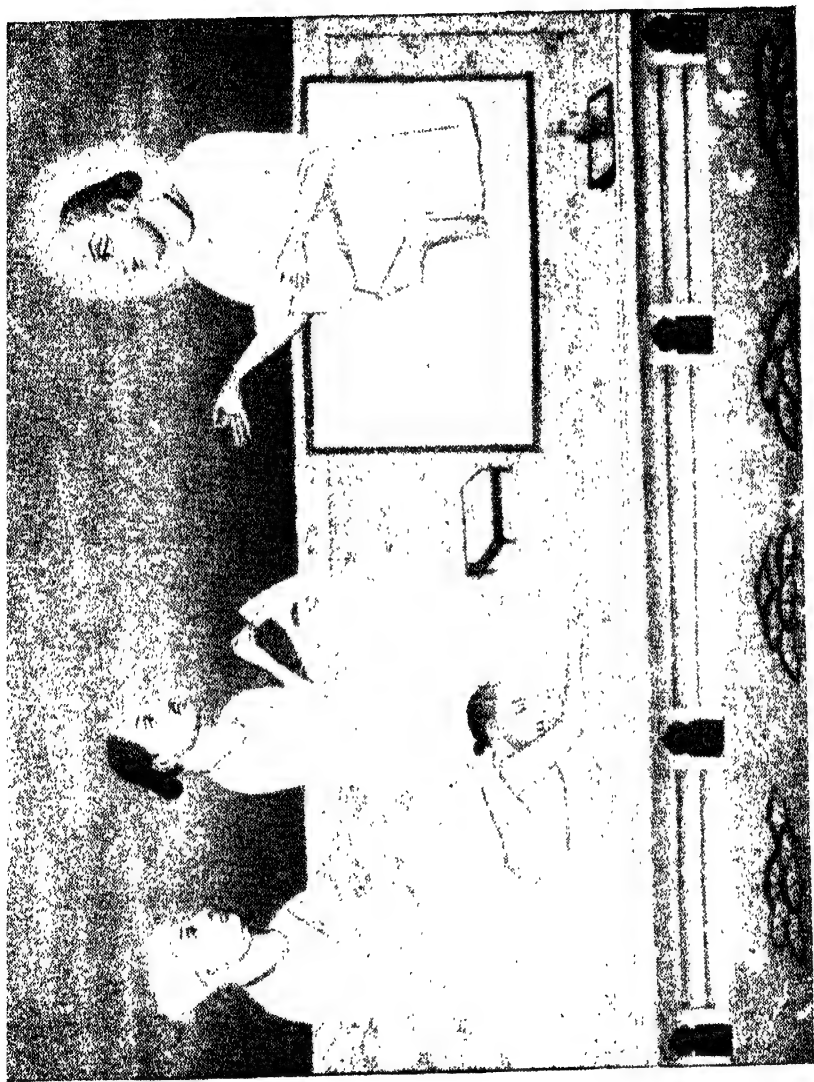
★

શ્રીનાથજી !

મોહન, મધુરાકૃત શ્રીનાથજી ! નટવર ! નંદકુમાર !
 મોહ પામે સૌની મતિ શ્રીનાથજી ! નિજજનપ્રાણાધાર !
 મોરમુગટ મણિએ જડયો શ્રીનાથજી ! કુંડળ લળકે કાન,
 મનોહર મોતી વેસરતણું શ્રીનાથજી ! શોભે છે ભીને વાન.
 મનમોહન મધુરાકૃતિ શ્રીનાથજી ! નટવર નંદકિશોર,
 મોહ પામે સૌની મતિ શ્રીનાથજી ! ચતુર ચિત્તના ચોર.
 લલિતત્રિભંગી છેલડા શ્રીનાથજી ! મદનમનોહર રૂપ,
 આનંદધન અલખેલડા શ્રીનાથજી ! અખિલ ભોવનના ભૂપ.
 જીવન જોપીજનતાણું શ્રીનાથજી ! રસિયા જનના રાય.
 નિરખ્યે સુખ પામે ધણું શ્રીનાથજી ! મન મારું લોભાય.
 મોરમુગટ મણિએ જડયો શ્રીનાથજી ! પ્રભા લળવે હંસ,
 ઢળકે કુટિલ બ્રૂકુટી અડ્યા શ્રીનાથજી ! મુકતાફળ અવતંસ.
 તિલક સુભગ કેસરતણું શ્રીનાથજી ! પાદાકૃતિ શોભે છે લાલ,
 મનોહર મોતી વેસરતણું શ્રીનાથજી ! સુંદર શિરપેચ લાલ.
 શોભા સલૂણા વારિજવદનની શ્રીનાથજી ! વારું શરદશશી કોડ,
 કાંતિ લળવે કોટિ મદનની શ્રીનાથજી ! નહિ જુગમાં કોઈ બેડ.
 તે ઉપર લટકે લટ અલકની શ્રીનાથજી ! મહાસરોજ અલિખળ,
 મોહની ઘણી છે મધુર મલકની શ્રીનાથજી ! અધર અરુણ છે રસાળ.
 બ્રૂકુટી કમાન, બાણ નેન છે શ્રીનાથજી ! મોહ પામે રતિરાજ,
 કિં વા સારંગ રસ અત્ય છે શ્રીનાથજી ! પામે કમળદળ લાજ.
 નિર્મળ કાંતિ કપોળમાં શ્રીનાથજી ! કુંડલનાં પ્રતિબિંબ,
 દક્ષનવસન લાલ ચોળમાં શ્રીનાથજી ! અડી બન્યું મુકતાફળ બિંબ.
 કીરત્યંચુસમ નાસિકા શ્રીનાથજી ! બ્રમે ગ્રહું જાણે ભક્ષ !
 હીરાકણી ચિયુકની વાસિકા શ્રીનાથજી ! ઉશના બિલ્લો પ્રત્યક્ષ,
 દંતપંગત કુંદની કળી શ્રીનાથજી ! તાંબુળ કાંઈ એક અરુણ,
 કંઠ કંબુશી રેખાવળી શ્રીનાથજી ! ચિત્ત ચળાવતી નિપુણ.



श्रीमद्भगवत्पराय श्रीविठ्ठलाय नमः (श्रीगुसांई)



શ્રીમદ્વેદભાગ્યાર્યેન્દ્ર મહાપ્રભુજી

હસતું મંદ મદનદંદ છે શ્રીનાથજી! રસિયાજનચિત્તચોર,
 મધુર વચન મોહદંદ છે શ્રીનાથજી! હરે મદ ધીરજ જોર.
 કંઠે કૈસ્તુલમણિદ્યુતિ ઘણી શ્રીનાથજી! ઊર ભૃગુલાંછન વામ,
 કંચનમાળ મોતી અતિ બની શ્રીનાથજી! વૃંદાવન અભિરામ.
 પીતાંબર કટીમેખળા શ્રીનાથજી! શોભા નહિ કોઈ તુલ્ય,
 વલય અંગદમણિ નિર્મળા શ્રીનાથજી! મુદ્રિકા જડિત અમૂલ્ય.
 મોહન મોરલી કર ગ્રહી શ્રીનાથજી! નીલ કમળ એક હસ્ત,
 વ્રજવનિતા મોહાર્ધ રહી શ્રીનાથજી! સ્વરૂપાનંદ મનમસ્ત.
 નેપૂર ચારુ ચપળ ચરણમાં શ્રીનાથજી! ધૂધરીનો ધમકાર,
 લાલ ઘણો છે એના શરણમાં શ્રીનાથજી! પરમાનંદ ભંડાર.
 ખટદશ ચિહ્ન પાયતળ વિખે શ્રીનાથજી! પ્રગટ કહું, સૂણો નામ,
 બિરાજે ચિત્ત નિર્મળ વિખે શ્રીનાથજી! જનમનપૂરણકામ.
 સ્વસ્તિ અષ્ટકોણુ જાંબુ જવ પવિ શ્રીનાથજી! ઊરધરેખા દેખાય,
 ધ્વજ અંકુશ કમળ કવિ કહે શ્રીનાથજી! એ નવ દક્ષિણ પાય.
 મચ્છ ત્રિકોણુ ધનુષ્ય દંદ્રિનું શ્રીનાથજી! કમળ આકાશ અભિરામ,
 ધેનુપદ બિંબ ચંદ્રનું શ્રીનાથજી! એ સાતે પદ વામ.
 જમો જરી પટકો પામરી શ્રીનાથજી! આભરણ અતિઅનુપ,
 પ્રતિઅંગે અતિમાધુરી ઠરી શ્રીનાથજી! સુરપતણું જ સુરપ.
 તેવાં વામઅંગે ભાનુનંદિની શ્રીનાથજી! શ્રીરાધા શુભ નામ,
 વસ્તુતઃ કૃષ્ણ ચારુ ચંદની શ્રીનાથજી! સદ્ગુણસ્વરૂપનું ધામ.
 વલ્લભ શ્રીવલ્લભતણા શ્રીનાથજી! શ્રીવિકૃલ પ્રિયપ્રાણ,
 પુષ્ટિસૃષ્ટિને પ્રિય ઘણા શ્રીનાથજી! જેમ રતિને પંચઆણ.
 નિત્ય કરે મન નિર્મળ શ્રીનાથજી! ચિંતન ચંદ્રિકાનું ગાન,
 તેને વિનાશ્રમે પળે શ્રીનાથજી! સદા રહે ઊર ધ્યાન.
 પાપપરિતાપને પ્રલે કરે શ્રીનાથજી! પૂર્ણ કરે મનકામ,
 અખિલ અમંગળને હરે શ્રીનાથજી! વસવા દે નિજ ધામ.

મોહિનીસ્વરૂપ

અકળ કળા શ્રીઅવિનાશની રે તેનો પાર ન પામે કા ય,
 શિવસરખા જેમાં ભૂલા પડ્યા રે, તેથી કાણુ વડેરું હોય ? અકળ.
 એક સમે શ્રીમહાદેવજી રે આવ્યા વૈકુંઠ વિષ્ણુની પાસ,
 દર્શન કરી હુરિનાં હુર ખોલિયા રે, “એક ચરિત્ર જેવા ચિત્ત આશ.” અકળ.
 વાત મિશેમિશે કાઢી મહારુદ્રજી રે, “પ્રભુ ! સમુદ્ર મથાવ્યો જે વાર,
 ત્યાં તમે મોહનીરૂપ કહો, કયમ ધર્યું રે ? સુરઅસુર છળ્યા શે પ્રકાર ?” અકળ.
 એ જ ઇચ્છા છે મારે બહુ દિનની રે, મુને દેખાડોને તે સ્વરૂપ.”
 —એવાં વચન શિવજીતણાં સાંભળી રે વળતા ખોલ્યા ત્રિભોવનભૂપ : અકળ.
 “સાંભળો, શંકર ! વાત વિવેકની રે, તે છે મોહિનીમાયાનું અંગ,
 તે નિરખ્યાની ઇચ્છા રખે રાખતા રે, તે તો ધ્યાનધીરજ કરે ભંગ.” અકળ.
 ત્યારે ઉમાધવે માધવને કહ્યું રે, “ના, ના, હું નહીં ચળું લગાર,
 જાણું છું માટે કદાપિ નહિ ભૂલું રે, દેખાડો, મુને હોંશ અપાર.” અકળ.
 એવું કહ્યું શિવે ત્યારે હસ્યા હુરિ રે, “ભલું, દેખાડીશું કાઈ દિન.”
 એમ પરસ્પર ખેડે જણા ખોલતા રે, ત્રીજું રૂપ ધર્યું મોહન. અકળ.
 એક અનુપમ પુષ્પની વાટિકા રે, તેની મધ્યે દીડી એક નાર,
 સુંદર સોળ વરસની સુંદરી રે, સ્યામા સ્વરૂપતણો ભંડાર. અકળ.
 ચંપકવરણું તન ને ચપળ ઘણી રે, સામુદ્રિક લક્ષણ પૂર્ણ,
 ગુણગભીર ગોરી ગવેં ભરી રે, કરે મહામુનિનાં મન ચૂર્ણ. અકળ.
 જરકસી કારનો સુંદર સાલૂડો રે, જેનો ઝીણો કસુંબલ રંગ,
 અનુપમ રીતે ઓઢ્યો અલખેલીએ રે, જેમાં ભાસે ગોરું સહુ અંગ અકળ.
 વેણી લાંબી શીષ શેષસરીખડી રે, ફેણમણિ જાણે શીશકૂલ !
 સેથો સિંદૂરે પૂર્યો છે સોહામણો રે, ઉપર દામણી દીપે અમૂલ. અકળ.
 મોતીજડિત્ર મનોહર ચોટાણું રે, મૃગમદની ટીલી ચિત્તચોર,
 સુંદર ભાલ વિશાળ ખિરાજતુ રે, મદમાતીનું જોખનજોર. અકળ.
 ખૂકુટી કમાનસમાન છખીલડી રે, રતનાળાં લોચન રસદૂપ,
 દીર્ઘ અણિયાળાં ચપળથી મન હર્યું રે, છે કટાક્ષ કટારીનું રૂપ. અકળ.

વાળી ઝૂમણુ ઝૂમે ઝૂમખે રે, વેસરમુકતા છે લાંબુ સૂંઢાળ,
 અરુણુ અધરની ઉપર સુંદર લળકતું રે, જોતાં જોગી ચળે તત્કાળ. અકળ.
 મંદ મધુર મધુરું હાસ્ય કરે રે, જળકે દાડમખીજશા દંત,
 કુંદનરેખા બે દંતમાં દીપતી રે, ચળકારામાં ચોરે ચંત. અકળ.
 ચારુ ચિથુક મધ્યે છે હરું ટપ્પકલું રે, ખીજું ગાલે, ત્રીજું અદલાલ,
 ત્રણ બિંદુની શોભા શી કહું રે? ત્રાજૂકું ત્રિલોકી મનજળ. અકળ.
 ઝૂલ જુગલ મણિજડિત કનકતણાં રે, કણૂંફલ પાંદડીઓનો ઝૂમ,
 ચોટલો ગોફણો ગોરીનો ધમકતો રે, ધણો ધૂધરીકેરો ધચૂમ. અકળ.
 કોટિ સૂરજશશી વદને ઓવારિયે રે, સુંદર મુખકું સ્વરૂપનિધાન,
 અલકની લટ ઝકી રહી ગંડપે રે, મધુરુંમધુરું કરતી ગાન. અકળ.
 રંગ તંબોળ ચોંટ્યો મુખે ચોળશો રે, મૃગનેણીનો વાંકો મોડ,
 જરકસી છુટાની છે કાળી કંચુકી રે, કસકસતી પહેરી કરી કોડ. અકળ.
 તુશી તનમનિયાં કંઠે હેમહાંસડી રે, માદળિયાં અરીસો ચિનમાળ,
 ચંપકળી ચંદનહાર ચોસેરનો રે, મુક્તાફળમાળા વિશાળ. અકળ.
 કંકણુ સહિત કનક કર ચૂડલો રે, મનગઠ જવ તે બજેહાની સાથ,
 વાંક વીંટી બાજુબંધ ખેરખા રે, જલ્લાઆરસી રહી સહી હાથ. અકળ.
 સિંધસમાન કટિએ કટિમેખળા રે, પાયે નેપૂરનો જલુકાર,
 સાંકળાં કહ્વાં કાંખી અણવટ વીંછિયા રે, નહિ નખશિખ શોભાનો પાર. અકળ.
 અલખેલી આંખ આંજ અનુપમ બની રે, પુષ્પહાર કંઠે, ગજરા પાણુ,
 ભાલે ગુલાલ ખેંદો મહાવર પાનીએ રે, મેંદી મરદી હથેળીમાં જાણુ. અકળ.
 કીડાકંદૂક કર કુસુમનો કામની રે અહી લીલા કરે તેની સંગ,
 જાલે જીજાળે પૂંઠે ફરે પ્રેમદા રે, તેને મિશે નચાવે છે અંગ. અકળ.
 મંદ સુગંધી સમીર શીત વહે રે, શશી જિદિયો, રવિ પામ્યો અસ્ત,
 તે સમે શિવજીએ દીડી એ સુંદરી રે, ચાલ્યા હરિથી છોડાવીને હસ્ત. અકળ.
 મોહની જોતાં મોહ્યા મહાદેવજી રે, પૂછ્યું નહિ પ્રભુને જે છે એ કાણુ,
 ભૂલી ગયા શુદ્ધશુધ શરીરની રે, લાગ્યાં નેનકટાક્ષ મોહબાણુ. અકળ.
 સમઝયા નહીં જે મેંકહી તે એ મોહની રે, એવો વ્યાપ્યો છે અંગઅનંગ,
 પુષ્પના બાગમાં પેઠા બળે કરી રે, લજ્જા મૂકી દોડ્યા કરવા સંગ. અકળ.

એવામાં વાયુ વાયો ત્યાં વેગે કરી રે, ઊઝ્યું વજ્ર, દીકું સહુ શરીર,
 ત્યારે તો આતુર અતિ મળવા થયા રે, રૂપ જોતાં રહી નહીં ધીર. અકળ.
 દોડતાં અંગનું અંબર રહ્યું કયલું રે, નથી તોપણ શરીરનું જાન,
 એમ વિકળ વ્રેહવિહ્વળ થઈ ગયા રે, લાગ્યું મોહની મળવાનું તાન. અકળ.
 જોર કરે તો યે જીવતી અલાય નહીં રે, કાઢે હડી તો યે આવે ન હાથ,
 પાસ દેખે પણ રૂપશી થતો નથી રે, બહુ શ્રમિત થયા સ્ત્રીની સાથ. અકળ.
 એવામાં આવી ગઈ ઘટા વૃક્ષની રે, તેવામાં આવ્યો વળી પવન,
 વિનતાનાં વજ્ર ગયાં સહુ નીસરી રે, અતિલજ્જ પામી સ્ત્રીજન. અકળ.
 વામા ત્યારે વૃક્ષઓથે ઊભી રહી રે, શાંકર સમીપે આવ્યા ભરવા બાથ,
 ભાવશું ભેટતાં રૂપ પ્રગટ કયું રે, મુખ જોયું તો વૈકુંઠનાથ ! અકળ.
 માધવ જાણી ઉમાપતિ લાજ્યા રે, હુરિ બોલ્યા હસીને વચન:
 “ મોહનીરૂપ જોયું મહાદેવજી રે ? ” સૂણી શિવે કયું નીચું વદન. અકળ.
 વળતી તો જ્ઞાન આણી ભોળે ભાજ્યું રે, “ પ્રભુ ! માયા તમારી અપાર,
 અકળ ગતિ તમારી તે તો તમો લહો રે, બાકી કોઈ ન પામે પાર.” અકળ.
 ગરબો એ ગાય, શીખે ને સાંભળે રે તેને માયા ન પીડે કો વાર,
 વલ્લભી વૈષ્ણવજન દયાશંકરે રે ગાયા જશ જગદીશના સાર. અકળ.



૧૩૧

વ્રજમહિમા

વ્રજની શોભા અપાર જાઉં બલિહારી જો ! છે ઈંદ્રપુરી આવાસ, શોભા સારી જો !
 ઘેરઘેર આનંદ અપાર, ઉત્સવ થાયે જો, ગોપી ઓપી મનમાંજ ગુણલા ગાયે જો.
 દામોદર દીનદયાળ પ્રકટયા ન્યારે જો, ત્યાં રહ્યું ન બાકી કાંય, જાઉં બલિહારે જો !
 ઈંદ્રપુરીની માંહ નાયે ગણિકા જો, કરે ગોપી થેષથેષ કાર ! વાળે મણિકા જો.
 ઈંદ્રપુરીની માંહ ઋષિઓ ખેસે જો, હુરિનાં કરવા દર્શન મુનિ મઠ પેસે જો.
 ઈંદ્રપુરીની માંહ ગુણિયલ ગાયે જો, ગાન કરે છે ગોપ, સુખી બહુ થાયે જો.
 ઈંદ્રપુરીની માંહ વીણા વાગે જો, મુરલીના થાયે નાદ, ભ્રમણા ભાગે જો.
 ઈંદ્રપુરીની માંહ નૌતમ નારી જો, ગોપિકા સજી શૃંગાર ખેડી અટારી જો.

ઈંદ્રપુરીની માંઘ આજણ લણુતા ને, કરી વેદન્યાહિચાર ગુણ હુરિ ગણતા ને.
 ઈંદ્રપુરીની માંઘ છે સિંહાસન ને, મળમાં તેનો છે વિલાસ, શ્યામસુખાસન ને.
 ઈંદ્રપુરીની માંઘ સુરતરુ સારું ને, મળમાંહીં કદંબ રસાળ તેથકી ચારુ ને.
 સુરપુરીની માંઘ સુરલિ સાચી ને, ગોકુળની ગૌ સાથ થાય તે કાચી ને.
 સુરપુરીની માંઘ સરિતા ક્યાંથી ને ? પીએ જમુનાનું ક્યાં વાર જય ન ત્યાંથી ને.
 સુરપુરીની માંઘ સુર તેત્રીસકોટિ ને, અહીં ગોપી ને ગોપસંખ્યા મોટી ને.
 સુરપુરીની માંઘ નહિ કાંઈ ખાવા ને, મળમાં છે રંગવિલાસ સુખ જીવળવા ને.
 સુરપુરીની માંઘ સગપણુ શેનું ને ? અહીં છે લીલાલહેર તેનું એનું ને.
 ઈંદ્રપુરીની માંઘ નાયક ઈંદ્ર ને, ગોકુળ નિશિદિન પવિત્ર ચારુ ચંદ્ર ને.
 સુરપુરીની માંઘ દ્વાદશ સૂરજ ને, વૃષભાનાદિક છે બાર, કિરણ સૂરજ ને.
 સુરપુરીની માંઘ અમૃત વારુ ને, બહુલાજનું વર મુખ, એ પર વારું ને.
 સુરપુરીની માંઘ અમૃત કારણુ ને સાચવવા બેઠા નાગ નાંખી ધારણુ ને.
 નહિ ગોકુળમાં કંઈ તેમ અમૃત ભરિયું ને, મુક્તદ્વાર મહારાજ અમૃત ધરિયું ને.
 સુરપુરીની માંઘ છે શચિ નારી ને, છે યશોમતી રૂપરસાળ તેથકી ભારી ને.
 સુરપુરીની માંઘ સુત જયંતો ને, મળમાં વિકૃલવર સાર છે જયવંતો ને.
 સુરપુરીની માંઘ કિન્નર વસતા ને, નહિ સ્થળ તેની ખોટ, પરા નહિ ખસતા ને.
 સુરપુરીની માંઘ સુખનું શમણું ને, અહીં અહોનિશ તે સાર ખમણુંતમણું ને.
 છે સુરનગરની માંઘ પડવુંચડવું ને, નહિ તેમાંનું કંઈ આંહીં ઘટવુંઘડવું ને.
 સુરનગરની માંઘ અસુરો આવે ને, અરિ આવે છે આંહીં, દુઃખડાં લાવે ને.
 ઈંદ્ર જય અવિધાર આત્મા પાસે ને, તે નાસે ત્યાંથી નિર્ધાર શંકરવાસે ને.
 તે સહુ મળી જયે જાણુ, ક્ષીરનિધિતીરે ને, થાયે ત્યાંથી ઉચ્ચાર ધીરેધીરે ને.
 જે સૂણી સુર સૌ શાંત થઈને આવે ને, દુઃખ દૂર કરવાનું મન હુરિને લાવે ને.
 ધરી પછે અવતાર અરિને મારે ને, અહીં તેથી લીલાલહેર ! કયહું ન જિગારે ને.
 છે સુરપુરીની માંઘ કૂડી દષ્ટિ ને, વળી કારજ કરવું નિર્ધાર, કરવી વૃષ્ટિ ને.
 અહીં તેમાંનું નહિ કાંઈ સૌ સમદષ્ટિ ને, કારજ છે એક રસાળ અમૃતદગવૃષ્ટિ ને.
 સુરપુરીની માંઘ ઐરાવતહાથી ને, છે ગોવર્દન ગુણરસાળ તેનો સાથી ને.
 તે મત્ત માતંગ જ થાય આ રૂપ એકે ને, હુરિજન મન કરે વિચાર ધરી વિવેકે ને.
 છે વજ્રનામ આયુધ ઈંદ્રને નગરે ને, જે કરે હુરિજનની સેવ, દુષ્ટશું બગડે ને.
 અહીં હુરિરૂપ છે વજ્ર, વિડારણુ કારણુ ને, નહીં આજહત્યા લગાર લાગ્યું ધારણુ ને.

તહીં વિષ્ણુ ઈંદ્રને અંશ વસિયા મોટા જો અહીં તે વિષ્ણુસ્વયંરૂપપડયા વિખૂટા જો.
 ત્યાં પુણ્યશાળી નૃપલોક આશા તોડે જો, અહીં તેવા નૃપતિઅપાર આશા જોડે જો.
 ત્યાં થાયે નહિ અભિમાન, અહીં છે પૂરણ જો, કાંકે છે કેશવ કૃપાળ, છે ચિંતા
 ચૂરણ જો.

ત્યાં ગુરુબૃહસ્પતિ જાણ, અહીં ગર્ગાચારજ જો, જાણે બહુશાસ્ત્ર પ્રમાણ કાઢ્યો
 સાર જ જો.

ત્યાં નિશદિન યત્ન અપાર શતક્રતુ કરતો જો, અહીં કરે પ્રહ્લા તે કામ, મનમાં
 ડરતો જો.

એમ ઈંદ્રપુરીસમાન સર્વે સારું જો, અધિક એક છે અત્ર, જેહ બિચારું જો.
 સૂણુજો થઈ એકે કાન સ્વર્ગથી સારું જો, ત્રિભુવનપતિનાં દર્શન અહીં
 અવિધારું જો.

હવે જોઈએ પ્રહ્લસદન, ત્યાં શું સારું જો ? હેતુપુરઃસર સાર અમો વિચારું જો.
 પ્રહ્લસદનની માંછ હંસ રૂપાળા જો, વળી માનસરોવર સાર મુક્તામાળા જો.
 સભા ઘણી રસાળ જોવા લાયક જો, જ્યાં ચતુરાનન છે દેવ સૌના નાયક જો.
 છે સાવિત્રીજી સાર સતીમાં સાચાં જો, સરસ્વતી ગુણભંડાર નહિ ત્યાં કાચાં જો.
 વિમાને જોડયા હંસ ધોળા દીસે જો, સૃષ્ટિપૂતળાં સાર, મનમાં હીસે જો.
 પ્રહ્લા ધંડે બેઠા તેહ, વારુ લાગે જો, કરે દાનવઆદિક સેવ, દુઃખડાં ભાગે જો.
 સૌની છે વ્રતિ શાંત, દુઃખને ત્યાગ્યાં જો, તે સુખને કહે 'ધન્યધન્ય' જન
 અનુરાગ્યાં જો.

ચાર મુખથી વેદ પ્રહ્લા ભણુતા જો, તેમાં ઈશ્વરના ગુણ સારા ગણુતા જો.
 કાટિ તેત્રીસ જ દેવ સેવા સાલે જો, ઈંદ્રાદિક જઈ પાસ વિધિ આરાધે જો.
 દઈઆવી વરદાન પ્રહ્લા ભટકે જો, આ કરી આવ્યા શું કામ ? મનમાં ખટકે જો.
 વાલમિત્યાદિકમુનિ ધૂનિ કરતા જો, ડગમગ ભરતા ડગ જોઈ ડરતાડરતા જો.
 કરે પ્રહ્લા કૂડી દષ્ટ તીથે જાયે જો, થાઉં કેમ જ હું પવિત્ર ? દુઃખડાં ગાયે જો.
 સરસ્વતી દેતી શાપ, પ્રહ્લા ભાગે જો, જાગેલો અતનુતાપ પ્રહ્લા ત્યાગે જો.
 સુરનું કરતા ઈંદ્રકૃત્ય પ્રહ્લા દીસે જો, સમાધાન સમક્ષ કરતા મિશે જો.
 શમાવે શંકર ક્રોધ મોટા સૌથી જો, રીઝવે સુરમુનિ તમામ ડરતા બહુથી જો.
 એવા પ્રહ્લાભગવાન સુરગણ માને જો, હવે કહું વ્રજજનની વાત, સમજો
 સાને જો.

મજામાં છે હંસ અપાર રૂપે રસિયા જો, માનસસરથી રસાળ યમુના વસિયા જો.
 સમ્યક સભાના ઘાટ કુંજનિકુંજે જો, નાયકનાયિકા રોજ ખટપદ ગૂંજે જો.
 સતીરોહિણી વસેરસાળ ગોકુલગામે જો, સરસ્વતી રાધારામ મહાગુણુ ધામે જો.
 શકટે જોડ્યા સાંઠ હંસથી મોટા જો, અધિકીધરી ધૂધરમાળ, કથું કયમ જોડા જો ?
 વિધિ ઘટે પૂતળાં જોહ તે નિજાંવાં જો, અહીં ફરે અતિશે સાર જોઉં સજાંવાં જો.
 થાય અસુરાદિકની સેવ કેશવકરથી જો, વસે વૈકુંઠમાં જઈ તેહ, વૃત્તિ વરતી જો.
 અહીં આનંદધન રેલાય, શાંતિ સૂતી જો, સહસ્ર મુખ વેદ ભણાય, ખાંપણ
 ખૂંતી જો.

છાસકંકાટિથી અધિક હરજી ભજતા જો, સુરનાયક આવે રોજ હરિનેયજતા જો.
 દેયદ્રુપતિ વરદાન, નહિ રજ ચિંતા જો, આનંદે હુરિ અપાર દાનદાયિતા જો.
 અહીં વાળ ખીલ્યા અપાર તરુણીકેરા જો, ડગ ભરતી ડગમગ જોઈ ટાળ્યા ફેરા જો.
 અહીં ફૂડી દષ્ટિ જોહ રૂડી થાયે જો, કર્યે યમુનામધ્યે સ્નાન અથ સહુ જાયે જો.
 રાધિકા દેતી શાપ શ્યામસુહાગી જો, વિતનુ વધતો અપાર, આરત જાગી જો.
 મજનનનું ટાળે દુઃખ દેવ દયાળો જો, સમદષ્ટિ રાખે સાફ, આવી ભાળો જો.
 અહીં થાય ન શંકરકોષ, મોદે નાયે જો, સુરનરમુનિકટપતંગ અહિયાં રાયે જો.
 માનવદાનવ તે દેવ હુરિ વખાણે જો, મજ પ્રભસદનથી ચડે હુરિજન જાણે જો.
 સમ્યક શંકરનો દેશ છે કૈલાસે જો, ત્યાં વિધવિધની છે વસ્ત, વાર વિલાસે જો.
 તે જોઈએ આપણ આજ મજથી ખોટું જો, નવ ખોટું કહીએ તોય નહિ કંઈ ખોટું જો.
 ત્યાં વાર વસતિ, વેલ તેવી કુંજે જો, ત્યાં ખટપદ ભમતા સાર તેહ નિકુંજે જો.
 ત્યાં ફૂલતણા નહિ પાર, અહીં અપારી જો, ત્યાં આમ્રતરુ રસાળ, અહીં પાણુભારી જો.
 ત્યાં અદાર ભારે સાર ખીલી રે'તી જો, અહીં પ્રકૃદ્લિત થાય તેહ ચૂંટો કે'તી જો.
 ત્યાં મંદસુગંધિત વાયુ શીતળ સારો જો, અહીં કરે હુરિની સેવ, ચાર નવ ધારો જો.
 ત્યાં પંચાનન પાસ પંચાનન ગાળે જો, અહિં યૌવન હરી અપાર હુરિથી લાળે જો.
 ત્યાં વનપશુ કરતાં શોર ભય મન લાગે જો, અહીં સુસ્વરલાગે સર્વ દુઃખડાં ભાગે જો.
 કૈલાસગિરિ દેખાય દૂરથી સારો જો, ગોવર્ધનગિરિ લહેવાય નિકટથી ન્યારો જો.
 ત્યાં દાનવ પામે સુખ વર વરદાને જો, અહીં ટાળે તે સુખદુઃખ, તરે વર વાને જો.
 ત્યાં નાયે ભૈરવભૂત હા ! હા ! કરતાં જો, અહીં પણ તેવાં છે તૂત હુરિને વરતાં જો.
 દેખાય ભૂત સમક્ષ શંકર પાસે જો, અહીં ભૂત માંહી તે ભૂત આવે આશે જો.
 ત્યાં ગણુ હુરના ગુણુ ગાય ગાજગાજજો, અહીં ગોપ કરે કીર્તન રાજરાજ જો.

ત્યાં નંદી મહાબળવાન શંકરકેરો જો, અહીં નંદી છે ઘેરઘેર વસમો વેરો જો.
 ત્યાં મંગળકારી દેવગજનન ખેડોજો, અહીં ધરધરપ્રતિ તમામ જન્મ જોઈ બેઠોજો
 ત્યાં વસે એક હનુમાન મુખથી કાળોજો, અહીં ધણુ વસે હનુમાન દુઃખ દૂર ટાળોજો
 ત્યાં પાર્વતી વસતાં પ્રાદ સતીમાં શરણોજો, છે રીસાળવાંભરપૂર, ક્યહું ન અધુરાં જો.
 અહીં રાધારાણી તેમ નિહાળી જોજો જો, સર્વ ગુણસંપન્ન, સંશય ખોજો જો.
 ત્યાં ભોળોશંભુદેવ, ચક્ષુ રાતી જો, અહીં બળદ્રભગવાન, આંખ છે રાતી જો.
 દિગંબરી મહાદેવ સર્વે જાણે જો, અંબરધર ગિરિધરદેવ શંકર માણે જો.
 હાવાં મજામાં એક અધિક સૌને દાખું જો, શ્રીહરિશ્રીવિકૃલરૂપ કર્મ પેર ભાખું જો?
 જેની જોડી નહિ જીગમાંજ દેવમૂરારિ જો, શંકરવિધિ જેને ગાય વાત વિચારી જો.
 પુરંદર કરે પ્રણામ, વિષ્ણુ વહાલા જો, સૂર્યધનદધરણીશ છોગાંવાળા જો.
 સૌ સાધે હરિબળપૂર મોટા જાણી જો, તેને તો કરી હું કેમ શકું વખાણી જો ?
 શુદ્ધિમાને બળહીન વાણીથી વરણું જો, થઈ સખીરૂપ રસાળ વિકૃલ પરણું જો.
 ગુણિયલ ગુર્જર શુભદેશ ત્યાંનો વતની જો, દલાંવતીમાં કરી સેવ વલ્લભમતનીજો.
 ચંડીપુરી મહાપાવન જન્મની ભૂમિ જો, નર્મદાનદી પવિત્ર ધૂરકીધૂમી જો.
 પ્રભાશંકરનો સુત, સાડોદરી નાતે જો, દયાશંકર છે નામ, જગ વિખ્યાતે જો.
 આ નમ્ર ધર્મ રસાળ જાણી ધાર્યો જો, વલ્લભકુળમણિમહાકેત પાર ઊતાર્યો જો.
 શ્રીતાવકતા સહુ જન ! હરિગુણ ગાજો, જો તરવું ભવજળપાર વૈષ્ણવ થાજો જો.

લક્તિપોષણ

: ચંદ્રાવળાછંદ :

શ્રીગુરુવલ્લભદેવને હું પ્રથમ કરું પ્રણામ,
શ્રીવિક્લ શ્રીકૃષ્ણ, શ્રીયમુને, મહાપૂરણકામ,
પૂર્ણકામ દામોદરદાસ, અષ્ટસખા, પૂરો જિર વાસ,
શુભ મતિ દો અતિપરમપવિત્ર, લક્તિસુપોષણ ગાઉં ચરિત્ર.

સેવો શ્રીકૃષ્ણ કૃપાળ !

ચાર વેદ, ષટ શાસ્ત્રનો વારેવારે કર્યો રે વિચાર,
ઉપનિષદના અર્થનો શોધતાં નીકળ્યો એ સાર,
—નીકળ્યો સાર શ્રીકૃષ્ણની લક્તિ, સત્સંગમાં કરવી આસક્તિ,
શ્રીપૂર્ણપુરુષોત્તમને યુગલચરણે સર્વ સમર્પિત રહેવું શરણે. સેવો.

નહીં કોઈ જેની સમોવડી, કોઈ ઈશ નહીં જેને શીષ,
સર્વ વસ્તુ જેથડી થઈ, જેકોઈ કહાવે સર્વના અધીશ,
સર્વાધીશ વહે સહુ જેને, નિગમ ' નેતિ, નેતિ, ' કહે છે તેને,
શેખમહેશવિધિથી અગમ્ય તેને કહીએ પૂર્ણપુરુષોત્તમ. સેવો.

શ્રીપુરુષોત્તમને પરહરી જેનું અન્ય અમર મન મોઢે,
કામદુધા મળી મૂકીને મહિષીપુત્રનું પય દોઢે,
દોઢે ગાય મૂકી મૂઢ પાડો, તરસ્યો ગંગાતીરે ખોદે છે ખાડો,
તેમ પૂર્ણ તજી અવર આરાધે, મહેનત માથે પડે, કાંઈ ન લાધે. સેવો.

રાખી ભરોંસો અન્યનો ન કરે આશ્રય અવિનાશ,
ઠગિછે અખિલ દુઃખ વામવા, વળી શ્રેય થવા મન આશ,
આશ કરે તરવા દધિપૂર, શ્વાનનું હાથ ગ્રહી લંગૂર,
તે જેવો પામશે સાગરપાર તરશે તેવો હૃરિવિમુખ સંસાર. સેવો.

કાઠી ઉપાસન મલિનનું, જનનું તામ્રમુદ્રાસમ જાણો,
રૂપૈયો સુરસેવના, વ્યૂહ કંચનમહોર પ્રમાણો,
કંચન મહોર, વ્યૂહ હૃરિહીરો એમ અંશઅંશી સમજી રહો.
સર્વ એ દ્રવ્ય હીરાથી થાય, હીરો કર્યો કોઈએ નવ કહેવાય. સેવો.

જગત વૃક્ષ, તેનું મૂળ હુરિ, મૂળ પોષ્યે વૃક્ષ પોષાયે,
પ્રતિશાખા જળ સિંચીએ તેથી તરુતૃપ્તિ નવ થાયે.
તૃપ્તિ ન થાય, વૃથા શ્રમ પહોંચે, સમઝણ આવે ત્યારે પછી શોચે,
મુખદ્વારા સહુ ઈન્દ્રિય સંતોષે, ભોજન અંગ લેખ્યું કાઢતે ન પોષે. સેવો.

બુઝો સ્વભાવ શ્રીકૃષ્ણનો, જનના અવગુણ પણ ગુણ બાણે,
અવળું પડે અન્ય દેવને, સામું દે દુઃખ શત્રુ પ્રમાણે,
પ્રમાણ નહિ, ફળ દેતો ય જાય, હુરિનું આપ્યું કદિ નાશ ન થાય,
અમર અદ્ય વર, અધિક પ્રયત્ન, પ્રભુ કાઠી સાટે દે છે રત્ન. સેવો.

વેળ પીલતાં જો તેલ નીકળે, જળ મથ્યે નવનીત હોય,
મૃગજળથી જો તૃપ્તા ટળે તો ય ભક્તિ વિના ભદ્ર ન હોય,
ભદ્ર ન હોય હુરિવિના કદાપિ, અભય હુરિવિના કો ન શકે આપી,
હું નથી કહેતો, પોકારે છે વેદ, સ્મરો શ્રીકૃષ્ણ, ટળે સહુ ખેદ. સેવો.

મંત્રઆધીન સહુ દેવતા, યોગે વિરાટ પણ વશ થાય,
જ્ઞાની અક્ષરને જઈ મળે, પુરુષોત્તમ પ્રેમે પમાય,
પ્રેમભક્તિવશ પૂર્ણાનંદ, એ ન પડે અન્ય સાધનકંદ,
શ્રીમુખે ભાખ્યું શ્રીગીતામાંહે, ના માતો તો જોજો ત્યાંહે. સેવો.

શ્રવણકીર્તન શ્રીકૃષ્ણનું, સ્મરણ, સેવન, અર્ચન,
વંદન, દાસત્વ, સખ્ય ને વળી આત્મનિવેદન,
આત્મનિવેદન નવધા કહિયે, પ્રેમલક્ષણા દસમી લહિયે,
એ ભક્તિ સહુ સાધનતાજ, જે પામે વશ થાય ધ્રજરાજ. સેવો.

શ્રવણ પરીક્ષિતશુક કરી, કીર્તનસ્મરણ પ્રદુલાદ,
શ્રીસેવન પૂજન પૃથુ, વંદન અકૂર આદુલાદ,
આદુલાદ માન્યો કપીશ કિંકરતા, સખ્યભક્તિ સુભદ્રાભર્તા,
આત્મનિવેદન બલિએ કાઢી, ગોપીજને પ્રેમલક્ષણા લીધી. સેવો.

નામ કેશવનું કાનમાં પડતાં સહુ થાયે પવિત્ર,
શરદઋતુના સંગથી જેમ નિર્મળ નીર વિચિત્ર,
વિચિત્ર જળ તેમ જાતિ બાણો, સર્વ શુચિ સઘ નામે પ્રમાણો,
શુદ્ધ સુવર્ણ જેવું અગ્નિએ થાય, માંજ્યેઓપ્યે તેવો મેલ ન જાય. સેવો.

નામકીર્તન શ્રીકૃષ્ણનું કળિમાં સહુ સાધનતાજ,
ભવસાગર તરવાતણી સહુને એ સુખપથપાજ,
પાજ પ્રગટ, શ્રમ નહિ, ઘણું સહેલું, દામવિના ફળ થાય સહુ પહેલું,
સર્વે અવસ્થામાં, સહુ દાર, અધમઉત્તમ સહુને અધિકાર. સેવો.

સતયુગે જે ફળ ધ્યાનથી થાતું, ત્રેતામાં યજ્ઞથી જેહ,
દ્વાપરે પૂજને પામતા, સહુ કળી હરિકીર્તનને તેહ,
તેથી અધિક પણ ફલ ગુણ ગાતાં, તો શું થયું તપતીરથ નહાતાં ?
મણિ મળ્યો તે શોધે શીદ કોડી ? વિનાવિચારે મરે મૂઢ દોડી. સેવો.

કળીરૂપી અશૌચમાં કોઈ કર્મનો નહીં અધિકાર,
અડે ના સૂતક નામને, નિર્ભય નિત્ય કરીએ ઉચ્ચાર,
ઉચ્ચારમાત્રે અભયપદ આપે, સકળ પાપસંતાપને કાપે,
વેદશાસ્ત્ર સહુ પુરાણ પુકારે, તો 'હરિ! હરિ!' તું શે ના ઊચ્ચારે ? સેવો.

નામે અન્નમલ જીદ્યો, નામે શિવે તાર્યા બહુ પાપી,
અવળે નામે વાત્મીકિ તાર્યો, અર્ધે ગુણિકાને ગતિ આપી,
આપી ગતિ ઇત્યાદિક બહુને જેણે કર્યો આશ્રય તે સહુને,
એ અક્ષરમાં બાધો સાર, જેણે લલ્લો તે પામ્યો પાર. સેવો.

સ્નેહ સહિત શ્રીકૃષ્ણનું કથાકીર્તન બ્યાં નિત્ય થાય,
કોટિ તીર્થ આવી ત્યાં વસે, જેનું ભાગ્ય હોય તે નહાય,
નહાયો તેમાં તે પવિત્ર પ્રમાણો, તેવિના સર્વને સૂતકી જાણો,
જીવતા શબ્દસરખા સહુ તેહ, ભૂતજે ભાર કર્યો ધરી દેહ. સેવો.

નટવરછળિ નંદલાલની, એનું ચિંતન કરે ચિત્તમાંજ,
મોરમુગટ શિર, તિલક, કુંડળ, નકવેસર ચિષ્તુક સોહાય,
સોહે કૌસ્તુભમુક્તાવનમાળ, કિંકણી કર ચઢી મુરલી રસાળ,
પીતાંબર કટિ મેખલા, સોહે નેપૂર, નખશિખ છળિ મન મોહે. સેવો.

સાંજ ચિહ્ન પદપંકજે, દક્ષિણે નવ, વામે સાત,
સ્વસ્તિ અષ્ટકોણુ જંબુફળ જવપવિ ધ્વજ ઊધ્વરેખ વિખ્યાત,
ખ્યાત અંકુશ અંબુજ મચ્છ વ્યોમ, કળશ ઇંદ્રધનુને અર્ધસોમ,
ત્રિકોણુ ગોપદ ષટદશ ધ્યાન નિત્ય કરે નિર્ભય પદદાન. સેવો.

જેમ નટની દષ્ટિ દોરમાં, પનિહારીની બેડલામાંહે,
ચિત્ત પરસ્પર જ્ઞરનું વળગ્યું રહે ત્યાં ને ત્યાંહે,
ત્યાં તેમ મન પ્રભુમાં નિત્ય દેવું, સંસારમાં સાક્ષીવત રહેવું,
જગત જાણે જે એ છે જન્મજાળી, રાખે હૃદે ત્રિકમશું તાળી. સેવો.

કંસશિશુપાળકુખ્જાદિકે વૈરકામે સમર્થા શ્યામ,
એવિના નાનાભાવથી સ્મર્યે સર્થાં સર્વનાં કામ,
કામ થયાં તુચ્છ ભાવે જ્યારે શું કહેવું સ્નેહે સ્મરે પછી ત્યારે ?
ચિત્ત અચળ જેનું કૃષ્ણમાં લાગ્યું ભવસંકટ સહુ તેનું લાગ્યું. સેવો.

અન્ય સાધને શ્રેય આપણું, પણ શ્રીહરિને શું સુખ ?
સેવામાં આનંદ ઉભયને, માટે ભજનાનંદ તે જ મુખ્ય,
મુખ્ય સેવન તે સુખી પ્રભુ કરવા, લોકવેદનાભય નવ ધરવા,
પૂજન તે કહીએ ચાલે શ્રુતિપ્રમાણ, સેવા તે જેમાં સ્નેહબંધાણ. સેવો.

એકવાર આખા જન્મમાં શ્રીકૃષ્ણચરણ સ્મરાય
તો દર્શન ચમદ્ભૂતનું કદી સ્વપ્ને પણ નવ થાય,
થાય જે ભાવ સહિત નિત્ય ધ્યાન તો પછી શું કહું લાગ્યું માન ?
ઊર હરિ નહીં તો તપે શું થાય ? જે છે તો કરે કષ્ટ બલા ય. સેવો.

આપ્યું ઊરસ્થળ મૂકીને રમા ચરણસેવા નવ ચૂકે,
હૃદે રહિત કદા હરિ કરે, પણ પદઆશ્રિત નહીં મૂકે,
મૂકે ના અંધિ, છે ભક્તિનિવાસ, માટે અવલંબે સહુ દાસ,
એ ભક્તિ છે અતિશે દુર્લભ, પ્રાપ્ત થયે સર્વે પદ મુલલ. સેવો.

હરિ વ્યાપક લહી સર્વમાં નવ આણવો કાઈનો દોષ,
મનકર્મવચ્ચને જેમ બને તેમ કરવો સર્વનો સંતોષ,
સંતોષ્યે પ્રાણી પ્રભુ પ્રસન્ન, તેથી સુખી પોષ્યે હરિજન,
સધજે દયા ! એ પૂજન પ્રભુકેરી, દેહીને દૂલવે તે કૃષ્ણનો વેરી. સેવો.

એક પણ પ્રણામ શ્રીકૃષ્ણને જન્મ ધરી જેણે કીધો
અશ્વમેધ દસ અવભૂથના ફળ ઉપર પગ તેણે દીધો,
દીધો પગ શા માટે કહેવાય ? યજ્ઞ કરે તો યે જન્મ તો થાય,
કૃષ્ણ પ્રણામીને નહિ દેહ, મખથી અધિકતા એમાં એહ. સેવો.

નમન કર્યું નંદલાલને સ્નેહે મનકમંવચને જેણે
ધર્મસાધન પૂર્ણ સહુ કર્યાં નિશ્ચયે જાણજો તેણે,
તેણે ક્યું હરિપદ અનુકૂળ, દુઃખ પાપનું ટાળ્યું મૂળ,
દીનભાવે કર્યું વંદન હરિને તે જનનીગલ ન આવે ફરીને. સેવો.

દાસપણમાં સૌભાગ્ય છે પતિ પુરુષોત્તમ જેને માથે,
ધણી છતાં વિધવાપણું બ્રહ્મજ્ઞાની એ માન્યું મન સાથે,
મન સાથે માને જે હું ભૂપ, જગત પૂજે જાણી રાણીનું રૂપ,
પણ પતિસુખ સ્વપ્ને નહીં એને, એણે અથડાઈ મરે તું શેને ?

દાસપણે આનંદ છે તે નથી મળ્યે જગદીશ,
જ્ઞાનીનું સુખ એવું જાણજો, પાધઆશ છેદાવે શીપ,
શીપ છેદા પછી મુગટ ક્યાં ધારે ? સહુ મૂર્ખ, કોઈ મનમાં ન વિચારે.
જળને શો જળપાનનો સ્વાદ ? જન જુદો રહી પામે આહ્લાદ. સેવો.

જીવ બ્રહ્મ થાયે નહીં, થાય તો બ્રહ્માનંદ કહોને,
બોક્તાપણું જો માનશો તો જીવ ટળ્યો કહો જ્ઞાને ?
જ્ઞાને કહો ન્યારો નથી બ્રહ્મ નામી ? કયમ બોલ્યો જનક સાયુજ્યતા પામી ?
બોલે તે બીજો કહેવાય, ઈશ્વર જીવ કદી નવ થાય. સેવો.

અહો ભાગ્ય ! અહો ભાગ્ય ! ધન્ય ! મજ્જન પરમ પવિત્ર !
પૂર્ણબ્રહ્મ સનાતન પરમાનંદ થયા જેના મિત્ર,
મિત્ર થઈ સર્વે સુખ દીધું, સર્વ ભાવે કારજ બહુ કીધું,
શેષમહેશવિધિથી અલભ્ય તે ક્ષણ શ્રીગોપીજનલભ્ય. સેવો.

દેહ, પ્રાણ, ઈન્દ્રિય, અંતઃકરણ, ધર્મ, દારા, ગૃહ, ધન,
પુત્ર, આત્મ, આત્મા સહુ સર્વ સમર્પી જગજીવન,
જગજીવન સર્વાત્મભાવે સેવા કરે સદા સહજ સ્વભાવે,
તે જ ગમે પ્રભુ જ્યમ સુખી થાય, આત્મનિવેદન એ કહેવાય. સેવો.

સર્વ વસ્તુ છે શ્રીકૃષ્ણની, જેની છે તેને શે ન સમર્પે ?
આત્મા સહિત અર્પણ કરી હરિદાસ થાની, શીદ ડરપે ?
ડરપે છે કાળથી, રહે છે ગિચાટે, પરનું માન્યું પોતાનું તે માટે,
જેથી બંધાયો તે વસ્તુ દે મૂકી, તારી મા જાણીશ એ રાડ ચૂકી. સેવો.

રૂપગુણદ્રવ્ય—ત્રણ એ કારણ પ્રીતિ થવાનાં કહાવે,
એ ત્રણ વિકારરહિત સહજ સ્નેહ તે કૃષ્ણને ભાવે,
ભાવે પ્રેમે વેહાળો વશ થાય, તેને મૂકી ક્ષણ દૂર ન જાય.
તે જને સુખ માન્યુ મન એહ જ્યમત્યમ થાય સુખી પ્રભુ તેહ. સેવો.

પ્રેમ, આસક્તિ, વ્યસન—એ ત્રણ રૂપ સ્નેહનાં લહિયે,
તે ઉપર ચોથી તન્મયતા, તેથી કાંઈ ના કહિયે,
કહીએ પ્રેમનું લક્ષણ એહ, જ્યારે મળે ત્યારે તેનો તે સ્નેહ,
વિયોગ થાય ત્યારે તપે તન, ત્યાંનું ત્યાંહી વળગ્યું રહે મન. સેવો.

એકવાર આખા દિવસમાં મળ્યાવિના નવ રહેવાય,
જો ના મળે તો વિકળ, થાય મન, આસક્તિ એ તો કહેવાય,
કહેવાયે વ્યસન આવું જ્યારે થાય સામાસામી હૃદય વિધાય,
તન્મયતા તે મૃત્યુસમાન—એ ચારે આવ્યે આપે હૃરિ દાન. સેવો.

પ્રેમલક્ષણા, વળી દગરુચિ, સ્મૃતિ, અભિલાષા, ઉદ્વેગ—ચાર,
વ્યાધિ, પ્રલાપ ને ઉન્માદ—ત્રણે આસક્તિના પ્રકાર,
પ્રકાર વ્યસનતણા બે કહીએ—જડતા ને વળી મૂર્છા લહીએ,
તન્મયતાનું લક્ષણ એક—મૃત્યુસાદસ્ય પણ મરણ ન છેડ. સેવો.

જ્ઞતિ જુઓ તો આહીરની, તેમાં અબળા અધમ અવતાર,
એ વેદાદિ નહોતી ભણી, નહોતો ઉત્તમ કર્મ-અધિકાર,
અધિકારવણ એક પ્રેમપ્રતાપ, ક્યાં આધીન શ્રીકૃષ્ણજી આપ,
તે ગોપીની પદરજ વંદે ઈશ, પ્રેમલક્ષણા તે સહુને શીષ. સેવો.

સેવાસંગત હૃરિભક્તની કયે પ્રેમભક્તિ ઉત્પન્ન,
તે કરે કૃતાર્થ એકલી, નવ જોઈએ કોઈ સાધન,
જોઈએ ન વયવિદ્યાવિત્તવણું, રૂપપરાક્રમ, પવિત્રાચરણ,
કહેશો જોયાં નથી, કહો કિયે ઠામ? તો સુણો, પ્રગટ જતાવું નામ:— સેવો.

ધ્રુવજીને ક્યાં વય હતું? ક્યાં હતું સુદામાને ધન?
કુન્ડળને હતું રૂપ ક્યાં ય? ઉગ્રસેનને શું પુરુષાતન?
પુરુષાતન નહોતું ઉગ્રરાય, ગજને ક્યાં હતી વિદ્યા ય?
પારધિમાં ક્યાં શુભ આચરણ? કેવળ ભક્તિ પામ્યા ગિરિધરણ. સેવો.

દ્વાદશગુણસંયુક્ત છે દ્વિજ પંડિતસરખો કાય,
પદ્મનાભ પદ્મવિમુખ છે તેથી શ્વપચ ભલેરો સોય,
શ્વપચ ભલો જેને કૃષ્ણઆસક્તિ, મનકર્મવચને કરે હુરિભક્તિ,
કુલ સહિત શ્રેય પામ્યો તેહ, વિપ્ર શકે ન કરી શુચિ દેહ. સેવો.

શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ અંક છે, બીજાં સાધન સર્વે શૂન્ય,
અંકવિના સર્વે અપ્રણ છે, સહ શૂન્ય, શૂન્ય દસગુણ્ય,
દસગણાં બિંદુ, આઘ અંક એક, અંક વિના શું શૂન્ય અનેક ?
ભક્તિ કરી તેણે સર્વકાંઈ કીધું, ભક્તિવિના બીજું કાંઈ ન સીધું. સેવો.

નૃગભૂપે ગૌદાન કયાં કેટલાં ? કાંઈ ગણતાં ન આવે પાર,
એક દિવસ અણુ દોષ પડ્યો, કૃકલાશ થયો અવતાર,
અવતાર અધમ, થઈ જગ હાંસી, ગૌદાનપુણ્ય ગયું કયાં નાસી ?
દાન કયાં તો ય પામ્યો દુઃખ, શા માટે ? હતો ભક્તિવિમુખ. સેવો.

પ્રાચીન બહિષ્કારૂપ તે જુઓ, કીધા યજ્ઞ અપાર,
ઉર્વી મખાંકિત સહુ કરી, તો યે કાંઈ ન દીઠો સાર,
સાર ભાળ્યો એ, જેજે પશુ પાડ્યા તે હણવા નારદે દેખાડ્યા,
ભય દેખી લીધું સુરઝપિશરણ, ભક્તિ કરીને પામ્યો હુરિચરણ. સેવો.

ભક્તિ તારે ચાંડાળને, જેમાં કાંઈ ન શુભ આચરણ,
શું પછી કહેવું તેહનું ? ઉદ્ધારે અધમ અન્ય વર્ણ,
વર્ણ સર્વે ઉદ્ધારે જગત, નીચઉચ્ચ જે નિજઆસક્ત,
એકઅંગ ભક્તિ ભદ્રા ય, અચરજ શું ? પૂર્ણ શ્રેય થાય. સેવો.

ભક્તિનૌકા તારે સર્વને, જેકાંઈ શરણે આવે શુચિપાપી,
અન્ય સાધન દારુતુંબિકા ગ્રહ સભય તરે કેા કદાપિ,
તરે કદા વંચે કામાદિ ગ્રહાથી, સમર્થ નહિ અણુ તારવા સાથી.
વિષુધ ! વિચારી જુઓ નિજમન, ભક્તિ ભલી કે સાધન અન્ય ? સેવો.

ભક્તિમણિ જ્ઞાનદીપ છે, ટાળે ઉભય ખરો અંધકાર,
મણિ અભય, દ્યુતિ અચળ છે, દીપકને તો ભય છે અપાર,
અપાર ભય વાયુથી વામે, તેલપાત્ર બત્તીવણ લય પામે,
જ્ઞાન સભય તો અન્ય કોણ માત્ર ? નિર્ભય ભક્તિ સકળ સુખપાત્ર. સેવો.

લક્ષ્મી તો ભક્તિસ્વરૂપ છે, તેને માયા ના પીડે લેશ,
સ્ત્રીચક્રી સ્ત્રી મોહાય નહીં, મોહ પામે પુરુષને વેશ,
પુરુષ જ્ઞાન, વૈરાગ્ય ને યોગ, તેને પીડે અભિપ્રયો રોગ,
તે કારણ બ્રહ્મ થાય છે તેહ, ભક્તને અચળ હુરિશું સ્નેહ. સેવો.

નિરખે નેત્ર નંદલાલને, શ્રુતિ કથા, રટે મુખ નામ,
નાસિકા સૂંધે પ્રેમશું, પ્રસાદી તુલસીપુષ્પદામ,
દામ ગ્રહણ કરે, કરે હરિસેવા, દોડે ચરણ પ્રભુદર્શન લેવા,
મને ધ્યાન નટવરછબિ રચામ, સર્વાંગે કરે દંડપ્રણામ. સેવો.

ભક્તિવિના કેવળ કૃતિ કર્યે ક્ષણ પરલોક ન થાય,
મણિધર પવનભક્ષી રહે, જુઓ, મચ્છ તીર્થજળ નહાય,
મીન તીર્થ, ભીલ મૃગવનવાસી, અંધ ગ્રહે દંડ, કાસદ જાય કાશી,
સર્પદંડવનનટસિદ્ધવેશ, દરસ તપોધન ભાવના લેશ. સેવો.

શ્રીકૃષ્ણ, શ્રીગુરુ, ભગવદી—એ ત્રણે એક સ્વરૂપ,
ત્રયધારા જ્યમ સુરસરિ, તેમાં ભેદ નહીં તદ્રૂપ,
ભેદ નહીં ત્રણ નામ જ માત્ર, જોતાં વિચારી એક જ ગાત્ર
સ્નેહવિવેકે સેવો, સરે અર્થ, અવસર અમૂલ્ય ખુઓ શીદ વ્યર્થ? સેવો.

સત્સંગ સર્વનો સાર છે, તેનો મૂલ ન જાણે મર્મ,
આ દીપ દીપ મળ્યે થયો, દીપસમતા મળી વણુશ્રમ,
અમલિના શ્રીનાથ મિલાવે, કલ્પનું કામ તે પલકે સરાવે,
નીચ નીર મળતાં ગંગમાં ગંગ, એમ સમોવડી દે સત્સંગ. સેવો.

લવ હરિસંગીની સંગ ના, સુખની સમતા નહીં કોય,
સ્વર્ગ તથા અપવર્ગનું સુખ પણ સમોવડ નવ હોય,
નવ હોય સમતા, મોક્ષાનંદ તો ક્યાં જનધર્મિજીત સુખ મંદ?
અણુઅનુભવીને આશ્ચર્ય થાય, પણ આણુ સંદેહ છે નહિ રાય. સેવો.

શ્રીગંગાજી હરે પાપને, શશી તાપ હરે ગયે શરણુ,
દારિદ્ર્ય ટાળે સુરતરુ, મળી ત્રણે કરે ત્રણ હરણુ,
હરણુ કરે ત્રણ તે તત્કાળ મળતામાં હરિજન દયાળ,
જ્ઞાને તાપ હરે, દર્શને દોષ, દૈન્ય ટાળે ઊપગમી સંતોષ. સેવો.

યોગ યજ્ઞ જપ તપ વ્રતો બહુ કીધે કપટે કર્મ,
જ્ઞાન ધ્યાન અતિદાનથી તીર્થ આચરતા ધર્મ,
ધર્માધ્યયનવેદશાસ્ત્રપુરાણ કોટિ સાધનથી ન પરમ કલ્યાણ,
શ્રેય ન થાય ઉપાય અનેક વિના મહદ પદ્મજઅભિષેક. સેવો.

હુરિજન તે હુરિરૂપ છે તેને મૂરખ નિજસમ જાણે,
જેમ શશી સાગરમાં હોતો માન્યો મીતે મીન પ્રમાણે,
મીન પ્રમાણે થયો નહીં સોમ, મકર રહ્યો જળ તે વસ્યો વ્યોમ,
તેમ વૈષ્ણવ વૈકુંઠે જાશે, અધમ તે અહીંના અહીં અથડાશે. સેવો.

ચાર વર્ણમાં શ્રેષ્ઠ સર્વથી આત્મણુવર્ણ વિખ્યાત,
તે સહુના પણ કહાવે શિરોમણિ મોટા મુનિવર સાત,
તે સાતે કરે ધ્રુવની પરિક્રમા, ધ્રુવસુત ક્ષત્રી ને તે સુત આત્મા,
વિશુધ! વિચાર કરો તમો એહ, ભક્ત મોટા કે આત્મણુદેહ? સેવો.

આત્માદિક પ્રજાભક્તની પદ્મજ વદે ગુણધામ,
દુર્વાસાઋષિએ દીન થઈ ક્યોં અંબરીપને પ્રણામ,
ક્યોં પ્રણામ જ્યારે અથડાયા, વળી શાખરીપદ્મજ દ્વિજ ન્હાયા,
હુરિજનથી મોટું નહીં કોય, દુભવે તે દુઃખ પામે, પત ખોય. સેવો.

સંત સેવ્યે નારદ થયા, જુઓ દાસીસુત હુરિમન,
તે મુરઋષિના સંગથી શમી વ્યાસના ઊરની અગન,
અગન મટી સમઝાવ્યા મર્મ, શ્રીભાગવત રચ્યું છાંડીને કર્મ,
કલેશ ટળે ક્યોં પ્રભુજનપ્રીત, દુભવેથી શાને સુકીત? સેવો.

યોગી તરે કદા એકલો, હુરિજન તારે સહુ સંગી,
સિદ્ધ ઉદારી રહે સદા, હોય સંત સદા રસરંગી,
રંગે રસિક સેવે, ગુણ ગાય, પોતે પીએ સુધા, સામાને પાય,
ભક્તરતેહી સૌનું સારે કામ, ધ્યાની સાથે કાર્ધનો નહિ હામ. સેવો.

સર્વ પ્રાણી ઉપર દયા, આણુવો નહિ કાર્ધનો દોષ,
વશ કરવી ઇદ્રિય સહુ, યથેચ્છ લાભ સંતોષ,
સંતોષ ધરી વદની સત્ય વાણી, દદ આશ્રય પ્રભુ દીનતા આણી,
દુષ્ટ સંગથી રહેવું દૂર, વસવું સદા હુરિજન હજુર. સેવો.

દુષ્ટ સંગત તેને જાણીએ જે ભૂલાવે ભગવંત,
સ્નેહ કરાવે શ્રીકૃષ્ણશું તેને કહિયે સાચા સંત,
સંત સાચા તેની સંગત કરીએ, અસમર્પિત અન્યાશ્રયથી કરિયે,
હું હુરિનો, હુરિ મારા નાથ—એ નિશ્ચયે કરવું મન સાથ. સેવો.

અન્યાશ્રય અસમર્પિત એ એ મોટા દુસ્તર રોગ,
સર્વ વસ્તુ શ્રીનાથને અર્પી ઉચ્છિષ્ટ કરવો ભોગ,
ઉચ્છિષ્ટ ભોગ કરવો હુરિભક્તની સંગે, એક જ શ્રીકૃષ્ણ સેવવા રંગે,
દઢ આશ્રય ગુરુદેવનો ધરવો, ગોવત્સપદ્મત ભવોદ્ધિ તરવો. સેવો.

ગુણની ઉપર ગુણ કરે એ તો રીત જગતમાં પ્રકાશ,
અવગુણ સામો ગુણ કરે તે મોટા હુરિના દાસ,
દાસ દોષ સહુના સંતાડે, ગુણ હોય અલ્પ તે અધિક દેખાડે,
સાગરલાંછન વિષ શિવે પીધું, શશીયશ પ્રગટ લલાટે લીધું. સેવો.

વિશ્વંભર વશ તેહને જેનું ચિત્ત સદા પ્રભુ પાસ,
હિત ધમ્મણે સહુ જગતનું, નવ ધરે કાંઈની આશ,
આશ ધરે એક શ્રીગોપાળ, વ્યતીત કરે હુરિસેવામાં કાળ,
એવા ગુરુનો લખએ ઉપદેશ, ધરિયે સાચો વૈષ્ણવનો વેશ. સેવો.

ધ્યાન મૂળે રૂપ શ્રીગુરુ, પૂજનનું મૂળ ગુરુપાય,
મંત્ર મૂળ ગુરુવાક્ય છે, મૂળ મોક્ષનું ગુરુકૃપા ય,
ગુરુકૃપા વાંછિત ફળ થાય, હુરિ રૂઠે તો ગુરુ કરે રહાય,
ગુરુ કોપે ક્યાંહી નહીં ઠેકાણું, અધિક આચાર્યથી કા નવ જાણું. સેવો.

કોધી ગુરુ તો નરસિંહજી, કામી હોય તો શ્રીકૃષ્ણ કહિયે,
લોભ દાખે તો વામનજી, પણ હુરિ સાચા એમ લહિયે,
લહિયે એ પાપે દાખે જે દુષ્ટતા તોપણ માનીએ તેનાથી ગત્ય,
જેણે સોંપી આપ્યા જગદીશ તેનો ઋણી છે સદા તે શિષ્ય. સેવો.

ભોજનવસનની ચિંતા કરી વૈષ્ણવે ના થાવું ઉદાસ,
વિશ્વંભર પૂરે વિશ્વને તે કેમ ભૂલે નિજ દાસ?
આશ પૂરે સહુ વણુમાગ્યે, વણુકહ્યે સાચ્ય કરે અનુરાગે,
હુરિ ભજતાં કાંઈ નવ રહે ખામી, નથી અજાણ્યા અંતરગમી. સેવો.

અજબ ગુલમહેરી વસે, પક્ષિણી રટે મુખ હુરિનામ,
ખાનપાન માટે નવ કરે, છૂટે મુખથી સુંદરશ્યામ,
શ્યામે વિચારી કર્યું તેહને સુખ, ચરણ ચરવા કર્યાં મોરનાં મુખ,
પૂંછે વદન કર્યું ઊંટની ગ્રીવા, શ્રીહરિયુક્તિ કરી જળ પીવા. સેવો.

અજગરને અનાયાસ હુરિ આપે આહાર આનનમાં લાવી,
સકરખોરને સાકર સાગરખેટમાં દે છે મિલાવી,
મેળવે આતકને જળ સ્વાતિ, ગિરિશૃંગ વૃક્ષ પોષે કાઈ ભાતી,
સ્ત્રીસ્તને પય કર્યું પોષવા બાળ, તે તુંને નહીં ભૂલે, લજ ગોપાળ. સેવો.

ભક્તમનોરથ સર્વે પૂરે પ્રભુ, કઠિન, સરલ, ગુરુ, નાના,
પૂર્યાં જેહનાં તેહનાં નામ કહું, તું પૂછે, કોનાં, કોનાં ?
કહાન ગયા કુળજપતિ થાવા, પારથપત્ની થયા જળ પાવા,
પૂરી પુત્ર થઈ અદિતિની આશ, પાંડવકાય કર્યાં થઈ દાસ. સેવો.

છડીદાર ઉગ્રસેનના થયા, દારપાળ બલિભૂપ,
નરસૈયાના બાપનું શ્રાદ્ધ સાર્યું, સેના માટે નાપિકરૂપ,
રૂપ મહાર દામાળ સારુ, નામાનું છાપરું છાયું ચારુ,
વારિ વહું ત્રિલોચનધેર, મીરાંબાપનું પીધું ઝેર. સેવો.

ધમ્મ છે રુકું પ્રભુ જગતનું, કેમ કરે રુકું નિજ દાસ ?
જે કરશે હુરિ તે ભલું તારું, તું ધર દદ વિશ્વાસ,
વિશ્વાસ રાખ, કલ્પના મૂક, સેવાસમરણમાં નવ ચૂક,
નહીં મળે ફરી અવસર આવો, હુરિ ભજ લે મનુષાદેહ લ્હાવો. સેવો.

દુઃખ થાયે હુરિ સેવતાં તે સુધાસમું પ્રમાણો,
વિષય ભોગવતાં સુખ છે તે વિષસરખું સહુ જાણો,
જાણો જેમ ખસ ખણતાં મીઠી, ક્ષણ પછી આગ ઊઠે અંગીઠી,
ઓસડ પીતાં કદુ તત્ લાગે, રોગ ગયા પછી આનંદ જાગે. સેવો.

શ્રીગિરિવરધર સેવતાં ભય રાખવો ભૂપતિસમાન,
બાળકસમ વાત્સલ્યને ધરવું, સ્નેહ તે જરસમાન,
જરસમાન પ્રિય પ્રભુ લાગે તો દુઃખ જન્મજન્મનાં લાગે,
પ્રેમપીયૂષ પીધું તે જાણે, નથી સ્વાદ કાઈ એહ પ્રમાણે. સેવો.

જે પ્રતિકૂળ પ્રભુ સેવતાં તેને તજ્યો, ના વળગીએ વ્યથા,
જનની, જનક, પતિ, પુત્ર, બાત, ગુરુ છોડવા, યદ્યપિ સમર્થ,
સમરથ તાત તજ્યો પ્રહ્લાદે, ભરતે માત મૂકી હરિસ્વાદે,
પતિ ઋષિપત્ની, વિભીષણુ બાત, ગુરુ ના ગણ્યાબલીએ સાક્ષાત. સેવો.

દેવપિતૃ ને મનુષ્યઋણ ત્યાંલગી માણસને કહેવાય
ન્યાંલગી સર્વાત્માભાવે શ્રીકૃષ્ણને શરણે ન જાય,
શરણે ગયે સરવે ઋણ છૂટે, ચિત્રગુપ્તનું લેખું ત્રૂટે,
કાળક્રમનો ભય નહીં તેને શીષ ધણી સમર્થ હરિ જેને. સેવો.

‘કર્તુ, અકર્તુ, અન્યથા કર્તુ’ સમર્થ શ્રીહરિરાય,
ના થાવાનો કરે પદારથ, થનારો મટી જાય,
મટી ગયું જે વસિષ્ઠે વિચાર્યું, તે સમે વન જે સમે રાજ ધાર્યું,
બ્રહ્માના સુત એ ત્રિકાળના જ્ઞાની ઇચ્છાએ વચન તેનું પણ હાનિ. સેવો.

સહસ્રભુજપતિ રાખશે તેને હણશે શું જે ભુજવાળો ?
તે જ પુરુષ જ્યારે મારશે ત્યારે કોઈ નથી રખવાળો,
રખવાળોરિપુ છે નહિ કોઈ, સધળી વસ્તુ શ્રીકૃષ્ણથી હોઈ,
કર્તાહર્તા એક શ્રીવ્રજરાય, એના કર્યાવિના કોઈ ન થાય. સેવો.

કર્ચુ થાય શ્રીકૃષ્ણનું, કોથી ઘટવધ નહિ લવલેશ,
તે જ પ્રમાણે સુખદુઃખ, લાભાલાભ, ન સંશય લેશ,
લેશ રહે નહીં તે સમે શુદ્ધિ, જેવું થનાર તેવી થાય બુદ્ધિ,
થનાર તે તો રહેજે પણ થાય, કર્તા નથી શીદ તું પસ્તાય ? સેવો.

હરિ જંત્રી, તું જંત્ર છે, જેમ વાજે વગડે તેમ,
કાષ્ઠપુતળી નૃત્ય કરે સૂત્રધાર નચાવે જેમ,
તેમ વિધિનિષેધ સહુ હરિહાથે, તું મૂરખ ! તાણી લે શીદ માથે ?
વિચારી જે જીવનું કર્યું હોય તો દુઃખી જગતમાં થાય ન કાય. સેવો.

જેની રચના જેઈને ઘણો મોહ જપજે છે મન
તે કર્તામાં કમી શી હશે ? તું જેને વિચારી જન !
જન ! થશે પૂર્ણમનોરથ તારો, ઘાટે શું મોહો જે ધડનારો ?
તેને મળ્યે પૂર્ણાનંદ થાશે, ભવવૈભવતૃણા ટળી જશે. સેવો.

કરવા પ્રસન્ન ચાહે કૃષ્ણને તો અભિમાન અળગું નાંખ,
શીઘ્ર દયા કેશવતણી ધર્યે તો દીનતા રાખ,
રાખ દીનતા એક જ કરીને, કરવા કૃપા મન થાશે હુરિને,
ખોતેર કાટિએ ના સર્થું કામ, દીનતા એક બંધાયા દામ. સેવો-

શિલાબુદ્ધિ શાલિગ્રામમાં, હુરિસ્વરૂપ તે ધાતુ પ્રમાણે,
મનુષ્ય લહે ગુરુદેવને, જાતિભાવ વૈષ્ણવમાં આણે,
આણે મહાપ્રસાદે મતિ અજ, હુરિચરણોદક ન પ્રીછે જન,
અન્ય વર્ણસમ લહે હુરિનામ, ઇત્યાદિકનો નરકમાં ઠામ. સેવો.

નિગમ ચાર, પદ શાસ્ત્ર, અષ્ટાદશ પુરાણ, ચૌદ વિદ્યા ય,
વ્યાકરણ નવ, બત્રીસે લક્ષણ, જાણે ચૌસઠે ય કળા ય,
કળા રાગ છત્રીસે ગાય, વિશદ કીર્તિ, ચક્રવર્તી રાય,
પણ નથી ભક્તિ જો નંદકુમાર તો સહુ ધૂળ મળ્યું, ધિક્કાર ! સેવો.

શ્રમ કરી સહુ વિદ્યા ભણે, મહાપંડિત કહાવે જકત,
પણ તેનો સાર સમજ્યો નહિ, ન થયો ભગવંતનો ભક્ત,
ભક્તિવિના શ્રમ અફળ સાર, જેમ વૃષભ વહે ચંદનભાર,
જેમ અહિમણિ દ્યુતિ મેળવે, આહાર તેમ તે હાદર ભરે, ધિક્કાર ! સેવો.

સ્પર્શમણિના પુર વિષે રચ્યું ચિંતામણિમય ધામ,
કલ્પવૃક્ષની વાડ, ગાય ઘેર કામદુધા જેનું નામ,
કામદુધા અક્ષયપાત્ર અતુલ, નવનિધિ અષ્ટમહાસિદ્ધિ અનુકૂળ,
પણ નથી વલ્લભ શ્રીવજનાથ તો એટલું મળ્યે ઘસવા હાથ. સેવો.

કૃષ્ણકીર્તન નહિ કર્યુંમાં તે શ્રવણ રાફડા કહિયે,
નિરખ્યા નહિ જેણે નેત્રે હુરિ કેકાપીછચાંદલા તે લહિયે,
લહિયે દાદર જીવ હુરિ નવ ખોલે, કરપદ સેવારહિત શય તોલે,
વૃક્ષજીવનશ્વાસધમણસમાન, ગ્રામશકરસમ છે ખાનપાન. સેવો.

જગદર્પણ જેનાર તું, સાચું દીસે જેવું તુજ પાસે,
દુષ્ટને દુષ્ટ, સાધુને સાધુ ભવઆદર્શમાં ભાસે,
ભાસે તે સહુ નિજમાં છે જાણો, દોષરહિત દુનિયા પરમાણો,
એવે વિવેકે જો રહેવાય, રાગદ્વેષ નહિ કાથકી થાય. સેવો.

જીવ સર્વ હુરિઅંશ છે, તેના વિચિત્રજાતિ સ્વભાવ,
સર્વથી હુળીમળી ચાલિયે, એ તો છે સંન્નેગ નદીનાવ,
નાવ, તરંગ નદી એમ જાણો, કાથી ના બગાડીશ, બે દિવસનો પરાણો,
સહુને સદા એક સ્થળ નથી રહેવું, કટુ વચન માટે કાઈને ન કહેવું. સેવો.

કાંઈ પ્રભુ પાસે ન માગીએ, માગ્યે પસ્તાવો થાય,
ઉદાસી આવે નાથને, વ્યાપારસરીખું જાણાય,
જાણાય એવું માટે રખે જાઓ, શ્રીકૃષ્ણ ધરી સ્નેહ સાચો,
વળુમાગ્યે સહુ આપે એ સ્વામી, નથી અન્નદયા અંતરન્નમી. સેવો.

દાસીસુતના સહુ પિતા, રાણીસુતનો તો એક રાય,
લક્ષ્મિઅંશ શ્રીકૃષ્ણ જ સેવે ને માયિક સર્વને ધાય,
ધાયે તો યે કર સાહે ન કાય, કામ પડે ત્યારે અંતે રાય,
આવાગમનમાં સદા અથડાય, કો કાળ હુરિવિના ગતિ ન થાય. સેવો.

નાનો પદાર્થ મોટો દેખાડે ને પાકાને દાખે કાચો,
ઉગ્ર હોય તેને આજુ બતાવે ને જૂઠો મનાવે સાચો,
સાચો ભાસે એ જ માયાનું રૂપ, એણે કીધા વશ રાંક ને ભૂપ,
એને જીત્યાનો છે એક ઉપાય—સાચું શરણ લે શ્રીવ્રજરાય. સેવો.

માયા છે ઘંટી, ખીલડો હુરિ, તેમાં જીવ સચરાચર અન્ન,
જે પડ્યું તે પીસાય છે, તું જોને પ્રગટ લોચન,
લોચન જો એક બચે છે તેલ ખીલ સમીપે રહે છે જેહ,
જે આજુ ત્યાંથી ખસ્યો કણ આધો તે તત્કાળ દળાવા લાગ્યો. સેવો.

પરવારી સહુ કામથી કાઈ મૃત્યુ ન પામ્યા જાંત,
આ કીધું, આ કરવું છે—એમ કરતાં આવશે અંત,
અંત આવ્યો, હુરિ ક્યારે ગાશ? ચેતચેત! નહીં તો પસ્તાશ,
મરણ નહિ આવે કાનમાં કહીને, થશે ઓચિંતું અંધારું થઇને. સેવો.

ઉત્તર વચન તે માનવું, પૂર્વનું નહિ પ્રમાણ,
છેહલું રચ્યું શ્રીભાગવત, સહુ પહેલાં રચ્યાં અન્ય પુરાણ,
પુરાણ પૃથકપૃથક કર્યાં વ્યાસે તો યે રહેતું ઊર ભર્યું ઊદાસે,
મમ બતાવ્યો નારદમિત્ર, ‘સુખ થાશે, રચો લક્ષ્મિચરિત્ર.’ સેવો.

પુષ્ટિપંથપ્રભુ શ્રીવલ્લભકુળ, જઈએ તેને શરણ,
 નામનિવેદનમર્યાદા ધરી સેવીએ શ્રીગિરિધરણુ,
 શ્રીગિરિધરગુરુ, વૈષ્ણવપ્યાર ધરી ગતિ કરે માર્ગઅનુસાર,
 મનુષ્યજન્મનો એ છે સાર, જે માને તે પામે પાર. સેવે
 મહામંદમતિ જીવ કલિના સર્વ શાસ્ત્ર ક્યાં ખોળે ?
 માટે સકળ સિદ્ધાંતસાર તે શોધી કાઢે છે ટોળે,
 ટોળે ક્યાં, પ્રભુ મતિ દીધી, નિજજન જાણીને કરુણા કીધી,
 ભક્તિપોષણુ ધર્યું ગ્રંથનું નામ, કથ્યેસૂણ્યે સરે સર્વનું કામ સેવે
 એકસો તે એક ચંદ્રાવળા એ ગ્રંથતણા છે સાર,
 પ્રતિપદ શુભ સિદ્ધાંતભયું છે, વાંચીને કરજો વિચાર.
 વિચારતાં વલ્લભ હરિ થાશે, સર્વે કલેશ સમૂળા જશે,
 આચરણ કરતાં આનંદની હેલી, ભક્તિ શ્રીકૃષ્ણની કરજો બહેલી. સેવે
 મહાનદી નર્મદાતટે ચંડીપુરમાં ધામ,
 જ્ઞાતિ નાગર સાહોદરા દ્વિજ ભટ્ટ દયાશંકર નામ,
 નામ વલ્લભી વૈષ્ણવદાસ, ગુરુપ્રતાપે ગ્રંથ કર્યો પ્રકાશ,
 શીખેસાંભળે જે જન ગાય તેને મનવાંછિત ફળ થાય. સેવે

★

૨

હરિનામાવલિ

: સ્તવન : સવૈયા એકત્રીસાછંદ :

શ્રીગુરુ, ગોવિંદ, કૃપાનિધિ, કેશવ, કમળાનાથ, કૃપાળ,
 કમળનયન, કરુણાસાગર, શ્રીકૃષ્ણ ! હરે ગોપાળ !
 ગોપીજનવલ્લભ, ગિરિધારી, ગોપીનાથ, ગોવિંદ,
 ગોકુલેશ, ગરુડધ્વજ, ગોવર્ધનધારી, પ્રજ્ઞચંદ !
 ગોકુળચંદ, ગદાધર, શ્રીગોમતીપ્રિય, રમેશ,
 નારાયણ, નરસિંહ, નિરંજન, નિરાકાર, નરેશ,
 નરકાંતક, નરવીર, નરોત્તમ, નંદલાલ, નરરૂપ,
 જગન્નાથ, જળશાયી, જનાર્દન, જ્યોતિરૂપ, જગભૂપ !

જગદાધાર, જસોદાનંદન, જગજીવન, જગતેશ,
 શ્રીજમુનાવલ્લભ, જગવંદન, જગદીશ્વર, જમુનેશ,
 ચક્રપાણિ, ચતુર્ભુજ, અચ્યુત, ચિદાનંદ, શુભકંદ,
 ચતુર્બાહુ, ચાણૂરતનમદંન, શ્રીધર, પરમાનંદ,
 દયાસિંધુ, દામોદર, દિનપતિ, દીનાનાથ, દયાળ,
 દીનબંધુ, પ્રભુ, દેવકીનંદન. નરપતિ, સુરપ્રતિપાળ,
 શ્રીપતિ, પદ્માપતિ, રાધાપતિ, કમળાપતિ, ભવેશ,
 દક્ષિણપતિ, રુકિમણિપતિ, સાગરસુતાપતિ, હૃષીકેશ !
 પદ્મનાભ, પુરુષોત્તમ, પરબ્રહ્મ, પરમપુરુષ, પરમેશ,
 પુષ્કરાક્ષ, પરમાક્ષ, પરમપ્રભુ, મધુસૂદન, મયુરેશ,
 ધરણીધર, અવનીધર, ભૂધર, વસુમતીધર, મહીધારી,
 કૌસ્તુભધર, પીતાંબરધર, બંસીધર, કુંજવિહારી !
 માધવ, મૂરમદંન, મધુમદંન, મતિવિક્રમ, સુખધામ,
 સુકંદ, મેઘવર્ણ, મહાબાહુ, જહુપતિ, સુંદરશ્યામ,
 રામચંદ્ર, પ્રભુ, દશરથનંદન, દયાસિંધુ, ભગવંત,
 ‘માં પાહિ, માં પાહિ, પાહિ માં,’ પૂર્ણાનંદ, અનંત !
 અષ્ટોત્તરશત નામ કૃષ્ણનાં ગણીગણી જે જન ગાય,
 રોગ દોષ દુઃખ કલેશ જશે, વળી પળમાં પાપ પળાય,
 મનવાંછિત ફળ તેને મળશે, દયો કહે ધ્રુવ વાણીઃ
 કોટિક કારજ તજીને લગિયે દદ કરી સારંગપાણિ.



૩

પૂર્વની પ્રીત

: પદ : રાગ : ધનાશ્રી :

મારો નેહ લાગ્યો રે સખી ! શામળિયા સાથે !

મારો નેહ લાગ્યો રે એ પાતળિયા સાથે ! સખી !
 સાંભરી આવે મને પ્રીત પૂરવની, એ અનુભવ આજ જાગ્યો રે એ શામળિયા
 સાથે. સખી !

મનનો માન્યો, અંતરનો ધ્વજીયો વર મળિયો છે મુખમાગ્યો રે, એ શામળિયા સાથે. સખી !
 દયાના પ્રીતમની સંગે નિશદિન રમતાં આ ભવનો તે ભય આજ ભાગ્યો રે,
 એ શામળિયા સાથે. સખી !

★

૪

ચિત્ત મારું ચોરે રે વ્રજરાજ !

: પદ : રાગ : સોરઠ :

ચિત્ત મારું ચોરે રે વ્રજરાજ ! હું તો બીજું કાંઈયે ન માગું મહારાજ ! ચિત્ત.
 એવી રીતે ચોરો જે ક્યહું એ ન જાય, જરથકી તુજમાં અધિક લોભાય,
 છૂટવાનો ના રહે એકે ઉપાય. ચિત્ત.
 તરકર ઉપર કાંઈને ન પ્યાર, દેખી મુખ દંડનો ઊપજે વિચાર,
 હું તો મારા પ્રાણ કરું બલહાર ! ચિત્ત.
 માગું નહિ ચક્રવર્તિપદ, સ્વર્ગ, માગું નહિ યોગસિદ્ધિ, અપવર્ગ,
 માગું નહિ અલસદનપદભર્ગ. ચિત્ત.
 અલખેલાજી ! પૂરોને મનડાની આશ, નિજબજે રાખો પોતાની પાસ,
 દાસી-દાસી કરી—એ દયાનો અભિલાષ. ચિત્ત.

★

૫

વણસમઝયે શી દેવી રે શીખ !

: પદ : રાગ : સારંગ :

ઉદ્ધવજી ! વિચારો રે અંતર આપણે, વણસમઝયે શી દેવી રે શીખ !
 જોવા કરકંકણુ જોઈએ શીદ આરસી ? હોય વિચાર તો પાસે પરીખ. ઉદ્ધવજી !
 તમારો તો હુરિ વ્યાપક સર્વત્ર છે ત્યારે કહો, અધિક ને ઓછા ક્યાં ય ?
 નિત્ય બહી જાઉં છું શીદ કરી રહ્યા ? એવડું શું દાટયું છે મધુપુરીમાંભ ? ઉદ્ધવજી !
 ભમર છે લોભી ગંધ કમળ ને કેતકી, દૂરથકી લાવે છે સુગંધી ગ્રહી વાય,
 તેટલેથી હૃદયરંજન ન થાતું હોય તો શીદને ઘેરાય ? શીદ કંટકમાં જાય ?
 ઉદ્ધવજી !

દસે દિશા દીસે ઉઘોત ઇંદુતણો, પણ ન્યાંલગી અબને ઓથે અંદ,
 સાગરકુમોદાદિક ફૂલે તો ફૂલજે, પણ ચિત્ત ચકોરને ન જીપજે આનંદ. ઉદ્ધવજી !
 વિચારો તો મનને સહેજ રઢ રૂપની, કાણુ જાણે-વદન વપુને શું વેર ?
 વ્યાપકની સાથે કરી કહો કાણે વાતડી ? વાતડી વિના તે શી સુખની હોર ?
 ઉદ્ધવજી !

ત્યારલગી દયાના પ્રીતમ નથી ઝોળાખ્યા જ્યારલગી સત્ય નથી સાકાર,
 રૂપરસમેમની પીડા તે ત્યારે પ્રીછશો, અનુભવ થાશે ઓધવ ! કાંઈવાર. ઉદ્ધવજી !

★

૬

રાધાસૌંદર્ય

: પદ : રાગ : કાફી :

રૂપાળી રાધા ! તારું તન રે સહેજે તે સુંદરતાનું ભર્યું છે. રૂપાળી.
 વિના અંજન દીસે આંખડલી આંજી રે સલૂણી શ્યામા !
 રંગ્યાવિના રક્ત દશનવસન, રે બાળબિંબ સુધાપાનનું ભર્યું છે. રૂપાળી.
 વિના સુગંધ બહેકે શ્રીઅંગ તારું રે સલૂણી શ્યામા !
 વિના સકળ ગુણરૂપનિધાન રે અનુપમ કાંઈ ચિતકું હર્યું છે. રૂપાળી.
 વિના અંગરંગ દીસે કનકલતાશું રે સલૂણી શ્યામા !
 વિના મહાવર ચરણ ચરણ રે, બિંદુ કપાળે અજળ્ય કર્યું છે. રૂપાળી.
 દયાનો પ્રીતમ પ્યારો વિશ્વનો મોહન રે સલૂણી શ્યામા !
 તે મોહ્યોમોહ્યો મદનગોપાળ રે ! લઈ કરીને મનકું હર્યું છે. રૂપાળી.

★

૭

કામણુગારો કાનુડો

: પદ : રાગ : કાફી :

કાનુડો કામણુગારો રે ! સાહેલી ! આ તો કાનુડો કામણુગારો !
 કાનુડો કામણુગારો, રસભર્યો ને રૂપાળો,
 આ શું આંખડલીનો ચાળો રે ? સાહેલી ! આ તો કાનુડો.

રંગરાતો, મદમાતો, વાંસલડીમાં ગીત ગાતો,
 નેણાંશું કરે છે વાતો રે! સાહેલી! આ તો કાનુડો.
 ભરવા હું ગઈ'તી પાણી, પ્રેમપીડા ભરી આણી,
 ઘેલી થઈ હું આવી શાણી રે! સાહેલી! આ તો કાનુડો.
 તેં કહ્યું તે મેં ના માન્યું, આજે મારી જાતે નાણ્યું,
 આવડું મેં નોતું જાણ્યું રે! સાહેલી! આ તો કાનુડો.
 બહેની! તારે પાચે લાગું, બહાલાવિના ઘેલું લાગ્યું,
 દયાનો પ્રીતમ માગું રે! સાહેલી! આ તો કાનુડો.

★

૮

સ્નેહનાં દુઃખ

: પદ : રાગ : કાર્તિકગટા :

સખી! હું તો જાણતી જે મુખ હશે સ્નેહમાં. સખી!
 હું તે શું જાણું જે પ્રાણ પરવશ પડશે? અગ્નિ ઊઠશે આખી દેહમાં? સખી!
 પીડા પામે રે, પરો થવો નવ ભાવે, જાદુડો એવો જે કાંઈ એહમાં! સખી!
 રૂપ ને ગુણ સહુ તે તેમાં દેખે મન માન્યું જેનું જેહમાં! સખી!
 સ્વાધીનને પરાધીન કરી નાંખે નેહવિના એહ બળ કેહમાં? સખી!
 હું દુઃખી અહીં ને બહાલો વિકળ ત્યહીં છે, મુખી ના મજે કાઈ બેયમાં. સખી!
 દયાનો પ્રીતમ સદા સમીપ વસે તો ભીંજી રહું આનંદમેહમાં! સખી!

★

૯

રંગભર્યો આવ !

: પદ : રાગ : સારઠ :

રંગભર્યો આવ સલૂણા છેલ ! પ્રીતે પધરાવું મારે મહેલ.
 એક તુંને આપું અનુપમ વસ્ત્ર, નથી જેની ઉપર કાઈનો દસ્ત,
 તે ચાખ્યે તું અતુર ! થાશ મદમસ્ત. રંગભર્યો.
 જ્યેષ્ઠા તું અજિત તો યે જીતાશ, આત્મારામ પણ મારે વશ થાશ,
 એવો મીઠો અદ્ભુત રસ તુંને પાશ. રંગભર્યો.

નથી દોઢો જ્ઞાનીવૈરાગીમુનિજોગી, સર્વકોઈએ રસના છે વિયોગી,
 એક તું જ ભાલ્યો મેં તે રસભોગી. રંગભર્યો.
 જે પીતાંન ઓછો રહે એકે અભિલાખ, શીઘ્રાબીજ લાગશે રસ લાખોલાખ,
 તે વેળાનાં સુખમાં મન તારું સાખ. રસભર્યો.
 જેની ઉપર વારું અમૃતસુખ સ્વર્ગ, ઓવારીને નાંખું આનંદ અપવર્ગ,
 જેને ન અનુભવ્યો બ્રહ્માદિક ભર્ગ. રંગભર્યો.
 જેને મન કામના કશી નહીં નર્મ, એક તું જ બહાલો છે બહાલા! મારા પર્મ,
 દયાપ્રીતમનો વિરલા જાણે એ મર્મ. રંગભર્યો.

★

૧૦

ક્યમ ભરિયે રે જળજમનાનાં નીર ?

: પદ : રાગ : વસંત :

ક્યમ ભરિયે રે ? ક્યમ ભરિયે જળજમનાનું નીર ? નંદકુંવર કેડે પડ્યો ! ક્યમ.
 હું તો ઓથાં લઈ આઘી રહું, સામો આવે—
 સામો આવે રે—સામો આવે નંદજીનો લાલ. નંદકુંવર. ક્યમ.
 હાં રે બહાલો પાકી મારે પીચકારીઓ, આવી વાગે—આવી વાગે રે—
 આવી વાગે—આવી વાગે—મારા તનડામાં તીર ! નંદકુંવર. ક્યમ.
 કે મુને રોળીચાળી ગુલાલમાં, વણસાડ્યાં—
 વણસાડ્યાં—રે વણસાડ્યાં મારાં ચોળીને ચીર ! નંદકુંવર. ક્યમ.
 હાવાં હરાયા તે દિન હોળીતણા, એ હરાયા—
 એ હરાયા—રે એ હરાયા નંદજીનો રે લાલ ! નંદકુંવર. ક્યમ.
 કે મુને દાસદયાના સ્વામી મળ્યા, તેણે દીધાં—
 તેણે દીધાં—રે તેણે દીધાં મુને ધારણધીર. નંદકુંવર. ક્યમ.

★

૧૧

કૃષ્ણચિંતન

: પદ : રાગ : રામકલી :

કર ચિત્ત ! ચિન્તન કોઈ પ્રકારે સદાનંદ શ્રીકૃષ્ણતાણું રે,
 પરમાનંદ ઉદય થાય અંતર, ન રહે પાપસંતાપ અણુ રે.

સુંદર બાળકરૂપ રસાણું, ચરણ લંગરી વાગે રે,
 કણકણતો જસોદાપાલવ ગ્રહી, હઠ કરી માખણ માગે રે.
 નાકે મોતી ને લટે લટ્ટરી સુંદર મુખ પર ચૂમે રે,
 હૈયે હેત વધ્યું જોઈ જસોમતી લઈલઈ શ્રીમુખ ચૂમે રે.
 સુંદર મુખ પર દધિ લપટાણું, નિરખ્યે લાગે બહાણું રે,
 “નહિ ખાઉં, બાબો ધાવીશ માડી!” બોલે તોતલુંકાલું રે.
 ક્યહું એક ગુણ કરે કામિનીશું, દુષ્ટ દષ્ટિ બચાવે રે,
 કે વાંસલડી વાતો શ્રીવિકૃલ ગૌ ચારી ઘેર આવે રે.
 શ્રીગોપીજનના ધરમાંહે મનગમતું સુખ મહાલે રે,
 કોઈ સમે ચોરી મહી નાસે, કદી ગોપિકા બાલે રે.
 શ્રીવૃન્દાવનરાસમંડળમાં નાચે જુગલકિશોર રે,
 ઇત્યાદિક લીલા ધર ધ્યાને, દયા! તું નિશ્ચદિનભોર રે.

★

૧૨

સૌથી પર

: પદ : રાગ : કલ્યાણ :

સેવની શ્રીકૃષ્ણ રસિક રાધિકાપતિ, રાધિકાપતિ, ગોવિંદ, ગોપિકાપતિ. સેવની.
 મહાવાક્ય ‘તત્ત્વમસિ’, મર્મી તેતણા મુનીંદ્ર,
 લીન જેહમાં સ્વરૂપ, તેથી પર અતિ. સેવની.
 આદ્યાવિષ્ણુભવઅનંત અંત ના લહે અચિંત્ય,
 અર્થસાધને ન સાધ્ય, યોગી ન તું યતિ. સેવની.
 આત્મારામ પૂર્ણકામ, ધામધામ વામગ્રામ,
 શ્રેયસદા, નામ શ્યામ અદ્ભુતાકૃતિ. સેવની.
 સ્વયંભૂ સ્વતંત્ર, મહી શકે ન કોઈ, મંત્રતંત્ર—
 પ્રામ, શુદ્ધ પ્રેમ, અનન્ય ભક્તિ, દીન મતિ. સેવની.
 લલિતઝમિ, ત્રિભંગી લાલ, મદનમોહન અતિકૃપાલ,
 જેહને નિરખી તૃપ્તિ દયાને નથી થતી. સેવની.

★

એક વર્યો ગોપીજનવલ્લભ !

: પદ :

એક વર્યો ગોપીજનવલ્લભ, નહીં સ્વામી બીજો,
 નહીં સ્વામી બીજો રે, મારે નહીં સ્વામી બીજો.
 અવર કોઈનું કામ ન મારે, રીઝો કે બીજો !
 કૃષ્ણ કરે તે પ્રમાણ, કારજ વણસો કે સીજો !
 પ્રાણ જાય પણ અન્ય કૃતિમાં મન રખે ભીજો. એક.
 સુખીદુઃખી જેમ ગમે તેમ રાખે, એના ગુણ ગાઉં,
 વિનામૂલનો ધરતો ગુલામ, વેચે ત્યાં વેચાઉં,
 એ જ ગમ્યો, એથી મન માન્યું, બીજો નવ ચાહું,
 એના અતિ અવતાર, હું કોઈનો દાસ ન કહેવાઉં. એક.
 કૃષ્ણવિના શિર અવર નમે તો છેદનનો દંડ,
 નંદકુંવરવણુ નામ જપે તો જીવો કરું શતખંડ.
 અવર દેવની આશ કર્યે અધ ભજો, વળી બ્રહ્માંડ
 અન્ય અમરદશને દોડે પગ તો પાડું પિંડ. એક.
 હું ચાતક, જળ સ્વાતિ શ્રીજી, હું જખ, હરિ વારિ,
 હું હારીલ, કાઠી હરિ, દહવત ધારી તે ધારી.
 અનન્ય પતિવ્રત જેને નહીં તે કહીએ વ્યભિચારી,
 શ્રીગુરુદેવ ! નભવજો, કહો દયા, સદા ટેક મારી. એક.

★

પ્રેમ

: પદ :

જો કોઈ પ્રેમઅંશ અવતરે પ્રેમરસ તેના બિરમાં કરે.
 સિંહણકરું દૂધ હોય તે સિંહણસુતને જરે,
 કનકપાત્ર પાખે સહુ ધાતુ ફેરીને નીસરે. પ્રેમરસ.

સમરખોરનું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણ જ હરે,
 ક્ષાર સિંધુનું માછલકું જેમ મીઠા જળમાં મરે. પ્રેમરસ.
 સોમવેલી રસપાન શુદ્ધ જે આહ્વાણ હોય તે કરે,
 વગળવંશીને વમન કરાવે, વેદવાણી ગાયરે. પ્રેમરસ.
 ઉત્તમ વસ્તુ અધિકારવિના મળે, તદ્દપિ અર્થ ના સરે,
 મત્સ્યભોગી બગલો મુક્તાકળ દેખી ચંચુ ના ભરે. પ્રેમરસ.
 એમ કાઠિ સાધને પ્રેમવિના પુરુષોત્તમ પૂંઠ ના ફરે,
 દયાપ્રીતમ શ્રીગોવર્ધનધરવર પ્રેમભક્તિએ વરે. પ્રેમરસ.

★

૧૫

વૃંદાવનમાં

: ૫૬ : ગરબી :

શ્રીવૃંદાવન સુખકારી રે ! સમયે નાસે સહુ પીડા !
 જ્યાં શ્રીરાધાગિરિધારી રે સદા કરે છે રસકીડા !
 જ્યાં રસમય ગિરિગોવર્ધન રે, રસમય શ્રીયમુનારાણી,
 રસરૂપ વૃક્ષ ને વેલો રે, પૃથ્વી રસમય લો જાણી,
 રસરૂપ ચંદ્રમા અચલિત રે, રસમય છે દિવસરેણી,
 રસરૂપ સર્વ સામગ્રી રે યુગલરૂપને સુખદેણી.
 જ્યાં ખટકતુ સદા વસે છે રે જે મન ઇચ્છે તે થાયે,
 છે સર્વ સમય હુરિસ્વાધીન રે, દિવસ રાત પણ થઈ જાયે.
 જ્યાં પ્રવેશ નહિ કાઈ પરનો રે, નવ ચાલે કાઈની માયા,
 ગોપી પણ તે સહુ ગોવિંદ રે ! જેમ કાંઈ સ્વરૂપ ને છાયા.
 જ્યાં પુરુષ એક પુરુષોત્તમ રે, આક્રી સરવે મજનારી,
 તેમાં લલિતામુખ્ય સખી છે રે મધ્ય બેઠી અધિકારી.
 જ્યાં જુગલકિશોર રમે છે રે નવરસલીલા નિત્ય નવી,
 અનુભવીનું અંતર જાણે રે, શકે વણુવી કેમ કવિ ?
 જ્ઞાનીની ગતિ નવ પહોંચે રે, પ્રેમરસ પ્રેમીને જ જરે,
 જ્યમ દૂધ સિંહણીકરું રે. સિંહણસુત હોય તો જ ફરે.

એ પ્રેમ પરમ આનંદરસ રે! રખે વિષયરસસમ આણે,
 એમાં શુકમુનિ ને શિવ છાક્યા રે! તે શું કામીજન જાણે ?
 જોણે કામને મોહ પમાડ્યો રે તે પ્રભુ કામવશ કેમ થાયે ?
 શ્રીકૃષ્ણરસકીડા ગાતાં રે કામરોગ ઊરથી જાયે.
 મહાઅધમનો ઉદ્ધાર કરવા રે ભૂતળ લીલા કરી નાથે.
 જેમ ધૃત વિષ જવરવાળાને રે તે જ અમૃત ઔષધ સાથે.
 હોય જીવની અવળી બુદ્ધિ રે, માટે એ શિક્ષા ભાખી,
 સમગ્રી અનુભવતાં નિર્મળ રે થાશે શ્રીભાગવત સાખી.
 એ ભાવે હરિરસ ગાતાં રે સૂણતાં હરિ બહુલા થાશે,
 ભજો દાસદયાના પ્રીતમ રે, સદુ સુખ રહેજો થઈ જાશે.

★

૧૬

રાધાકૃષ્ણની એકતા

: પદ : ગરબી :

શ્રીમદ્દરાધિકા શ્રીકૃષ્ણ વસ્તુ એક છે જો !
 દેવા ભક્તને સુખ યુગલવપુ વિવેક છે જો ! શ્રીમદ્.
 આઘે એકરૂપ બ્રહ્મ શ્રુતિ ગાય છે જો,
 તે એ બે મળીને એક કહેવાય છે જો. શ્રીમદ્.
 એમાં અનુભવીને તો સુધી સમજણ પડે જો,
 તો પણ અજ્ઞાણને મન આશ્ચર્ય અડે જો. શ્રીમદ્.
 તે માટે કહું દૃષ્ટાંત યુક્તિ જોડીને જો,
 સાંભળતામાં સઘ સંશય નાંખે તોડીને જો. શ્રીમદ્.
 ત્વચાસહ ચણો જેમ એક ભાખ્યમાન છે જો,
 અંતરમાં સમાન દ્વિદલ વિઘમાન છે જો. શ્રીમદ્.
 હવે કહું પૃથક પ્રકટ થવાતણી વિધિ જો,
 ઘનશ્યામથકી શ્યામા આનંદનાં નિધિ જો. શ્રીમદ્.
 શ્રીજી સાગર ને લહરી ભાનુનંદિની જો,
 ઈંદુ અલખેલો, અલખેલી ચારુ ચંદિની જો. શ્રીમદ્.

વિકલ વલ્લિ ને કીર્તિકન્યા જ્યાલિકા જો,
 સૂરજ શ્રીનજેશ, કાન્તિ રાધાબાલિકા જો. શ્રીમદ્.
 રૂપ રસિકવર, છબીલી છાયા તેતણી જો,
 પુરુષ પુરુષોત્તમ, રામા રાધિકા બની જો. શ્રીમદ્.
 કૃષ્ણઆત્મા રાધા, રાધા કૃષ્ણનો સહી જો,
 એમાં અધિકન્યૂન કોઈ કહેવાયે નહીં જો. શ્રીમદ્.
 પરસ્પર શોભા એકએકની ભાણું જો,
 એકલાં ન શોભે કહું દષ્ટાંત તેતણું જો. શ્રીમદ્.
 કેસરી અરણ્ય જેમ, ચંદ્ર જામિની જો,
 શીષ કેશ, દેહી દેહ, મેઘ દામિની જો. શ્રીમદ્.
 પરસ્પર ઉભય અંકેકમાં વ્યાપી રહ્યાં જો,
 'પ્રીતમપ્રિયા પ્રિયાપ્રીતમ' સંભવે કલાં જો. શ્રીમદ્.
 અનલ દહનતા, જેમ ઘંટા વિષે નાદ છે જો,
 સલિલ શીતલતા, સુધા વિષે જેમ સ્વાદ છે જો. શ્રીમદ્.
 એ વિષે સ્વરૂપ લાલલાડીલીતણું જો,
 એ બેથકી લીલા સર્વ અપર નહિ આણું જો. શ્રીમદ્.
 સદા રસમય સંભોગી રસ રાસના જો,
 યુગલરૂપ એ સર્વસ્વ દયાદાસનાં જો ! શ્રીમદ્.



રસિયે વળડી રંગવાંસળી !

: પદ : રાગ : બીલાવલ :

રસિયે વળડી રંગવાંસળી ! પાંસળી મારી પ્રોઈ !
 વિકળ કરી મુને બહાલમે વાંકી દષ્ટે રે જોઈ ! રસિયે.
 સખી પનઘટ ઉપર હું પડી, મારી કાયા રે કાંપે !
 ભેદ ન સમજે કો ભામની ! લેઈ લેઈ હૃદિયાશુ' ચાંપે ! રસિયે.
 કોઈ કહે, 'અખેતર તો અઝયું !' કોઈ કહે, 'કાળે રે કરડી !'
 એક સખી સમઝી ગઈ—'લાલલહેરે રે મરડી !' રસિયે.

તેણે કહ્યું, 'સરકો સહુ ! એક મંત્ર હું પાસે,
સંભળાવું એના શ્રવણમાં, વીખ ઊતરી જશે.' રસિયે.
તેણે કહ્યું મારા કાનમાં, 'હું છું શ્યામની સંગી,
નિશ્ચે હું તેને મેળવું,'—સૂણી ઊડી ઉમંગી. રસિયે.
સર્વે વખાણી તે ત્રિયા, 'વીખડું તેં વાળ્યું !'
દયાના પ્રીતમ તેણે મેળવ્યા ! મારું વેલ્લડું ખ ટાળ્યું ! રસિયે.

★

૧૮

પ્રેમસંતોષ

: પદ : ગરબી :

મારા બહાલા રે ! લાગો છો બહાલા ! પિયુ, પ્રાણજીવન, નંદના લાલા !
બીજા બહાલા તે કહેવાના ઠાલા ! મારા.

બહાલા ! બહાલસરીખું નથી કાંઈ મીઠું, અમૃત પણ એવું નવ દીઠું,
હેત સ્વાસ્થનું તે તો અજીઠું ! મારા.

મીઠી વસ્તુ સઘળી પ્રેમ તજે, તેને ભોગવ્યા પછી સંતોષ વજે,
પ્રેમરસ પીતાં તૃણા ન ટજે. મારા.

જાનાદિકે તમે વશ ન થાઓ, મોક્ષાદિકે દેહે અળગા થાઓ,
બહાલા ! બહાલથકી તમે બંધાઓ ! મારા.

પ્રીતરીતમાં પડિત થું જાણે ! અનુલવથી અગ્નિજ્વાળા અવશુણ આણે,
એને જે જાણે તે નિત્ય માણે ! મારા.

મુખ દીઠે મારી આંખ ઠરે, તે મનડું ધીરજ નવ ધરે,
સૂખી જળ માછલડી તરસે મરે ! મારા.

તન થાકો, કોઈ મન રખે થાકો, નાથ ! સુખી કરવા નિત્ય ચિત્ત તાકો,
નિત્ય નિરખું, પણ તૃપ્તિ નહીં આંકો ! મારા.

મારું મન રહેજો તમથું લાગ્યું ! મારું તનમન રહેજો તમ પાસ માથું,
—દયાપ્રીતમજી ! દેજો એ માથું ! મારા.

★

જાઓ, જાઓ, જૂઠા !

: પદ : રાગ : ખર :

જાઓ છ ! જાઓ છ ! જીવણુ ! જૂઠા છો, મેં જાણ્યા, કાલે શું બોલ્યા ? ને
શું કાધું રે ? જાઓ.

આખી રાતની ઊજાગરી રાખી ! મારું તનમન શીદને સંતાપ્યું રે ?
દાઝ્યા ઉપર લૂણ દેવાને મુને આ દર્શન શીદ આપ્યું રે ? જાઓ.
આજ પળે મારું નામ ના લેશો, જાઓ, મન માને ત્યાં મહાલો રે !
મોટે રે પ્રભાતે મારે દ્વાર શીદ ઊભા ? જાઓ, શો ગોરંભો ઠાલો રે ? જાઓ.
વણુજવિના જોખમ શીદ જોઈએ ? ચાલો, ઊભા ના રહેશો મારી પાસે રે !
દયાના પ્રીતમ બહાલા ! મનમાં વિચારો—જૂઠું ખાય તે મીઠાની આશે રે ! જાઓ.

★

૨૦

તમારો !

: પદ :

“ તમારો ! તમારો પ્યારી ! મન માને તે કહોની !
નથી ચૂક્યો, પણ ચૂક્યો છું, મુને દંડ ગમે તે દોની ! તમારો !
ગુનેગાર જાણી મુજને બે ભુજપાશે બાંધો રે !
તેથી અધિક કરો તો મુજ પર નેનબાણુ બે સાંધો રે ! તમારો !
નાસી જઈશ જાણો તો મુજને ઉરકિલ્લે ચડાવો રે !
કહો તો ધીજપતીજ કરું, શિવપિંડી હાથ ધરાવો રે ! તમારો !
કહો તો અધરા સમ ખાઉં, પ્યારી ! શીદ કરો સંતાપ રે ?
સાચો છઉં, સાચો છઉં, જૂઠું બોલું તો બે આપ રે ! ” તમારો !
—એમ સૂણી હસી બોલ્યાં શ્યામા, “ આવડું ક્યાં જાણી આવ્યા રે ? ”
—હેત ધરી હૈડાશું લીધા, મંદિરમાં પધરાવ્યા રે. તમારો !
પ્રેમસહિત પર્યંકે પોઢ્યાં, ઝમંચ્યો રતિરસ ભારી રે,
એ જુગલરૂપતણી લીલા પર જાય દયો બલિહારી રે ! તમારો !

★

૨૧

ધુંધટડામાંથી

: પદ : રાગ : રામકલી :

જળા જતાં આજ ધુંધટડામાં મોહનનું સુખ દીકું રે !
અમૃતરસ પણ એથકી શીક્ષા બાઈ ! એવું લાગ્યું છે મુને મીકું રે ! જળા.
એને પણ કાંઈ નથી રે અજાણ્યું, મુને સાન કરી સમજાવી રે,
ચાંપી હૃદયે કરી હેત જણાવ્યું મુને સામાં તે નેન નચાવી રે ! જળા.
શું કહું સુખદુઃખ તે જ સમાનું ? શર સ્નેહતણાં ઊર વાગ્યાં રે !
મનમાં આવે તેમ મુખે કેમ કહેવું ! પેલા દુરિજન દૈત્યશા લાગ્યા રે ! જળા.
રસિયો રૂપાળો ચતુર કે એવો નથી અવર-મે' નિશ્ચય લાગ્યું રે,
ધન્ય લાગ્ય જેણે દયાના પ્રીતમ સંગ મનગમતું સુખ મહાદ્યું રે ! જળા.

★

૨૨

સ્નેહનું વશીકરણ

: પદ : રાગ : રામકલી :

તારા સમ જો તારુણી ! તું મને સૌથી લાગે બહાલી રે !
વણનેડયો તારા મંદિરમાં, જો, હું આવું ચાલી રે ! તારા.
બહાલવિના વિખાણ કરું ગમે નહીં મુને દીકું રે,
પ્રીતલડીનું વાંકું વચન તે લાગે મુજને મીકું રે ! તારા.
પ્રેમને પાશે બંધાયો ! કેમ શકું હું નાસી રે ?
નાચું હું નચાવ્યો તારો, સહુ વેદની હાંસી રે ! તારા.
જોગીજનના ઊરમાં હું તો જાઉં ને ના જાઉં રે,
ચિત્ત ચોચું તેં પ્રેમદા ! તે આધો ક્યાંથકી થાઉં રે ? તારા.
સ્નેહસરખું વશીકરણ મજે નહીં કાંઈ બીજું રે !
દાસદયાનો પ્રીતમ કહે, 'હું એક હેતથી રીઝું રે !' તારા.

★

માડી ! મને નંદનો કુંવર પરણાવ !

: પદ : રાગ : સિંધલૈરવી :

“ નંદનો કુંવર પરણાવ ! રે હો માડી ! મને નંદનો કુંવર પરણાવ !
 બહેલી થા, નહીં તો કોઈ વેવા કરી જશે, મારી સખીઓની સાથે કાંઈ
 કરાવ રે ! હો માડી !
 મારા પિતાને કહી કુમકુમ કચોળે ભરે વહેલોવહેલો વિપ્રને બોલાવ રે હો માડી !
 રૂપવંતો ને ગુણવંતો ન એવો કોઈ, તુંને દાખું જો ગોકુળિયામાં આવ રે !
 હો માડી !
 અખંડ હેવાતન વચેથી મારા જન્માક્ષર જોવરાવ રે !” હો માડી !
 —શ્રીરાધાનાં વચન સૂણી કીરતીજીએ હૃદયે ચાંપી : “ એમ જ કરીશ, બેટા !
 આવ રે ! હો માડી !
 મેં પણ દયાનો પ્રભુ તારો વર ધાર્યો, બહેની ! તું કાંઈએક ધીરજ મનમાં
 લાવ રે !” હો માડી !



પ્રીતનાં મેણાં

: પદ : રાગ : રામકલી :

ઓરા આવોની, ઊંચું ભાળોની રંગીલા ! રસમાતા !
 છપ્પતાછપ્પતા શાને પિયુજી ! જાઓ લજવાતા રે ? ઓરા.
 ખીતા શીદ બોલો ? કાંઈ કહેવું નથી મારે,
 હું તો ઘણી રાજી—જેમાં સુખ છે તમારે ! ઓરા.
 પર દુઃખે જાગ્યા છો પિયુજી ! પરઉપકારી !
 શો હું પાડ માનું જે સંતોખી શોક્ય મારી ? ઓરા.
 શોક્યલડી મારી જાણી તમે ઘણા રીઝો,
 એથકી આનંદ મારે હાવાં કિયો ખીજો ? ઓરા.

જોઈને આ મુખ ગિર હરખ ન સમાયે,
પણ ભાગ્ય ઓછું! માટે જોવા નહીં જવાયે! ઓરા.
—સૂણી એવી વાણી બહાલે હૃદે ભીડી ધાર્ધ,
દયાના પ્રીતમને ગિર પ્રીત ગભરાઈ! ઓરા.

★

૨૫

એ તો સ્વપ્ન !

: પદ : રાગ : રામકલી :

ક્યાંથીને પધાર્યા પ્રીતમ! પાછલીને રાતે રે?
કહ્યું નથી કાઈએ પણ દીઠું મારી જાતે રે! ક્યાંથીને.
પાછલીને રાતે પધાર્યા તે પણ હું જાણું રે,
સાથે એક સખી હુતી-સમઝયાનું કેકાણું રે. ક્યાંથીને.
જ્યારે તમે આવ્યા ત્યારે જસોદાજી જગ્યાં રે,
જૂઠાં નેત્ર મીઝ્યાં! માતા મુખડું જોવા લાગ્યાં રે! ક્યાંથીને.
—સૂણી એમ હસી બોલ્યા દયા પ્રીતમ કેવું રે?—
—“ સખી! એ તો સ્વપ્ન થયું! ભાન રહ્યું એવું રે!” ક્યાંથીને.

★

૨૬

મનામણાં

: પદ : રાગ : જંગલો :

એટલું મારું કહ્યું માન હો પ્યારી જી! એટલું તું મારું કહ્યું માન!
તેડે ગિરિધારી તને કુંજનો ખિલારી. હો પ્યારી જી!—
આતુર છે ઘણા અલખેલોજી ગિલા કુંજમાં પંથ પેખે,
હો પ્યારી! વિવિધ કુસુમ તારી સેજડી સમારી. હો પ્યારી જી!
દયાના પ્રીતમજીને પ્રાણપ્યારી નથી કાઈ પ્યારી હો તુજસરખી,
હો પ્યારી! સાચું કહું, કર જોડી, પાલવ સાહી. હો પ્યારી જી!

★

મુને માયા લગાડી !

: ૫૬ : રાગ : બિહાગ :

હો મોહના રે ! મુને માયા લગાડી ! મન મોહ્યું ગિરિવરધારી લાલ !
મોહની મોરલીએ ચિત્ત ચોરી લીધું મારું, મુને સૂતી જગાડી. મુને.
અલખેલી આંખની અણીએ પ્રાણ પ્રોયા, કીધી ધાયલ ધાડી ! મુને.
કાળજ કાઢી લીધું કામણુગારા ! નેહનેન દેખાડી. મુને.
વૈદ વહુલાજી ! મારા રોગનો તું છે, કોને દેખાડું નાડી ? મુને.
ઢાંકી ધીપું છું તારા વિરહની આગે ! પ્રીતમ ! પાડની ટાઢી ! મુને.
મનમધુકર મારો મૂકતો છે નહીં તારા રૂપની વાડી ! મુને.
દયાપ્રીતમ ! મીઠું ખોલી, મંદ દરસી મોહના કંદમાં પાડી ! મુને.



અખાલડા

: ૫૬ : રાગ : રામકલી :

ગરજસવાદી ના થઈએ મારા વહુલા ! ગરજસવાદી ના થઈએ !
શરણાગતકર અહિયે મારા વહુલા ! ગરજસવાદી ના થઈએ !
તમ માટે લાજ તજ લોકોમાં ગવાણી, વહુલાં તે વેરીડાં કીધાં,
તેનું સદ્વાબાહુ સખળું આપ્યું રે ! વણવાંકે અખોલડા લીધા ! મારા.
સગાં રે સંબંધી મુને પેરપેર પાડે, સખળ સંતાપે પિયુકો મારો,
—તે દુઃખડું હું ના ગણું જો હોય મીટમેળાવો તમારો. મારા.
જે તમ માટે મેં સહુકાર્ધ મૂક્યું તે જ તમે મુને મૂકી !
તે અગન અધીકો મારે અગે ! વહુલવેલડી સૂકી ! મારા.
તે કાંટો ઊર અંતર સળકે છે, દેખી મુને ચીતવો છો આહું !
દયાના પ્રીતમ ! હું કઈ પેર જીવું ? પેલી શોક્યલડીનું હેત ગાદું ! મારા.



માતાની ફરિયાદ

: પદ : રાગ : કાલિંગડા :

રાંક મારી રાધાને દગો એણે દીધો રે! રાંક.
 ફાંદામાં નાંખીને એણે ફાંસી રે દીધી,
 પારધીની પેરે ધીરવીને જીવ લીધો રે! રાંક.
 મંદ હસીને વ્હાલે વંક વિલોકી,
 પ્રાણ પ્યારીજનો પોતાને વશ કીધો રે. રાંક.
 દુઃખે દાધાં કહિયે, એનું પણ રાના લોચન—
 —આણુ લવોલવ કાળજડું વિધો રે! રાંક.
 દયાના પ્રીતમ! એવા તો એવા રહેજો રે,
 કપટ કરીને એણે પ્રેમરસ પીધો રે! રાંક.



વસંતમાં

: પદ : રાગ : વસંત :

નવ કીજે, રે નવ કીજે, નવ કીજે રે આમ!
 મારા તે મુખની માવજી! ખરી ખાશો ગળા ખાંડશી ગાળ! નવ.
 જ્યમજ્યમ વારું વિઠલા! ત્યમત્યમ તમને બહુ તાન!
 વેચાતાં લીધાં વસંતમાં અતિ કરવા અમારાં અપમાન!
 છેલછખીલા! નંદના. નવ.
 જ્યાંલગી શામળા! સાંખી રાખું છું, રાખું છું રે લાજ,
 આજ આવ્યું તુંને આવડું ગોવાળા—ગોવાળિઆને રાજ! છેલછખીલા!
 હાં રે વ્હાલા! સાસુડીની સૂળી, ધણો નણુદીનો—નણુદીનો ત્રાસ,
 માથે તે મેણાં લોકનાં, રહેવું પરણ્યાની રે પાસ. છેલછખીલા!

મફત ચુલાલ મળ્યું તને કેસુડી—કેસુડીનો રંગ,
 ઢંગ વિના ધાઈધાઈને અરજો છો અબળાનું અંગ. છેલછબીલા !
 અમો અબળાનાં ભલાં નથી, સબળા છો—સબળા છો રે શ્યામ !
 દયાતણા પ્રભુ શામળા ! સમઝ્યાનું એ છે કામ. છેલછબીલા !



૩૧

મોહનને એટલું કહેજો !

:૫૬:

મધુવત ! કહેજો રે મોહનને એટલું: “સૂણ્યું તે દિવસનો હરખ ન માય,
 ભાગ્ય મોટું કન્યા પામ્યા કંસની કિંકરી, પૂર્ણ પુણ્યવિના એનું કોને નવ થાય.
 મધુવત !

રે મથુરાનાં વાસી સહુ કુબળના સગાં, કિંકરીનું કુળ મોટું કહેવાય,
 પરણ્યા પહેલાં ઘોખીએ પહેરાવી પહેરામણી, દરજીમાળી કૂટ્યા તે સંબંધી એના
 થાય. મધુવત !

એનું મન માન્યું ત્યાં તો વેદવિધિ થઈ રે, સાસરિયે પધાર્યા રે સુંદરસ્યામ,
 ઉદ્ધવજી અણુવરિયું થઈ પૂરું રે ગયા, રસિયોજી રીઝ્યા જોઈ રૂપનું ધામ.
 મધુવત !

એ શું ? બહાલે રે અમને ન લખી કંકાતરી ! રે ભલું એક ગામ વસ્યાનો વહેવાર,
 દયાપ્રભુને કરવો ઘટે અમારે ચાંદલો, તે મોકલવાને પ્રાણ કર્યા છે તૈયાર !”
 મધુવત !



૩૨

પ્રીત કરી તે નિભાવી લો

:૫૬: રાગ: ખમાયચી:

ગિરધારિયા ! ગુમાની રે બહાલાજી ! તેં તો મને મારી રે—
 મંદહસણી તારી વંકવિલોકણી ! તેથી કાંઈ સારી છે કટારી રે ! ગિરધારિયા !

ઘૈયવિવેક હરે સરવેનાં આંખ એવી છે કામળગારી ! ગિરધારિયા !
કળ ન પડે રે મને કાઈ રે ઠેકાણે ! શી વલે થશે હાવાં મારી રે ? ગિરધારિયા !
હું વહુઆરુ સાસરિયાવેશ ! શી ગતિ તેં તો મારી ધારી રે ? ગિરધારિયા !
મોહની મૂરત તારી ચિત્તમાં ચોંટી, વિસરે નહીં તે વિસારી રે ! ગિરધારિયા !
દયાના પ્રીતમ ! પ્રીત કરી તે નિભાવી લો, લાજ તજી કહું છું હું તો તારી રે !
ગિરધારિયા !

★

૩૩

લેહ લાગી તમારી !

: પદ : રાગ : હૃદયારી :

“લાડીલા લાલ ખિહારી જી ! મને લેહ લાગી તમારી જી !
રાજ ! મોહનસુખ જોઈને કાળજમાં કંઈકંઈ થાય !
મારા ચિત્તની ચેતવણી મેં મુખડે નવ કહેવાય ! લાડીલા.
છેલ, છબીલા, છોગાળા જી નટવર નંદકુમાર !
વાંકું જોતાં અલખેલી આંખની અણીઓ કાળજપાર ! લાડીલા.
હું નાનકડી કહેતાં ન કાવું મુખડે મોટા બોલ !
રાજ ! છો ચતુર મારા દદનું કરજે નેનનમાં તોલ. લાડીલા.
દો દકાર દુઃખ વસી મન મધ્યે પ્રવીણ પ્રાણધાર !
આપ લકાર લખો તમે ટાળી, નહીં તો લખેશ રકાર.” લાડીલા.
—સૂણી આતુરતા પ્રજવનિતાની દયાપ્રીતમે રસપુન્જ—
રતિરસસાગરમાં લેઈ જોળી વૃંદાવનની કુંજ ! લાડીલા.

★

૩૪

પ્રજ બહાલું રે !

: પદ : રાગ : સારંગ :

પ્રજ બહાલું રે ! વૈકુંઠ નહિ આવું, મને ન ગમે ચતુર્ભુજ થાવું,
ત્યાં શ્રીનંદકુંવર ક્યાંથી લાવું ? પ્રજ બહાલું રે !

જોઈએ લલિતત્રિલંગી મારે ગિરિધારી, સંગે જોઈએ શ્રીરાધે પ્યારી,
 તેવિના નવ આંખ ઠરે મારી. મજ વહાલું રે !
 ત્યાં શ્રીજમુના ગિરિવર છે નાહિ, મુને આસક્તિ છે ઘણી એ બેની,
 તેવિના મારો પ્રાણ પ્રસન્ન રહે નહિ. મજ વહાલું રે !
 ત્યાં શ્રીવૃંદાવનરાસ નથી, મજવનિતા સંગ વિલાસ નથી,
 વિષ્ણુ વેણુ વાયાનો અભ્યાસ નથી. મજ વહાલું રે !
 જ્યાં વૃક્ષેવૃક્ષે વેણુ ના ધારી, પત્રેપત્રે છે હુરિ ભુજ્યારી,
 એક મજરજ એમુક્તિ વારી. મજ વહાલું રે !
 જ્યાં વસવાને શિવ સખીરૂપ થયા, હજુ અજ મજરજને તરસતા રહ્યા,
 ઉદ્ધવસરખા તે તૃણ કૃષ્ણ થયા. મજ વહાલું રે !
 સુખ સ્વર્ગનું કૃષ્ણવિના કડવું, મને ન ગમે પ્રભસદન અડવું,
 ધિક સુખ ! જોતે પામી પાછું પડવું ! મજ વહાલું રે !
 શું કરું શ્રીજી ! હું સાયુજ્ય પામી ? એકતામાં તમો ના રહો સ્વામી !
 મારે દાસપણમાં રહે શી ખામી ? મજ વહાલું રે !
 મજજન વૈકુંઠસુખ જોઈવળ્યાં, ના ગમ્યું ત્યારે બ્રહ્માનંદમાં ભળ્યાં,
 ઘેર સ્વરૂપાનંદ સુખ અતિશે ગળ્યાં. મજ વહાલું રે !
 ગુરુખળે ગોકુળવાસી થાશું, શ્રીવલ્લભશરણે નિત્ય જાશું,
 દયાપ્રીતમ સેવી રસજશ ગાશું. મજ વહાલું રે !



૩૫

મારું ઢણકતું ઢોર

: પદ : રાગ : કેદારો :

મારું ઢણકતું ઢોર ઢણકે છે સહુ નગ્રમાં, સીમખેતરખળું કાંઈ ન મૂકે,
 ના જાવું જાય ત્યાં, ના ખાવું ખાય તે, રખડવું નિત્ય તેમાં ન ચૂકે. મારું.
 વાળી લાવું ઘેર ને ગોતું માંડું ગળ્યું, લીલું નીરું છ પણ તે ન સૂંધે,
 કાલિલાં રાડાં, ધાસ, ક્યહું કુસકા, માર ખાઈને પણ તે જ દૂંગે. મારું.
 હેડભો હોડેરડો મોરો માન્યો નહીં, થયું હરાયું, હાવાં હું તો હાર્યો !
 વશ મારે નથી તદ્દપિ મારું કહાવ્યું માટે રહું છું ભયભીત ચિંતાનો માર્યો. મારું.

હે ગુરુ ! ગોપાળ ! મેં અરપ્યું એ આપને, વશ કરી રાખો નિજપાસ માણું,
સાધુપણું શીખવી ઘૃંદાવન ચારખે, કલેશ મારા ટળે, પાય લાગું. મારું.
હે ઋષીકેશ ! એ કલેશ મુજ મનતણા આપ ટાળો, કરો શુદ્ધ સાચું,
સ્મરણસેવન બને અહનિશ આપનું, અચળ આનંદ માણે એહ જાયું. મારું.
મનમતિ બગડતાં સર્વ કાંઈ બગડિયું, ડરવું બહુ નાથજી ! દયા આણો,
જનદયાના પ્રીતમ શ્રીગોવરધનધરણી ! કરુણદષ્ટે જુઓ, નિજનો બાણો. મારું.

★

૩૬

નિશ્ચયના મહેલમાં વસે મારો બહાલમો !

: ૫૬ :

નિશ્ચયના મહેલમાં વસે મારો બહાલમો, વસે વ્રજલાડીલો રે !
જે રે જાયે તે ઝાંખી પામે જી રે !
ભૂલા લમે તે બીજા સદનમાં શોધે રે, હુરિ ના મળે એકે હામે રે !
સત્સંગદેશમાં લક્ષિતનગર છે રે, પ્રેમની પોણ પૂછી જાળે રે !
વિરહતાપપોણીઆને મળી મહોલે પેસજો રે, સેવાસીડી ચડી ભેળા થાજો રે !
દીનતાપાત્રમાં મનમણિ મૂકીને ભેટ ભગવંતજીને કરજો રે !
હુંભાવપુંભાવ નોછાવર કરીને રે શ્રીગિરિધરવર તમે વરજો રે !
એ રે મંડાણનું મૂળ હુરિદયજી રે, કૃપાવિના સિદ્ધિ ન થાયે રે !
શ્રીવલ્લભશરણુથકી સહુ પડે સહેલું રે, દૈવી જન પ્રતિ દયો ગાયે રે !

★

૩૭

પ્રાણાધાર !

: ધોળ :

અન્નખેલાજી ! પ્રાણાધાર રે ! તમ પર વારી રે !
તમારે નયને શ્રીનંદકુમાર રે ! મોહી વ્રજનારી રે !
તમ સંગે રંગીલા લાલ રે ! લાગ્યો છે નેડો રે !
નહીં મેલું શ્રીનટવર નંદ રે ! કહાન ! તારો છેડો રે !

છોગાવાળા મનોહર છેલ રે ! નંદજીના લાલા રે !
 ગુણવંતા ! આવોને મારા ઘેર રે વ્રજપતિ ! બહાલા રે !
 છળિ જોઈને અલૌકિક શ્યામ રે ! મોહું મન મારું રે !
 દયાપ્રીતમના તનમનધન રે ! તમ પર વારું રે !

✱

૩૮

કાલિંદીતીરે

: ધોળ :

આજ ગઈ'તી કાલિંદીને તીર રે ભરવાને પાણી રે !
 તીરે ઊભા શ્રીહલધરવીર રે સારંગપાણિ રે !
 શોભે ફૂલડાંનો તોરો શીષ રે, કસુંબલ ફેંટો રે !
 ઊભો ડોલરિયો દિલદાર રે, રંગીલો ઓઢયો રેંટો રે !
 કર્યાં તિલક કેસરનાં લાલ રે, ફૂલડાંની માળા રે !
 બહુલો ચાલે છે હંસગતિચાલ રે, લાગે રૂપાળા રે !
 શોભે સવે ગોવાળિયાની સાથ રે ઊભો અલખેલો રે !
 જોણે જોયો દયાનો નાથ રે—રસરૂપ રેલો રે !

✱

૩૯

મારા જન્મસંગાથી

: ધોળ :

મારા જન્મસંગાથી જદુરાય રે ! ગિરિવરધારી રે !
 તારી મૂર્તિ વસી છે ઊરમાંજ રે, ન મેલું ઘડી ન્યારી રે !
 તમ સંગે રંગીલા લાલ રે ! બાંધી છે વેલી રે !
 હવે હેતે આલ્યો છે મારો હાથ રે—મા દેશો મેલી રે !
 મારા પ્રીતમ ! જીવનપ્રાણ રે ! જીવું છું જોઈને રે !
 તમ સંગે કરી છે ઓળખાણ રે લોકલાજ જોઈને રે !
 રસિયાજી ! મારે ઘેર રાત રે આવીને રહેજો રે !
 દયાપ્રીતમના દિલડાની વાત રે એકાંતે આવી કહેજો રે !

★

આગ્રહ

: પદ : રાગ : કાફી :

હાવાં નહીં મૂકું રે ! મોહનજી ! માનો ખરી !
 કયાંથી મજો છોજા રે ! ઓ અલખેલાજી ! ફરી ?
 ઘણે દહાડે મારે હાથે ચડ્યા, મનગમતું સુખ લેશ,
 ખટપટ મૂકી દો, ખુશ થઈને ગમશે ત્યારે જનવા દેશ,
 જો જોર કરી જનશો રે હું તત્કાળ જઈશ મરી ! હાવાં.
 જે કહું તે જગજીવન છો, મારે નથી અન્યનું કામ,
 પ્રેમપયોધિ પાતળિયા ! મારા વ્રેહદુઃખના વિશ્રામ !
 આજું કહેવું શાને રે ? જાજો તનતાપ હરી ! હાવાં.
 તનમન મારું તમશું બાંધ્યું પ્રભુ ! હાવાં શું કહું વિશેષ ?
 મારા ભાયેગમાં છો તમે ભૂધર !—એ લખ્યા વિધાતાએ લેખ,
 ડરું ન દુરિજનથી રે ! લજ્જા મેં તો મૂકી પરી ! હાવાં.
 આતુર જનની આશ પૂરવી—ચતુરનું લક્ષણ એહ,
 દાસદયાના પ્રભુ ! હું છું તમારી, મેં તો તમને સોંપી દેહ,
 પૂરો કાડ મનના રે અમ પર મહેર કરી ! હાવાં.



મનવા ! શ્રીહરિશરણે રહેજે !

: પદ : રાગ : ખમાજ :

હો મનવા ! શ્રીહરિશરણે રહેજે !
 અવર ઉપાય નથી કંઈ બીજો, 'કૃષ્ણકૃષ્ણ' સુખ કહેજે ! હો મનવા !
 અકળ અવિદ્યાની જાળમાં રે પડ્યા પડિત, શર,
 જ્ઞાની, વેરાગી, જોગી, જતિ રે ચાવી ક્યાં ચકચૂર ! હો મનવા !
 સ્ત્રી એ જ મોટી મોહિની રે, બીજું સદુ એની હેઠ,
 પહોંચેલાને પણ પાડે પલકમાં છેલ્લી સીડી લગી ઠેઠ ! હો મનવા !
 જ્ઞાનવૈરાગ્ય ગોઠે નહીં રે, ન બપોજે હરિશું હિત,
 જ્યથ વિવેક, વિકળ રહે રે જ્યારે ચતુરા ચોરે ચિત્ત. હો મનવા !

દંદ્રિયંદ્રપારાશરમુનિ રે એકલશૃંગીમુન્ય,
 શિવબ્રહ્માદિક ભૂલિયા રે! એથી મોટો કોણ અન્ય ? હો મનવા !
 મન તો ભ્રષ્ટ બધા વિશ્વનું રે નવ રહેવું સ્ત્રી પાસ,
 ધીરાને ચંચળ કરે રે! ઘાલે સત્યાનાશ ! હો મનવા !
 ચતુરાઈ સૌની ચૂલે પડી રે, કોઈનું ન ચાલે જોર,
 દયા ! જગતમાં તે બચે જોતો કર મહે નંદકિશોર ! હો મનવા !

✱

૪૨

પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય !

: પદ :

પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય, શ્રીગિરિધર પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય !
 અંતર્યામી અખિલમાં છે તેથી કહો, કોનું દુઃખ જાય ? શ્રીગિરિધર.
 તેલવિના સ્ફૂટ તિલ પૂર્યેથી દીપક કેમ પ્રગટાય ?
 પ્રગટ પાવકવિના કાષ્ટને ભેટયે શી પેરે શીત શમાય ? શ્રીગિરિધર.
 પૃથ્વી ચાટયે તૃષા ટળે નહિ, અંતરજળ શ્રુતિ ગાય,
 દીવાસળીપાપાણુરુપશથી કો કહે જવાળા જાણાય ? શ્રીગિરિધર.
 સુરભિપેટમાં પય, તેમાં ધૃત, તેથી પુષ્ટિ ન પામે ગાય,
 દોહીમથી માખણ તાવ્યે સર્પિલક્ષણ સુખદાય. શ્રીગિરિધર.
 વ્યાપકથી વાતો નવ થાયે, તેવિના જીવ અકળાય,
 રસિયાજનમનરંજન નટવર ! દયાપ્રીતમ ! વ્રજરાય ! શ્રીગિરિધર.

✱

૪૩

ચિંતા શેને ?

: પદ : ગરબી :

સૂણો, સહુ હરિજન ! અન્નવસનચિંતા રખે હૃદયે રાખો !
 નિશદ્દિન નિશ્ચિન્ત થઈ સેવા શ્રીકૃષ્ણનામ નિત્ય ભાખો.
 વિશ્વંભર શ્રીપતિ બિરદ સદા, જગપોષણ જેને જેમ જદાતદા,
 તે નિજજન નહિ ભૂલે જ કદા. સૂણો.

વણઉઘમ અજગર આહાર મળે, નિત્ય સાકર સફરખોર ગળે,
 તદ્દપિ મન સંદેહ શેં ન ટળે ? સૂણો.
 ગિરિશિખર વૃક્ષ જે સદા હર્યાં, હુરિવિણ ત્યાં સિંચન કોણે કર્યાં ?
 સૂકે વાડી, વિટપજન પોખ્યાં ઠર્યાં. સૂણો.
 જે સમય ન ગિતરતું અન્ન ગ્રીવા, ત્યારે ઉદય કર્યું સ્તન પય પીવા,
 આજ મુગ્ધપણે બેઠો બીવા. સૂણો.
 પ્રારબ્ધે આમંત્રણ દીધું, જીવિતલગી નિજનિજનું લીધું,
 એમ સમગ્રી ભજન જોઈએ કીધું. સૂણો.
 પહેલી ચુગણી રચી, પછી ચંચુ કરી, ધર્યું નામ સત્ય ભવભરણુ ‘હુરિ,’
 બળવણુ પણ બેસે શીદ ધરી ? સૂણો.
 મુખ મહેરીઅજબગુલ રટણુ કરે, પૂંછ પાણી પીએ ને પગે ચારો ચરે,
 જીકિત કરી હુરિ જનદુઃખ હરે. સૂણો.
 પીએ સ્વાતિજળ આતક વિશ્વાસે, ભગવંત ભરોંસાથી પાસે,
 વણપ્રતીતિભર્યું રહે જીર ત્રાસે. સૂણો.
 પડી સુદદ પ્રતીતિ દયાપ્રીતમતણી, જાણે સર્વ સાધન આવ્યાં તેથી બણી
 તેને જાણે સંત સહુ મુકુટમણિ. સૂણો.



૪૪

જેને સહાય શ્રીકૃષ્ણની

: પદ : રાગ : રામગ્રી :

જેને સહાય શ્રીકૃષ્ણની તે તો સુખમાં મહાલે,
 વૈર પડે બધા વિશ્વશું, કોઈનું કાંઈ ન ચાલે. જેને.
 દોષના ગુણ માંને હુરિ જેને કીધો પોતાનો,
 જ્ઞાલથી વાંક વસે નહીં—એ સ્વભાવ જ માનો. જેને.
 અવળાનું તે સહુ સવળું ઠરે માધવની મહેરે,
 ભક્ત ગણે લક્ષણવિના પાંડવની પેરે. જેને.
 કૃષ્ણકૃપા થઈ તે થઈ, ફરી જાય ના શીટી,
 ભાતી પટોળે રંગચોળની, જ્યમ કરતલ લીટી. જેને.

નિજજન મતિ હુરિહાથમાં, ગમતું હોય તે કરાવે,
જન્ત્રની જુગતિ જન્ત્રીની જ રે, દોષ શી પેરે લાવે? જેને.
સૌ વાતે સમરથ શ્રીહરિ—વાણી વેદે અલાપી,
તદપિ અહિત નિજભક્તાનું હુરિથી થાય ન કદાપિ. જેને.
સત્ય સંકલ્પી રે શ્રીપતિ, સદા સત્ય છે વાણી,
તદપિ અગાધ ગતિ અકળ છે, કાથી જાયે ન જાણી. જેને.
કૃષ્ણકૃપા ધણી દેખીને જનને છાકી ન જાતું,
દયા! દીનતા મૂકતાં પડે ગોથું રે ખાતું. જેને.

★

૪૫

મુજ હૃદયા વસો !

: પદ : રાગ : પ્રભાત :

શ્રીકૃષ્ણ ! રાધારમણ ! પૂણુપુરુષોત્તમ ! ગોકુળાધીશ ! મુજ હૃદયા વાસો !
શ્રીનંદનંદન નરાકૃતિધરણ નાથજી ! તમતણી ભક્તિ મુને અચળ લાસો ! શ્રીકૃષ્ણ !
શ્રીગુરુ ! શ્રીવલ્લભનાથ ! શ્રીવિકૃલ ! પ્રભુ ! કરી કૃપા મુને શરણ રાખો,
કાટિ કંદર્પલાવણ્ય નટવરવપુ ! મદનમોહન ! નિત્ય વદન દાખો. શ્રીકૃષ્ણ !
ગોપીપતિ ! ખંસીધર ! ત્રિભંગલલિતાકૃતિ ! તમશું મુજ મન સદા રાખો ચાહું,
યમુનાવર ! શ્રીસુંદરશ્યામ ! સર્વે શ્રવણ રુચો, રખે અન્ય મુને, દષ્ટે જાઉં. શ્રીકૃષ્ણ !
વ્યાપી વૈકુંઠદાયક શ્રીલીલાપતિ ! અખંડ લીલાનું મુને સુખ આપો,
કેશવ ! કરુણાનિધિ ! દામોદર ! દીનપતિ ! સદા સ્વભૂત્ય કરી મુજને થાપો. શ્રીકૃ.
શરણાગતવત્સલપુષ્ટિ ! રમાપતિ ! તમ ચરણશું પ્રેમ અચળ જગાવો,
હે પરમાનંદ ! પરબ્રહ્મ ! મુને તમ વિષે, આપો અનન્યતા, રખે ડગાવો. શ્રીકૃષ્ણ !
—એટલી વસ્તુ મુને શીઘ્ર આપો પ્રભુ ! તમે કરો મારું જેમ શ્રેય થાય,
શ્રીમુખે કહો મુને, 'તું છે મારો દયા !' હે સ્વામી ! ત્યારે મારા તાપ જાય.
શ્રીકૃષ્ણ !

★

તાદશી જન તેને જાણીએ રે !

:૫૬:

તાદશી જન તેને જાણીએ રે જેમાં એવા ગુણ હોય રે—
 —નિંદાસ્તુતિ ના કરે કાઈની, સધળે સમદષ્ટિ જોય રે. તાદશી.
 દર્શન કરતાંમાત્રમાં રે ભૂલાવે પ્રપંચનું ભાન રે,
 સ્મરણ કરાવે શ્રીકૃષ્ણનું, નસાડે અધઅજ્ઞાન રે. તાદશી.
 સકળ ચરાચરને વિષે રે વસ્યા દેખે ભગવાન રે,
 શુભ ઇચ્છે સર્વ જગતનું, લેશ નહીં અભિમાન રે. તાદશી.
 ગુણ ગાતાં ગોવિંદના રે પુલકિત તનુ થાય રે,
 નેત્રે પ્રવાહ વહે પ્રેમના, હરખે હૃદય ઝુંધાય રે. તાદશી.
 પરદુઃખે દાઝે ઘણું રે, કરે કાઈનો ના દ્રોહ રે,
 ઈંદ્રિયજિત સાચા સદા, ના પામે માયામાં મોહ રે. તાદશી.
 અકળ લીલા નંદલાલની રે, તેમાં ભગ્ન જેનું મન રે,
 પ્રીત બહુ પરઉપકારમાં, સદા પ્રસન્નવદન રે. તાદશી.
 નટવર ઝગકે નેત્રમાં રે, કાન્તિ કરુણા મધ્યે હોય રે,
 શાંત સ્વભાવ, સંતોષ બહુ, દોષ કાઈના ન જોય રે. તાદશી.
 બહાલા લાગે સહેજે સર્વને રે, અતિઉદાર જેનું ચિત્ત રે,
 અનન્ય ભાવે ભજે કૃષ્ણને, જેને બહાનું નહિ વિત્ત રે. તાદશી.
 હરિગુરુવૈષ્ણવને વિષે રે જેને સદા અતિબહાલ રે,
 દદ વિશ્વાસ, અતિદીનતા, ખોલે વચન રસાલ રે. તાદશી.
 સેવાસ્મરણસતસંગમાં રે જેની આસક્તિ અતિ રે,
 કપટનો લેશ નહિ હૃદે, હરિચરણે સદા ભતિ રે. તાદશી.
 વ્યસનાવસ્થા વિદુલેશશું રે, સદા મુખે કૃષ્ણનામ રે,
 તે ભગવદીતણા દાસનો સદા દાસ દયારામ રે. તાદશી.

વૈષ્ણવ નથી થયો તું રે !

:૫૬:

વૈષ્ણવ નથી થયો તું રે, હરિજન નથી થયો તું રે, શીદ ગુમાનમાં ધૂમે ? વૈષ્ણવ.
હરિજનને જોઈ હૈકું ન હરખે, દ્રવે ન હરિગુણ ગાતાં,
કામદામચટકી નથી છટકી, ક્રોધે લોચન રાતાં. વૈષ્ણવ.
તુજ સંગે કોઈ વૈષ્ણવ થાયે તો તું વૈષ્ણવ સાચો,
તારા સંગનો રંગ ન લાગે ત્યાં લગી તું કાચો. વૈષ્ણવ.
પરદુઃખ દેખી હૃદે ન દાઝે, પરનિંદા નથી ડરતો,
બહાલ નથી વિઠ્ઠલશું સાચું, હંડે ન ‘હું, હું’ કરતો. વૈષ્ણવ.
પરોપકારે પ્રીત ન તુજને, સ્વાસ્થ છૂટયો છે નહીં,
કહેણી તેવી રહેણી ન મળે, ‘ક્યાંહાં લખ્યું ?’ એમ કહેની. વૈષ્ણવ.
ભજનારૂઢ નથી મન નિશ્ચયે, નથી હરિતો વિશ્વાસ,
જગતતણી આશા છે જ્યાંલગી જગત ગુરુ, તું દાસ. વૈષ્ણવ.
મનતણા ગુરુ મન કરેશ તો સાચી વસ્તુ જડશે,
દયા ! દુઃખ કે સુખ માન, પણ સાચું કહેવું પડશે. વૈષ્ણવ.



અનન્ય ભક્ત

:૫૬:

હરિને ભજે, વળી અન્ય આરાધે, તે અનન્ય ભક્ત ન કહાવે રે,
અંતે તો સહાય શ્રીકૃષ્ણ કરે પણ આગળથી અથડાવે રે.
ભજતાં ગોવિંદ કોઈ નવ રહે બાકી રે, મૂળતું પાણી સઘળે પહોંચે રે,
શાખા છાંટયે તરુ તૃપ્તિ ના પામે રે, શ્રમ પહોંચ્યે સમજે ત્યારે શોચે રે.
ઘેર ગોવિંદ, નંદે, અંબા આરાધ્યાં રે, અજગરે ગળીઆ, પીડા પામ્યા રે,
પરિણામે છૂટયા જ્યારે પ્રભુએ છોડાવ્યા, દેવીથી દુઃખ નવ વામ્યા રે.
અભયાનો આશ્રય કીધો અંબરીષભક્ત રે, દુર્વાસાદ્વારા દુઃખ દીડું રે,
રક્ષણુ સુદર્શનરૂપે કૃષ્ણે કર્યું, પણ ક્ષુધાકષ્ટ વર્ષ એક વેઠ્યું રે.

પાંડવના ઘરમાં પ્રગટ પ્રભુ વસ્યા, પણ શિવાદિકને સેવ્યાની શ્રદ્ધા મનમાં રે,
કુંતાસંબંધે કેશવ કળે ધાયા, વિવિધની પીડા પામ્યા વનમાં રે.
—એવા ઇતિહાસ ધણા સ્વરૂપમાં સમજો રે, અન્યાશ્રય કીધે એવું થાય રે,
બહુ ધરનો પરોણો જેમ ભૂખે મરે પણ ઓળાંભો કાઢીને ન દેવાય રે.
એક આસક્તિવિના ચિત્ત ના ચોરાય રે, સંશય ત્યાંલગી સિદ્ધિ શાની રે?
કૃષ્ણનો અંશ દ્વયો કૃષ્ણને સેવે, એના આગકને આશા ખેની રે!

★

૪૯

કૃતકૃત્યતા

: પદ : ગરબી :

જેના હૃદયમાં અખંડ રસિકરૂપ તેને કાંઈ નથી કરવું રે!
પૂણ્ડીલા સહરાધા મ્રજભૂપ તેને આકી નથી તરવું રે!
જેને દદ આશ્રય શ્રીવલ્લભદેવ તેને કાંઈ નથી કરવું રે!
વ્યસન કૃષ્ણ મુખ્ય, માનસી સેવ તેને આકી નથી તરવું રે!
લૌકિકવૈદિક ત્યજ શુદ્ધ શ્રીજીશરણ તેને કાંઈ નથી કરવું રે!
દીનભાવ વિરહતાપ ગિરિધરણ તેને આકી નથી કરવું રે!
ભજન સર્વાત્મા હરિગુરુસંત તેને કાંઈ નથી કરવું રે!
દદ પ્રતીતિ ગુણગાન ગોપીકાંત તેને આકી નથી તરવું રે!
સદા સુમતિ, શ્રીકૃષ્ણનામજપ તેને કાંઈ નથી કરવું રે!
ભક્તદાસ, દયા જગત, અલગ પાપ તેને આકી નથી તરવું રે!
પ્રપંચ વિરમૃતિ, મતિ કૃષ્ણાસક્ત તેને કાંઈ નથી કરવું રે!
ત્યાગ, તોષ, સંગરંગ કૃષ્ણભક્ત તેને આકી નથી તરવું રે!
સહજે આત્મસાત કર્યો કૃપાનાથ તેને કાંઈ નથી કરવું રે!
ગુરુ ભગવદીયે જાણ્યો હસી હાથ તેને આકી નથી તરવું રે!
આસક્ત સહજે કૃષ્ણકૃપાવડે થાય તેને કાંઈ નથી કરવું રે!
એનો જીવ પાસે ના મળે ઉપાય તેને આકી નથી તરવું રે!
રહેજે પ્રીતિ વિશ્વાસ પ્રભુસંગ તેને કાંઈ નથી કરવું રે!
દયાના પ્રીતમનો જેની ઉપર રંગ તેને આકી નથી તરવું રે!

★

૫૦

શું કહિયે શ્રીજી ?

: ૫૬ :

શું કહિયે શ્રીજી ? શરણપડ્યાને સંતાપો—
 —એ મોટું કૈતક ! દુષ્ટવિમુખને સુખ આપો ! શું.
 મળનો પરિકર અતિવલ્લભ તેને વ્રેહમાં બાળ્યો,
 વૈષ્ણવવેરી અતિવિષયી વાસવ તેહને પાળ્યો ! શું.
 વલુવાંકે પ્રહલાદને પીડ્યો, જક્ત તે જાણે,
 અસુર પાપી કાઈ ના પીડે તે પ્રમાણે ! શું.
 પોતાના ક્રીધા પાંડવ—સાધુને સંતાપ્યા,
 અતિખળ દુરિજન કૌરવને સઘળા વૈભવ આપ્યા. શું.
 હરિશ્ચંદ્રને વિશ્વામિત્રે મહાદુઃખિયો ક્રીધો—
 તે કૌશિકને દંડ તમે કશો ના દીધો ! શું.
 માધવ ! તુલસીદાસદુઃખ વ્યાધિનું ના ખોયું,
 પાપપૂતળું પારધી પામ્યો સ્વર્ગ, કશું ના જોયું ! શું.
 દરશનનો લોભી અંગદ તેને દૂર કાઢ્યો !
 નિંદક શત્રુ શિશુપાળને વૈકુંઠે પમાડ્યો ! શું.
 દોષક્રાશ કળીમાં તેને રાજ્યાસન દેવું લાવ્યું !
 ધર્મધામ પરીક્ષિત, તેને રાજ્ય મુકાવ્યું ! શું.
 અજ્ઞમેલગુણિકા વસ્યાં એ વૈકુંઠે ગમે છે !
 બહાલો વૈષ્ણવ હનુમાન તે ભૂતળમાં ભમે છે ! શું.
 નિજ દુઃખદાયક અઘાસુર, તેનું તેજ પીધું,
 પિતા પોતાના દશરથ તેને ના નિજપદ દીધું ! શું.
 પાપપૂતળી પુતના ઉપર દયાભાવ લાવ્યા !
 શુક્રમુનિસરિખા સાધુ વૈકુંઠે ના વસાવ્યા ! શું.
 સહિતજંતુ શ્વાન મુએલો મહાપદ લીધો,
 નિજસમ ઉદ્ધવ તેને ભૂતળમાં મૂકી દીધો ! શું.
 સંત પીડ્યાની ટેવ તમને પડી છે !
 કાણ જાણે રૂડી વસ્તુ તેમાં શી જડી છે ? શું.

તમને ઠપકા દેતાં કાળજી મારું ધૂળે !
 હયો કહે, “ મુને બહુ દુઃખમાં હરિ લજવા નવ સૂઝે !” શું.

★

૫૧

કૃપાસિંધુ કહાવો રે !

:૫૬: રાગ: કાફી :

કૃપાસિંધુ કહાવો રે, કૃપા મુને કયમ ના કરો ?
 આવડી શી અડખી રે રંક પર રાજ ! ધરો ? કૃપાસિંધુ.
 અનેક ભક્તના પૂર્યા મનોરથ મનમ્મિચ્યા તત્કાળ,
 એક મુને ટાળ્યો તેમાંથી ! તે ના ઘટે ગોપાળ !
 બિરદને છે બટ્ટો રે દાસને કરતાં પરો ! કૃપાસિંધુ.
 દોષ દયાનિધિ ! ક્યાંલગી જોશો મારા ? ગણતાં નહિ આવે અંત,
 છો સુકુમાર, શ્રમિત થશો ? માટે ભૂલી જાઓ ભગવંત !
 બંનેને ગુણુ થાશે રે, એ જ છે ઉપાય ખરો. કૃપાસિંધુ.
 મારી રે આશા પૂરાણુ કરતાં નાણું નહિ ખેસે નાથ !
 છો ઉદાર અતિ અંતરજ્ઞમી ! હું છું દીન અનાથ,
 સમુદ્ર નહીં ખૂટે રે બિંદુ એક કરતાં વરો. કૃપાસિંધુ.
 પ્રમાણુ મૂકી બળ પ્રેમનું ધારો ત્યારે સીધે મારાં કાળ,
 હું કહું છું તેની કહેણુ વિચારો, તમો મન સમજો મહારાજ !
 દયાનાં દુઃખ કાપો રે ! રંગીલા ! હૃદયમાં ઠરો ! કૃપાસિંધુ.

★

૫૨

મુને અંગઅંગ લાગી છે લાલ !

:૫૬:

મુને અંગઅંગ લાગી લાલ ! કાળજી કોઈ કાપે રે !
 મારું પ્રેહદુઃખ સહ્યું નવ જાય ! કાળજી કોઈ કાપે રે !
 મુને રોમરોમ વિંછી વળગિયા ! લાગી નખશિખ તાલાવેલ !
 પ્રાણનાથજી પ્રભાતે પધારશે, મારા હૃદયમાં મારી સીલ ! કાળજી.

પિયુષ! પહેલાં તું તો ક્યમ નથી જાતો રે હે મારા પાપી પ્રાણુ ?
 મોહનવર તો મધુપુરી વસશે, પછી તારે જીવન કોણુ ? કાળજ.
 અરે દૈવ! મને શીદ સરજી ? શીદ આપ્યો આ અખળાનો દેહ ?
 શેં ન કરી મુને મૂરખ ? થાત નહીં નંદકુંવરજીશું નેહ. કાળજ.
 ક્યાં જઈએ સખી! કોને કહિયે ? ને કરિયે કવણુ ઉપાય ?
 પાયે પકું કોઈ એવું કરો રે—જહાલાજીનો વિજેગ ન થાય. કાળજ.
 અરે વૃદ્ધ ગોપ કોઈ કેમ નથી વારતા ? મૂઠ સરવકો અજાણુ!
 અરે વિધાતા! તું વિધન પાડ એવું જે પિયુષના કરે રે પ્રયાણુ. કાળજ.
 ચાલો, સખી! મરજદા રે મૂકી એ રોકીએ રસિયો રાય,
 તેથી ન માને તો પડો ચક્ર વચ્ચે, એ મારીને જાય તો જાય! કાળજ.
 પ્રેમે પીડાતી ને મનઅભિલાખી મજલલના મજભૂપ—
 —પરિરંભણુ કરતાં સહુ પ્યારીને હૃદે રોપ્યું નિજરૂપ. કાળજ.
 હુરિરથધ્વજરજ પણુ રહી ઊડતી! ધરણી ઢળી સ્ત્રીજન!
 દયાપ્રીતમ શ્રીગોવરધનધર! દીધું સકળ હૃદે દર્શન. કાળજ.



૫૩

તારો અમુલ્ય અવસર જાય રે !

: ૫૬ :

તારો અમુલ્ય અવસર જાય રે! ગોવિંદ ગા રે!
 ગોવિંદ ગા, ગોપાળ ગા, ગોપીજનવલ્લભ ગા રે!
 જોને ક્ષણેક્ષણે હાનિ થાય, ગિરિવરધારી ગા રે!
 મૂરખ! તું સમજે નહીં—આયુષ ઓછું થાય,
 જ્યમ સરોવરની માછલી સમજે નહીં—સલિલ સૂકાય રે. ગોવિંદ ગા રે!
 તે ને તે ભાસે તુંને ભોરખપોર શરીર,
 વહી જાતું જાણે નહીં જ્યમ નદીઓકેરું નીર રે. ગોવિંદ ગા રે!
 અમુલ્ય લટકું લાલનું ચેત્યા તે પામ્યા પાર,
 ચાર દિવસની ચાંદની જાતાં નહિ લાગે વાર રે. ગોવિંદ ગા રે!
 માયાની મધલાળથી કોણુ ધરાયું? તું ધરાશ ?
 દુઝામાં બન્ને જશે, પાછળથી પસ્તાશ રે. ગોવિંદ ગા રે!

હાલાં થોથાં ફૂટતાં ખૂટયું દીપકતેલ,
 મનના મનોરથ રહી જશે, ઓચિંતો તૂટી જશે ખેલ રે. ગોવિંદ ગા રે!
 માયા મેવો મીઠડો જ્યમ જવરમાંહે ઘી જ,
 હુરિરસાયન ગુણુ ધણો, ઔષધ જાણીને પી જ રે. ગોવિંદ ગા રે!
 વૈભવ તુજને મૂકશે? કે તું મૂકી જશે?
 એ જૂઠાકેરા સંગથી તું સાચાં ગોથાં ખાશ રે. ગોવિંદ ગા રે!
 પ્રભુ પાખે હે પ્રાણિયા! કયલું મા પ્રીત કરીશ,
 તારું હાંકયું અંતર ધીખશે, ટટણીને તલખી મરીશ રે. ગોવિંદ ગા રે!
 અંતે આવી પળ નહિ મળે જો કરે કાટિ ઉપાય,
 વિચાર, વિકૃલ વણલજ્યે વૃથા વચું સહુ જન્ય રે. ગોવિંદ ગા રે!
 તને લક્ષ વાતની એક કહું સમ ખાઈ માખાપ!—
 —દયા! નામ શ્રીકૃષ્ણથકી શમશે સહુ પરિતાપ રે. ગોવિંદ ગા રે!

★

૫૪

દામોદર! દુઃખડાં કાપો રે!

:૫૬:

દામોદર! દુઃખડાં કાપો રે! પાવલે લાગું! નંદલાલ! નિગ્ગનંદ આપો રે!
 —એ વર માગું!

બહાલાજી! હું છું પળપળનો અપરાધી, ભરેલો આધિવ્યાધિ રે,
 પાવલે લાગું! દામોદર!

બહાલાજી! હું તો તમારા બળથી ધણો ગાળું, જાણો છો, કહું શું ઝાઝું રે?
 પાવલે લાગું! દામોદર!

બહાલાજી! હું જેવોતેવો તો યે છું તમારો, આધાર અવર નહિ મારો રે!
 પાવલે લાગું! દામોદર!

બહાલાજી! મારું જોર નથી જો તરછોડો, શું રહી કરો મંકોડો રે?
 પાવલે લાગું! દામોદર!

બહાલાજી! શ્રીમુખ પોતાનો કહો છો માટે લાડું, બીજું બળ ક્યાંથી કાઢું રે?
 પાવલે લાગું! દામોદર!

વહાલાજી ! જનનું માન જગતમાં વધારો, ગમે તો ધરમાં મારો રે !
 પાવલે લાગું ! દામોદર !
 નૃપનાં ગજધોડાં મસ્તીખોરાં ને માન મોટું, માર્યે ના માને ખોટું રે !
 પાવલે લાગું ! દામોદર !
 દયાના પ્રીતમ ! પાણિ ગ્રહો છે તો નિભાવો મારો દાસપણનો દાવો રે !
 પાવલે લાગું ! દામોદર !



પપ

અધરો દિવસ એક આવશે !

: પદ :

અધરો દિવસ એક આવશે ! અલખેલા શ્રીજી !
 ત્યાં શુધ લેજો મારી અલખેલા શ્રીજી !
 તે વેળા સગાંવહાલાં સદૃ રહેશે અળગાં !
 જ્યારે જમના કિંકર ઝપટાવશે, અલખેલા શ્રીજી ! ત્યાં.
 અવસરે આવી કર સહાશો નહીં કૃષ્ણજી ! તો
 દુશ્મનનો દાવો ફાવશે અલખેલા શ્રીજી ! ત્યાં.
 દોષ દેખી જો દીનાનાથ ! ઓસરશે
 તે સમે કાણુ છોડાવશે અલખેલા શ્રીજી ? ત્યાં.
 કુપુત્રકેરા અવગુણુ ઢાંક્યે શોભા પિતાની,
 પ્રકાશ્યે પોતાને લજવશે અલખેલા શ્રીજી ! ત્યાં
 જેવોતેવો પણ દયો કહાવ્યો તમારો પ્રભુ !
 તમવિના કાણુ નિભાવશે અલખેલા શ્રીજી ? ત્યાં.



પદ

એક વિનતી

: પદ : રાગ : સારંગ :

મારે અંતસમય અલખેલા ! મુજને મૂકશો મા !
 મારા મદનમોહનજી ! છેલા ! અવસર ચૂકશો મા ! મારે.

હરિ! હું જેવોતેવો તમારો! મુજને મૂકશો મા!
 શ્રીગુરુસોંપ્યો સંબંધ વિચારો, અવસર ચૂકશો મા! મારે.
 મારા દોષકોશ સંભારી મુજને મૂકશો મા!
 શરણાગતવત્સલ ગિરિધારી! અવસર ચૂકશો મા! મારે.
 હરિ! મારે ધર્મ નથી કોઈ સાધન, મુજને મૂકશો મા!
 નથી સત્સંગ, સ્મરણ, આરાધન, અવસર ચૂકશો મા! મારે.
 શ્રીપતિ! સર્વાત્મા! સર્વોત્તમ! મુજને મૂકશો મા!
 મારા પ્રાણુજીવન! પુરુષોત્તમ! અવસર ચૂકશો મા! મારે.
 સમર્થ કરુણાસિંધુ શ્રીજી! દયાને મૂકશો મા!
 મારે ઓથ નથી કોઈ બીજી! અવસર ચૂકશો મા! મારે.

★

૫૭

મનજીમુસાફરને

:૫૬: રાગ: કાફી:

મનજી! મુસાફર રે! ચાલો નિજ દેશ ભણી!
 મૂલક ઘણા જોયા રે! મુસાફરી થઈ છે ઘણી!
 સ્વપુર જવાનો પંથ આવ્યો છે, રખે ભૂલતા ભાઈ!
 ફરીને મારગ મળવો છે નહીં, એવી તો છે અવગાઈ,
 સમજીને ચાલો સૂઝા રે! ના જાણો ડાબા કે જમણી. મનજી!
 વચ્ચે ફાંસીઆ વાટ મારવાને ખેડા છે ખેચાર,
 માટે, વળાવા રાખો ખેત્રણેક ત્યારે તેનો નહીં ભાર,
 મળ્યો છે એક ભેદુ રે! બતાવી ગતિ સહુ તેતણી. મનજી!
 માલ વહોરો તો વહોરો શેઠના નામનો, થાય ના ક્યહું અટકાવ,
 આપણો કરતાં જોખમ આવે ને ફાવે દાણીનો દાવ,
 એટલા સારુ રે! ના થાવું વહોરતના ધણી. મનજી!
 જોજો, જગતથકી જાવું છે, કરજો સંભાળીને કામ,
 દાસદયાને એમ ગમે છે—હાવાં જઈએ પોતાને ધામ,
 સૂઝે છે હાવાં એવું રે! અવધ થઈ છે આપણી! મનજી!

★

૫૮

મારો માયા ન મૂકે કેડો !

:૫૬:

હરિ ! હું શું કરું રે ? મારો માયા ન મૂકે કેડો !
કાટિ કદપ લગી એણે લમાવ્યો, લમું હજુ, નહિ છેડો,
મુજથી ન છૂટે, ન આપ છોડાવો, મારો કિયે કાળ નિવેડો ? હરિ !
સેવાસમરણ ક્યમ કરું ? મારો ક્ષણ એ ન છાંડે હેડો,
શું ગજુ મારું જે હું જિતી અવિદ્યા કરું ચરણકમળમાં નેડો ? હરિ !
આપવિના એના સૌ ચેલા, તે કોને કહું ? 'દુઃખ ફેડો.'
દાસી તમારી જાય પ્રેરે ત્યાં, પાછી ફરે જ્યારે તેડો. હરિ !
કરગરી કહું છું કૃષ્ણકૃપાનિધિ ! ચરણ પડ્યો ન ખસેડો,
માયાકાળઅશ્મિથી બળે દયો, કૃષ્ણ ! કૃપાજળ રેડો ! હરિ !

★

૫૯

જેવોતેવો દાસ

:૫૬:

હરિ ! જેવોતેવો હું દાસ તમારો ! કરુણાસિંધુ ! ગ્રહો કર મારો !
સાંકડાના સાથી, શામળિયા ! છો બગડયાના બેલી,
શરણ પડ્યો બળ અમિત કુકર્મી, તદ્દપિ ન મૂકા ઠેલી. હરિ !
નિજજન જૂઠાની જાતી લજ્જા રાખો છો શ્રીરણુછોડ !
શૂન્ય ભાગ્યને સફળ કરો છો પૂર્યેં બિરદ, બળ, કાડ. હરિ !
અવળાનું સવળું કરો સુંદરવર ! જ્યારે જન જાય હારી,
અયોગ્ય યોગ્ય, પતિત કરો પાવન, પ્રભુ ! દુઃખદુષ્ટતહારી ! હરિ !
વિનતીવિના રક્ષક નિજજનના દોષતણા ગુણ માનો,
સ્મરણ કરતાં સંકટ ટાળો, ગણો ન મોટોનાનો. હરિ !
વિકળ પરાધીન પીઠા પ્રગ્નજો, અંતરનું દુઃખ જાણો,
આત્મધું, સહિષ્ણુ અભયકર ! અવગુણ બીર નવ આણો. હરિ !
સર્વેશ્વર, સર્વાત્મા, સ્વતંત્ર, દયાપ્રીતમગિરિધારી !
શરણાગતવત્સલ શ્રીજી ! બહાલા ! મારે મોટી છે ઓથ તમારી. હરિ !

★

૬૦

સાચું સગપણ

:પદ: રાગ: કાફી:

સાચું તે સગપણ રે સમજ મન! શ્યામતાણું!
 બાકી સૌ જૂઠું રે, કશું નથી કામતાણું!
 માત, તાત, સુત, બ્રાત ને ભગિની, સગાં, સહોદર સોઈ,
 કુળકુટુંબસખાગોત્ર ને જ્ઞાતિ એમાં તારું તે છે નહીં કોઈ,
 સગું એ તો સરવે રે કામ ને દામતાણું. સાચું.
 જનનીજનક એમ કયાં કેટલાં તેં? જેટલી ધરી દેહ,
 દહેણદેણીનો સંબંધ છૂટયો ત્યારે મૂકી ગયાં સૌ તેહ,
 કોઈએ ના બતાવ્યું રે ઠેકાણું વિશામતાણું. સાચું.
 જોની, આ હરિવણ હેત ધરીને કોણ આપે મનુષ્યવતાર?
 પશુપક્ષી ફેડીને આપ્યો તને ભજનતણો અધિકાર,
 ભજે તેને આપે રે પદ નિજધામતાણું. સાચું.
 અણુ આસક્તિ કયહું મા રાખીશ, માયા મનથી છોડ,
 નિશ્ચિન્ત થઈ સૌ શોક તજીને પ્રીત પ્રભુજીયું જોડ,
 દયા! દિનરજની રે રટણ કર રામતાણું! સાચું.

★

૬૧

શામળિયા વહાલા!

:પદ:

શ્રીવલ્લભ! શ્રીવિકૃલ! શ્રીજી સ્વામી! શામળિયા! વહાલા!
 સઘળું સમજો છો અંતરજામી નંદલાલા રે! શ્રીવલ્લભ!
 ભય તો લાગે છે મુજને ભારી શામળિયા! વહાલા!
 અંતકાળે શી વલે થાશે મારી નંદલાલા રે? શ્રીવલ્લભ!
 સેવાસમરણ ભાવે ના કીધું શામળિયા! વહાલા!
 રંકે સાધુને દુઃખ દીધું નંદલાલા રે! શ્રીવલ્લભ!
 હીણો સાધને, સૌ ધરમે શામળિયા! વહાલા!
 પરિપૂરણ છું કુકરમે નંદલાલા રે! શ્રીવલ્લભ!

જગત જાણે છે સંત સાચો શામળિયા ! બહાલા.
 પણ પાખંડી પૂરો, તમથી કાચો નંદલાલા રે ! શ્રીવલ્લભ !
 શ્રીગુરુ સોંપ્યો તે વિચારી શામળિયા ! બહાલા !
 તે સમે લેજો શુદ્ધ મારી નંદલાલા રે ! શ્રીવલ્લભ !
 બાંધે અલ્લાની લાજ ધરજો, શામળિયા ! બહાલા !
 પીડા ના પામું એવું કરજો નંદલાલા રે ! શ્રીવલ્લભ !
 મારાં મન, મુખ, લોચનમાં આવી રહેજો શામળિયા ! બહાલા !
 દોષ ન જોશો, દર્શન દેજો નંદલાલા રે ! શ્રીવલ્લભ !
 શ્રીમુખ બોલ્યા તે સાચું કરજો શામળિયા ! બહાલા !
 તે સમે દુઃખ દયાનાં હરજો નંદલાલા રે ! શ્રીવલ્લભ !



૬૨

સાક્ષાત્કારવિના

: પદ : રાગ : કેદાર :

નંદનંદન પ્રગટ સ્વામી સમઝ્યાવિના બ્રહ્મ નિજ માન્યે સુખ શું ? વિચારો.
 નિરખી નિજરૂપ જેમ હરખે કામિની તેને સુખ કેવું હોય ? મનમાં ધારો.
 સજળ ધન સમઝ્યે આનંદ શો સૃષ્ટિને ? અન્ન નિપજે નહિ વિના વૃષ્ટિ,
 એમ અંતર્યામી ઓળખ્યે શું સર્ચું ? પ્રકટ અનુભવવિના સુખ શું દષ્ટિ ?
 નાગ સ્ફૂટ નિંદીએ, રાફડો પૂજ્યે, પ્રસન્ન થઈ ફલ, કહો, કોણ આપે ?
 રાયરૂઠી રાણી જગમાંલ પૂજાય પણ કાંતવણુ કામદુઃખ કોણ કાપે ?
 ધૃતવિના માખણે મોદક યોગાય નહીં, પૂરવા દીપ નવ કામ લાગે,
 પુત્ર પ્રકટયા વિના વંશવૃદ્ધિ કયહાં ? ઉદરગભે ન વંધ્યત્વ લાગે.
 ધ્યાન ભોજન કર્યે ભૂખ લાગે નહીં, કાષ ચાંપ્યે તુત ન લાલ્લ લાગે.
 સૂર્યવ્રતવાળાં દિન દેખી જમતાં નથી, અબ્રેંદુ ચક્રોરચિત્ત સુખ ન જાગે.
 ગોલારાણા નામ ભાટનું રાયજી, નાપિક પારેખ, ધંતુર કનક કહાવે,
 આકડો સૂર્ય, જેમ બકરાને અજ કહે, બ્રહ્મપણું જીવ તેવું શોભાવે.
 બ્રહ્મથી ઊપજ્યો પણ બ્રહ્મ થાયે ન જીવ, મુક્તાફલજલ કદાપિ ન થાય,
 વસ્ત્ર પાછું કપાસ ન કોટિ પ્રયત્ને, ઊલટી વહી નદી મૂળમાં ન જાય.

સનકાદિક બ્રહ્મમાં લળી પાછા નીકળ્યા, મ્રજવાસી નીકળ્યાં પ્રેમ પીવા,
ઉદ્ધવશુકદેવશિવ ભજનાનંદ ભોગિયા, બ્રહ્માનંદ ત્યાગ્યો ઊતરેલો શ્રીવા.
અસુરને મુક્તિ તેમ જ્ઞાન વિરાગીમુનિ આપી લેતા નથી સેવક સાચા,
સ્વરૂપાનંદ સુખ મોક્ષમાં ના મળે, કહે દયો માગે બુદ્ધિના જે કાચા.

★

૬૩

દિલકપટીને

: ૫૬ :

હરિ તુને પ્રસન્ન તે ક્યમ થાયે ? તારા મનનું કપટ નવ જાયે.
તારા દિલનો છળ નવ જાય, પ્રભુ તને પ્રસન્ન તે કેમ થાય ?
હરિકીર્તન, હરિનામરટણમાં અતિશે આળસ તારે,
કાચાકૂટલવપરનિંદામાં આખો દિવસ નવ હારે. હરિ.
પ્રભુનું પૂજન કરતીવેળા કાચા તારી કંપે,
ગંજકેસોકટાં કૂટતાં આંકે પહોર નવ જંપે. હરિ.
પ્રભુનું ચંદન નવ ધસાય, તુજ શ્રમથી શરીર બગડે,
ફૂટી ફૂટે મરીમસાલો ભાવે ભાંગ તું રગડે. હરિ.
એકાદશીઓચ્છવનું જાગરણ અતિઅધરું તુને લાગે,
ભવાઈ કે ગુણિકાનૃત્ય, નારીસંગ જામિની આખી જાગે. હરિ.
બે પૈસાની ગુરુ સેવા બતાવે ત્યાં ગણગણતું બોલે,
ઘરની સ્ત્રી રહેજ માગે ઘરેણું ત્યારે હરખમગન થઈ ડોલે ! હરિ.
ખોટાં મોતી કાચકીડિયાં ભગવતભૂપણ ધાલે,
સોનુંરૂપુંમણિમુક્તાવિણ સ્ત્રીસુતને ના ચાલે. હરિ.
હરિના ભક્તને લૂપુંસૂકું, વેઠ વળગી હોય જાણે !
સગાંસંબંધી ઘેર પ્રાહુણ આવે ત્યારે મિષ્ટાન્ન પ્રીતિ પ્રાણે. હરિ.
જગ દેખે ત્યાં જપને બેસે, બાકી ન્હાય ના ખાવા,
ગળાં કાપે ક્યહું થાયે ગળગળો, એ વૈષ્ણવતા 'વા'વા ! હરિ.
આ કરવું, આ ના કરવું—એમ સહુને શિક્ષા દે છે,
તેમાંનું તું કાંઈ નથી કરતો, અનુચિત કરમ કરે છે. હરિ.
અંતરનો છળ અન્ય ન લહે, પણ જાણે અંતરજામી,
એ તો સાચાના સંગી છે—દાસદયાના સ્વામી. હરિ.

★

૬૪

વિરલ વૈષ્ણવ

: ૫૬ :

તે ભગવદીનાં દર્શન દુર્લભ ! જેનું ભાગ્ય હોય તેને તે ભેટે રે !
 અવલોકનમાત્રે અધ નાસે, તાપ ત્રિવિધિના મેટે રે. તે.
 પ્રેમભક્તિમાં પચેલા પૂરા, નિંદા કરે નહીં કેતી રે,
 અંતરમાં અવિનાશી વસેલા, નિર્મળ મતિ સદા જેતી રે. તે.
 સર્વસ્વ જેનું શ્યામસુંદર તેનું નિશ્ચિત ધ્યાન ન મૂકે રે,
 શ્વાસઉચ્છ્વાસે શ્રીકૃષ્ણને સમરે, નિર્મેશક નામ ન ચૂકે રે. તે.
 ક્ષમાદયાસમદષ્ટિ જેમાં સત્ય પ્રથાએ ચાલે રે,
 સંતોષી સાત્ત્વિક ને વિવેકી, ભજનનાનંદમાં મહાલે રે. તે.
 જેનું સર્વ સમર્પણ હુરિને, સેવા કરે સ્નેહે સાચી રે,
 દૃઢ વિશ્વાસ ધરે નિઃશ્વણીનો, યુદ્ધિ ન રાખે કાચી રે. તે.
 અન્યપ્રસાદી અન્યાશ્રય વર્જે, ઘણું ગુરુવૈષ્ણવ પર હેત રે,
 પ્રાણીમાત્ર તણું હિત ધચ્છે, પરગણુ સ્નેહસમેત રે. તે.
 ઇંદ્રિયગિત અભિમાનરહિત, શુચિ, મોહમાયાથી રહે અળગા રે,
 જ્ઞાની ત્યાગી સુખદુઃખ સમ લહે, સત્સંગને રહે વળગ્યા રે. તે.
 તે હુરિજનના દાસના દાસનો દાસ પ્રભુ ! મને કરજો રે,
 કૃપો ભણે તેના ચરણની રજ મારા શિર પર સદા ઠરજો રે ! તે.

★

૬૫

ન જાને

: ૫૬ :

નથી નિશ્ચે કાઈને નાથ ! ક્ષણ પછી શું કરશો ?
 અતિઅમિત અતકર્ચ ગાથ ! શું કરશો ? હરશો ?
 જેહ સમય રાજ્યાભિષેક રઘુપતિ તેહ વેળાએ વન રે,
 અંદ્રહાસનો મૃત્યુકાળ તે વેળા રાજ્યાસન. ક્ષણ.

દેવકીવસુદેવનો કંસ રથ હાંકે, રનેહભયાં ભાવ્યાં રે,
 ગઈ વાત પલટાઈ પલકમાં, કારાગૃહ પધરાવ્યાં ! ક્ષણ.
 જતો હતો ઈંદ્રાણીમહોલે નહુષ રકંઘ મુનિ ચડિયો રે,
 તત્ક્ષણ શાપ થયો આહ્વાણનો, સર્પ થઈ ભૂમિ પડિયો. ક્ષણ.
 પરીક્ષિતરાજ જળ માટે સહજે મુનિઆશ્રમ પેટો રે,
 કુમતિ યદચ્છા શાપ વિપ્ર, ગૃહ તજી ગંગાતટ બેટો. ક્ષણ.
 સનકાદિક હુરિદરશન જાતાં ભવિષ્ય જયવિજય નડિયા રે,
 શાંતથી શાપ થયો હુરિપાષંદ અસુર થઈ ક્ષિતિ પડિયા. ક્ષણ.
 જનકભૂપ મુનિવસિષ્ઠ બન્ને જ્ઞાનીશિરોમણિ કહાવે રે,
 સહજ વાતમાં શાપ પરસ્પર, હારદ હૃદયે ન આવે. ક્ષણ.
 કલેશ અચિંતવ્યો દેવસભામાં દક્ષસદાશિવ સ્થણિયો રે,
 ભાળજાણુવા હુરિ ! તમે વિભુ એક, બીજને નથી કોઈ બળિયો. ક્ષણ.
 અતિદુઃખિયા હોય પળમાં, અતિસુખિયા હોય દુઃખિયા રે,
 નિજગતિ અકળ કળ્યામાં ના'વે, ઇચ્છ્યું કરો પ્રભુ ! મુખિયા. ક્ષણ.
 દયાપ્રીતમજી ! અટપટી લીલા ! કર્યું બને નહીં કહેતાં રે !
 રાખો તેમ રહી પાડો તે સહી, ડહાપણ મૌન જ અહેતાં. ક્ષણ.



૬૬

એવા મુને બહાલા લાગો મ્રજભૂપ !

: ૫૬ :

એવા મુને બહાલા લાગો મ્રજભૂપ ! જેથી મારું મન થયું છે તદ્દૃષ !
 જેવો બહાલો લાગે છે મૃગને રાગ, જેવો બહાલો મણિધર સોહિયે નિજ નાગ,
 જેવો બહાલો મધુપને પુષ્પપરાગ—એવા મુને બહાલા લાગો મ્રજભૂપ !
 જેવું બહાલું લાગે છે મીનને નીર, જેવું બહાલું લાગે માંગ્ગરીને ખીર,
 જેવું બહાલું લાગે છે બિંબફળ કીર—એવા મુને બહાલા લાગો મ્રજભૂપ !
 જેવું બહાલું ચાતકને સ્વાતિજલશુદ્ધ, જેવો બહાલો લાગે ચક્રોરને ચંદ્ર,
 જેવા બહાલા ગોપીજનને ગોવિંદ—એવા મુને બહાલા લાગો મ્રજભૂપ !
 જેવું બહાલ જાર પરસ્પર હોય, જેવું બહાલું ભોજન ક્ષુધિતને હોય,

જેવું વહાલું મહાતરરચાને તોય—એવા વહાલા લાગો મુને મજભૂપ !
જેવો વહાલો આત્મા પોતાનો જકત, જેવા વહાલા તમને છે નિજલકત,
દયાપ્રીતમ ! દો એવી આસકત !—એવા મુને વહાલા લાગો મજભૂપ !



૬૭

ગોપીજનવૃંદ

: દુવૈયાછંદ :

શ્રી લલિતા ચંદ્રલાગા ચપળા ચંદ્રલા આનંદા
ચિત્રા ચંપકલતા ચંદ્રિકા ચંદ્રલતા સુખકંદા
ચતુરા ચંદ્રાનના ચિત્રલેખા ચંદ્રાવલી નંદા
વિમલા મજમંગલા વિશાખા મજવિલાસિની વૃંદા
કૃષ્ણા કૃષ્ણાવેપિણી કૃષ્ણાવતી કલકંઠી વામા
કલ્યાણી કાવેરી કલહંસી કુંજરી કમલા શ્યામા
કુરંગાક્ષી કમલાક્ષી કામલતા કંદર્પા રંગા
કેતકી માલતી માધવી મુગ્ધા મંજુકી માનિની ગંગા
મણિકુંડલા માદિની મૃદુવેણી મનઆતુરી હીરા
મધુરેણા મંગલા મેના મન્મથમોદા ધીરા
મનોહરા મલિકા મોહિની મનોહરા છબિધામા
મધુરા મધુઅયની રત્નપ્રલા રત્નરૂપા રામા
રૂપવિલાસિની રતિકળા રતિરૂપા ગુણાભિરામા
રસલીના રસપ્રકાશિકા રસઅયની ગુલાખી નામા
રસતરંગિણી રસાત્મિકા રસભદ્રા હૃર્ષા શીલા
રસાલિકા સુરસેના સૌરલા શુભા સરોવરી લીલા
સુવાસિની સુંદરી સુચરિતા શુભાનના સતી રૂપા
સુમંદિરા શશિકલા સુનંદા સુગંધરા સુઅનુપા.
સોનજૂઈ ઈશ્વરી ઈંદુલેખા ગુણચૂડાકારિણી
હંસા હરિવદની છબિ સિંધુ મજવિલાસિની હરિણી
પ્રમદા પદ્મા પ્રેમમંજરી પ્રિયા પ્રગલ્લા પ્રેમા

કિશોરી કનકપ્રભાવતી વનદેવી . દુર્વા ક્ષેમા
 તનમત્સ્યાતિલકરણી આહ્વાની વિરજાળહુલાશ્વતી બાલા
 નીલા નાગવેલિકા નાગરી લક્ષણી શિવા રસાલા
 ચંચલાક્ષી નૃત્યકલા સુગંધરેષા ચપલા નયની
 સુમધ્યમા વલ્લભા પ્રિયતમા પદ્માવતી સુખઅયની
 —એ અષ્ટોત્તરશત શ્રીગોપીજન નિર્મળ નામ—
 સર્વપાપસંતાપહરણ, મનવાંછિત પૂરણકામ—
 —ગાતાંસૂણુતાં શ્રીગોપીજનવલ્લભ દર્શન આપે,
 દાસદયાના પ્રાણુજીવન નિજદાસી કરીને થાપે.

★

૧

મહામંગલરૂપને

: પદ : રાગ : કંઠયાણુ :

મહામંગલરૂપ શ્રીગુરુદેવ ! શ્રીમહાપ્રભુ !
 જોકે પદપદ્મકો પ્રથમ શિર નાઈએ. મહામંગલરૂપ.
 નામ લેત હોતે હોત પરમ આનંદકંઠ,
 સકલ પાપતાપ ટરત, જામ ધ્યાઈએ. મહામંગલરૂપ.
 બ્રહ્માશિવવિષ્ણુપરબ્રહ્મ સો શ્રીગુરુરાય,
 સકલ તીરથ આદિ અંધિરજ નાઈએ. મહામંગલરૂપ.
 દયા કહે, આચારજ અધિક કો દૂજો નાહી,
 ગુરુસેવાચિંતામનિ ધૃષ્ટિત ફલ પાઈએ. મહામંગલરૂપ.

★

૨

બન જ હરિદાસા ! હરિદાસા !

: પદ : રાહુ : લાવણી :

હરિદાસા ! હરિદાસા ! બન જ ! હરિદાસા ! હરિદાસા !
 સુધાસિંધુકે સમીપ બસકે મૂઢ ! રહત ક્યોં પ્યાસા ?
 દીન હોત ક્યોં દુઃખ પાવત હય બસત પરસકે પાસા ? બન જ.

કામધેનુ, સુરદુમ, ચિંતામનિ, ઈશ્વર અખિલનિવાસી,
 વિનકુ છોડ ઓરકુ ધ્યાવે સો તો વૃથા પ્રયાસા ! બન જા.
 મનસાદેહ દુલ્લભ છિનુભંગુર, જ્યું જળ ખીચ બતાસા,
 અચલ સત્ય એક સેવા હુરિકી ! સખકૂંછ તુરત તમાસા ! બન જા.
 સરનાગતવત્સલ શ્રીવિકૃલ ! ક્યું મન રહત ઊદાસા ?
 દયારામ સદ્ગુરુ બતાયા હય મનસુખા ખાસા ! બન જા.

★

૩

સખસીરદારા

: પદ : રાહ : લાવણી :

સખ સીરદારા, શ્રીકૃષ્ણ હમારા પ્યારા, ગોપાલ હમારા પ્યારા ! શ્રીકૃષ્ણ.
 અગનિત અંડકે કરતેવારા, પાલનપોખન ફિર નિસ્તારા,
 સખમેં ઓર સખનતેં ન્યારા, કોઝી ન પાવત જિનકો પારા. શ્રીકૃષ્ણ.
 મોરમુગટપીતાંબરધારા મદનમનોહર મોરલીબારા !
 નખશિખ નટવરરૂપ અપારા ! ત્રિલોકસુંદર ભવસિનગારા ! શ્રીકૃષ્ણ.
 પ્રપન્નપારિજાત, દુઃખહારા, અધમઉદ્ધારન, દીનઉદ્ધારા,
 અનન્ય ભકતકે તારનબારા, સખ સુખદાયક અતિગિદારા. શ્રીકૃષ્ણ.
 લલિતત્રિભંગી નંદકુમારા, રાધાજી હય જિનકી દારા,
 નિત ચિંદાબન કરત બિહારા ! જાન દયારામગીરહારા ! શ્રીકૃષ્ણ.

★

૪

તેરી ચલી ચશ્મતલવાર !

: પદ : રાગ : ભૈરવી :

તેરી ચલી ચશ્મતલવાર ! ધાયલ મોહે કર ડારી !
 પરી નેનકટારી હિય પાર ! ધાયલ મોહે કર ડારી !
 લાગે તબ જાનેં નહીં અહો ! રસિક નેનકે બાન !
 અબ તો હિય ખીચ ગડિ ગયેં, વાકુ ખેંચત નિકસે પ્રાન ! ધાયલ.
 રૂપનગરકે ખીચમેં અહો ! ચલી ચશ્મતલવાર !
 મૂરખ હય સો બચ ગયે ! વહાં ચતુર ખાયો માર ! ધાયલ.

સહજ ગતિ સૂધી ચલે, તિરછે પર જિય લેન,
 ભયે બુદ્ધબલકે પદાતિ અહો નંદકુવર ! તિહારે નૈન. ધાયલ.
 લોહબાન સો ફૂછ નહીં, વે તો સૂધો ચહાય નિસાન,
 નૈનબાન તિરછોં ચલેં વે તો લાગત લેવે પ્રાન ! ધાયલ.
 રસિક નૈનકે બાનકી અહો ! અબજ અનોખી રીત !
 દુસ્મનકુ પરસે નહીં વે તો મારે અપનો મીત ! ધાયલ.
 રસિક નૈનકે બાનકુ લાગત લખેં ન કોય,
 જો મારે સો જાનહીં કે જાને લાગેં સોય. ધાયલ.
 છેલછબીલે સાંવરે ! નટવર ! નંદકિશોર !
 મૃદુ મુસકાનિ ચિત્ત ચાર લિયો મેરો, ડાર્યો કલેજકાર ! ધાયલ.
 અંગઅંગ પ્રત માધુરી નખશિખ છબિ અતોલ !
 દયાકે પ્રીતમ ! તિહારી બાનક ઉપર બીક ગઈ બિનમોલ ! ધાયલ.

★

૫

રસિયા ! રોપ તજે રે !

:૫૬: રાગ: લલિત:

રસિયા ! રોપ તજે રે !

મેરો જોબનરસ ઝલકાય ! રસિયા ! રોપ તજે રે !
 પિયાજી ! મેરી સુખકી બહાર બહે જાય, છેલાજી ! મેરી. રસિયા !
 તુમ મધુકર, હમ કેતકી, પ્યારે ! સદા બન્યો સંજોગ,
 કંટકદોષ બિચારિયે તો વે કેસે બને રસભોગ ? રસિયા !
 હમ કપૂર, તુમ મીરચ મોહનરાય ! તુમબિન હમ ગડ જાય,
 હમબિન તો તુમ સદાસુખી પ્યારે ! કહીએ સોં કહત લજાય. રસિયા !
 લલિતત્રિભંગી છેલછબીલે ! નટવર ! નંદકિશોર !
 ભઈ સો ભઈ અબ બહોત ન આછો, જુવતીજન કહા જોર ? રસિયા !
 પીછલી બાત પિયા ! ચિત્ત ના ધરિયો ! અબલા હડીલી હોય !
 બિનામોલકી મેં દાસી તિહારી, યોં કહ દિનો રોય ? રસિયા !
 દેખી દીનતારતિ હુદેકી પ્રસન્ન ભયે અજાય,
 દયાકે પ્રીતમ હસ દોરી અંક ભરી ! અધર કપોલ છૂવાય ! રસિયા !

★

૬

બનમેં ગુજરિયાં લૂંટી

: પદ : તાલ : કેરવા :

હાં રે ! બનમેં ગુજરિયાં લૂંટી રે, અહિરિયાં લૂંટી, અહિરિયાં લૂંટી,
 હાં રે ! લૂંટી-લૂંટી નંદલાલ. બનમેં.
 હાં રે ! કંચનકે કલસ દોઉ લૂટે, હાં રે લૂંટી અધરકી લાલ. બનમેં.
 હાં રે ! ચિત્ત ચોર્યો, સુધબુધ લીની, કર ઝારી હો ખેહાલ ! બનમેં.
 હાં રે ! બનકો બન સો સખ કોઉ રોવે, યા તો બઈ હય ખુસાલ. બનમેં.
 હાં રે ! દયાપ્રીતમ રસ પ્રેમકે લૂંટા રે ! કીની નેનનમેં ન્યાલ ! બનમેં.

★

૭

ખૂબસુરત સાંવરા !

: પદ : રાહ : ગઝલ-રેખતા :

એક ખૂબસુરત ગબરુ ગુલઝાર સાંવરા !
 તારીફ કયા કરું ગિસકી ? હે સખ બાંતસે લલા !
 ઇસ નગરકી ડગરમેં મેરા ચિત્ત ચૂરા ચલા,
 કહતીથી સખ આલમ યે હય નંદકો લલા. એક.
 દેખી મૂઝેં નિધા કર તબસોં એ દુઃખ ફેલા,
 ચિતવનમેં કછૂ ટોંના કીઈ કછૂ કલા. એક.
 અનંગઆગ લગી વે તન બત હય જલા,
 જીય બયગા જરુર સૈયાં ! સજન નહિ મિલા. એક.
 ખૂઝતી જો મેં એસા દર્દ બિરહ હય બલા
 તો મેં ઉસી પત્રક બય પકરતી પલા. એક.
 મિલાઓ કોઈ મહેબૂબ ! દુસરી ન હય સલા,
 દયાકે પ્રીતમબિના મરુંગી મેં કાટકે ગલા ! એક.

★

૮

મદનમોહન પ્યારે !

: પદ : રાહ : ગઝલ-રેખતા :

મદનમોહન પ્યારે મહેબૂબ મેરા હય,
દિદાર હુઆ જખસેં દિયા દિલમેં ડેરા હય ! મદનમોહન.
ઈશ્ક જખમકી મારી લઈ મય દીવાની,
કોઈ ખેલી નહિ સાહેલી ! શોખી દિલકી યે જની. મદનમોહન.
ઈશ્ક મય ઊંસી પર હય, ઓ હી મેરા જીવન,
હુઈ ખલક સારી ખારી ! કછૂ લગતા હય ન મન ! મદનમોહન.
આવે યાદ મીઠી ખતિયાં, છતિયાં ફટ જતી હય !
કછૂ કહેમેં નહિ આતા, નેનાં ભરભર આતી હય ! મદનમોહન.
મતલબકે ગરજ આલમ સખ જાન કહલાતે હય !
દયાપ્રીતમ ખેપરવાહી ખલિહાર કહેલાતે હય ! મદનમોહન.

★

૯

પ્રીતમકી યાદ

: પદ : રાહ : ગઝલ-રેખતા :

લગી હે યાદ પ્રીતમકી, તલકકે જીયા જાવેગા !
મુઝે સો કહો, સૈયાં ! મેરી, મેરા જની કય આવેગા ? લગી.
લગા મેરે કલેજેમેં ઈશ્કકા જખમ તો જુલમ હય !
દદ મેરા મહેરમ માલુમ, આલમ સારા ખેમાલુમ હય ! લગી.
જિતોને મુઝે હેમકે ખૂઝી, કીધેં કીને ભરમાયા હય,
કહેગી કય અયાં મેરી ? 'દયાકા પ્રીતમ ઘર આયા હય !' લગી.

★

૧૦

નવલ સનેહી

: પદ : રાગ : સોહણી :

નવલ સનેહી ઘનસામલડો જાદુગારો ધૂતારો કછૂ કર ગયો રે ! નવલ.
દેખ દિવાની, છેલ ગુમાની, વનમાલી મૂરત ઊર ધારી ગયો રે ! નવલ.

જીવનપ્રાન સુખન હય હમારો પ્રભુ વનભુવન રસ ભર ગયો રે ! નવલ.
કામનગારી છબિ મતવારી હસી હેત દેખાઈ ચિત્ત હર ગયો રે ! નવલ.
દાસદયાકો પ્રાનસનેહી બ્રિજનારી મોરારી બસ કર ગયો રે ! નવલ.

★

૧૧

મેરા પ્રભુ કૃષ્ણચંદ્ર બંકા !

: પદ : તોરા :

મેરા પ્રભુ કૃષ્ણચંદ્ર બંકા ! જગતમેં હય જિનકા ડંકા !
બ્રહ્મશિવશેષ શીશ તોરા, ઊંચી પર નહિ કોઈકા જોરા !
શીશ પર મોરમુકુટ રાજે, મધુરધૂનિ મુખ મુરલી બાજે !
દેખી મુખ કામ કોટિ લાજે, ગોપિકા મંડલમધ્ય ગાજે !
નામસોં પાપતાપ જાવે, ધ્યાનસોં મનબાંધિત પાવે,
યહી ફાંકડા મેરા માશુક ! દયો ઊંચી પર અખંડ આશુકજી !

રટ તું હિ ! તું હિ ! મેરા.

★

૧૨

આશીસ

: પદ : રાહુ : ગઝલ-રેખતા :

ચિરં જીયો ! સુખી રહો ! તુમ સકલ હુરિજન !
આનંદમંગલ ! અખંડઅખંડ હુરિમેં રહો મન ! ચિરં.
લક્ષ્મિપ્રેમઆસક્તિવ્યસન શ્રીબ્રજેશ,
ગુરુભગવદીભાવ સદા ! દુઃખ કદા ન લેશ ! ચિરં.
કરમ કાલ માયા ભય જનમ મરન જાઓ !
શુભ મતિ રહો સતત ! મન કુપથ કબૂ ન ધાઓ ! ચિરં.
સદ્ગુણ, સતસંગ, સદા રહો પૂરનકામ !
એહિ આશીસ દેત દાસદયારામ. ચિરં.

★

: સંપૂર્ણ :

વાચકની નોંધ

થોડાક રાસસંગ્રહો

રાસતરંગિણી (ખોટાદકર)	...	૦-૧૦
રાસચન્દ્રિકા (ખજરદાર)	૩૦૦ પાનાં	૩-૦
ત્રિવેણી (પુષ્પા વકીલ)	...	૧-૦
રાસકૌમુદી	...	૧-૦
રાસ પદ્મ	...	૧-૦



સ્ત્રીનો શણગાર

સ્ત્રી-લેખિકાએ જાત અનુભવથી લખેલું
પુષ્કળ આકૃતિઓ સાથેનું પારસી ફેશનનું
શીવવા વેતરવાનું ઉપયોગી પુસ્તક રૂ. ૧-૮



રસોઇનું રસાયણ

સુરતનાં નાગર જ્ઞેન શ્રી. વન્દિતાગૌરી
દેસાઇએ સ્વાનુભવથી જાતજાતનાં
ભોજનો બનાવતાં શીખવતું સરળ
બાષામાં લખેલું 'અનોખું' પુસ્તક



કનુ દેસાઇ ચિત્રિત

મીરાં બાઈ

એમના જીવન-અને કવનનાં દસ રંગ
ચિત્રો : સુંદર અને મનમોહક રૂપરંગમાં



જગતપ્રેરણા

સંસાર અને સંન્યાસનો સુંદર સમન્વય
રજૂ કરતું શ્રી. ન્હાનાલાલ કવિનું નવું નાટક



ત્રિપાઠી : બુક સેલર્સ : મુંબઈ - ૨

પ્રેમભક્તિ ગ્રંથમાલા

કવિ શ્રી ન્હાનાલાલનાં સાહિત્યસર્જનો

લેટ આપવા કે પુસ્તકાલયમાં વસાવવા લાયક

મજબુત અને મનોહર બાંધણીમાં પહેલી જ વાર
એકઠા બંધાવેલા ગ્રંથોના સેટ

કેટલાંક કાવ્યો

ભાગ ૧-૨-૩ સાથે

રૂા. ૪-૦

ન્હાના ન્હાના રાસ

ભાગ ૧-૨-૩ સાથે

રૂા. ૪-૧૨

ઈન્દુ કુંભાર

અંક ૧-૨-૩ સાથે

રૂા. ૫-૦



બે સમગ્રગોષ્ઠી અનુવાદો : મૂળ સંસ્કૃત સાથે
શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા : ઉપનિષદ્ પંચક
(મંથ, કેન, કંઠ, પ્રશ્ન અને મુંડક) રૂા. ૪-૦



કાવ્ય પંચક

પાનેતર • સોહાગણ • હરિદર્શન

વેણુવિહાર • મહેરામણનાં મોતી

રૂા. ૩૦

મહાકવિ કાલિદાસના બે સમગ્રગોષ્ઠી

અનુવાદો શકુન્તલાનું સંભારણું

અને મેઘદૂત (મૂળ સાથે)

રૂા. ૩-૦



બાદશાહનામું ૩-૪

શાહાનશાહ અકબરશાહ અને

જહાંગીર-નૂરજહાન રૂા. ૬-૦



જયાજયન્ત : ગોપિકા અને

વિશ્વગીતા રૂા. ૫-૦

કુંરુક્ષેત્ર : મહાકાવ્ય

સંપૂર્ણ બારે કાંડ રૂા. ૧૦-૦



ત્રિપાઠી : બુક સેલર્સ : મુંબાઈ-૨

